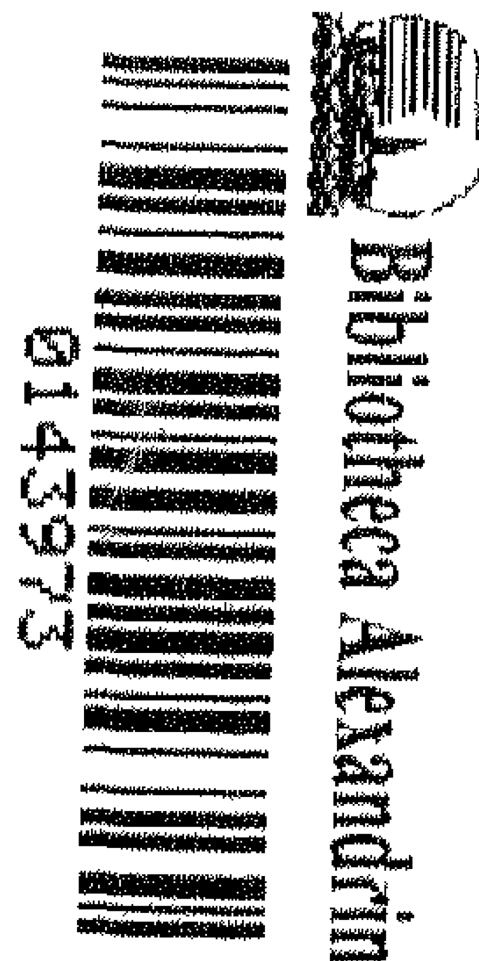
سلسلة علم الاجتماع المعاصر
الكتاب التاسع عشر

مصادر دراسة الفولكلور العربي

قائمة ببليوجرافية مشروحة

إشراف
دكتور محمد الجوهري
عميد كلية الآداب جامعة القاهرة

١٩٨٣



دار الثقافة للنشر والتوزيع
القاهرة - ت. ٩٤٦٩٦
٢ ش سعد الدين الهرامي الحمالة

سلسلة علم الاجتماع المعاصر
الكتاب التاسع عشر

مصادر دراسة الفولكلور العربي

قائمة ببليوجرافية مشروحة

اشراف
دكتور محمد الجوهري
عميد كلية الآداب جامعة القاهرة

١٩٨٣

دار الثقافة للنشر والتوزيع
القاهرة - ت. ٩٤٦٦٩٦
٢ ش سيف الدين المهراني الفجالة

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة عن هذا العمل

يمثل هذا العمل إحدى الشعب الثلاث لبحث الفولكلور المصرى الكبير الذى أجرى فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية (وحدة بحوث الريف) فى عامى ١٩٧٠ و ١٩٧١ تحت إشراف الدكتور محمد الجوهرى .

وقد تم الانتهاء من إعداد مخطوطة هذا العمل للطبع فى غضون عام ١٩٧٢ ، وكان الأمل أن يتولى المركز القومى للبحوث الاجتماعية - إتماماً لفضله فى تيسير إجراء البحث - طباعة هذا العمل وطباعة التقارير الأخرى (كالجزء الأول من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ، وهو الخاص بالمعتقدات الشعبية ، وكذلك تقرير أطلس الفولكلور المصرى) . ولم يتحقق من هذا الأمل سوى نشر تقرير أطلس الفولكلور المصرى الذى أنجزته إحدى شعب بحث الفولكلور الكبير[1] . وفى العدد الثامن من مجلة التراث الشعبى العراقية (١٩٧٤) نشرنا مقدمة هذا العمل للتعريف بأهميته ولفت نظر المشتغلين بدراسات التراث الشعبى إلى الإمكانيات والتيسيرات التى يمكن أن تقدمها هذه الببلوجرافية لهم . والحقيقة أنه منذ نشر المقال المذكور[2] وحتى الآن لم تنقطع تساؤلات زملائنا المشتغلين

---

(١) « مصادر دراسة الفولكلور العربى . قائمة ببلوجرافية » مقال فى مجلة التراث الشعبى ، العدد الثامن ، السنة الخامسة ، بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ص ٢٢٥ بقلم د. محمد الجوهرى ومحمد فتحى عبد الهادى وحشمت قاسم .

(٢) انظر المقال التالى :

محمد الجوهرى ، « أطلس الفولكلور المصرى » ، مقال بالمجلة الاجتماعية القومية ، المجلد العاشر ، العدد الثالث ، سبتمبر ١٩٧٣ ، ص ص ٣٩١ - ٤٤٣ .

بالميدان تستحثنا على الإسراع بنشر هذا العمل الكبير لتتحقق الاستفادة المرجوة منه وتتم الفائدة التى استهدفت من وراء إنجازه وتبرر الجهود المضنية التى بذلت فى سبيل ذلك . وحالت بعض الظروف والاعتبارات المالية دون قيام المركز القومى للبحوث حتى الآن بطباعة هذه الببليوجرافية ودليل العمل الميدانى .

وبحمد الله وجميل توفيقه أن سنحت بعض الظروف المواتية لاخراج هذا العمل إلى حيز النور ، ونحن ندرك الآن - ونحن فى مطلع عام ١٩٧٨ - أن تجميع الببليوجرافية قد توقف عند نهاية عام ١٩٧١ . معنى هذا أن الانتاج العربى الفولكلورى على امتداد الفترة من أول عام ١٩٧٢ وحتى نهاية عام ١٩٧٧ لم يدخل ضمن حيز التجميع فى العمل الذى بين أيدينا . والحق أنه لاتوجد قائمة ببليوجرافية يمكن أن تصل إلى درجة الكمال المطلق . لأن كل ببليوجرافية سوف تصبح قديمة يوما ما ، ولذلك فإن الرأى السديد أن تتوالى نشر أجزاء تلاحق الانتاج فى مجال الببليوجرافية بصفة دورية ، وليكن ذلك سنويا أو كل خمس سنوات ، حسب كمية وطبيعة الانتاج فى ميدان تجميع الببليوجرافية . وقد صح العزم لدينا على أن نوالى إصدار الجزء الثانى من هذه الببليوجرافية فى العام القادم ، وقد بدأ العمل فيه فعلا ، ويغطى الفترة من أول عام ١٩٧٢ وحتى نهاية عام ١٩٧٦ ، على أن يصدر كل خمس سنوات جزء جديد لنضع الباحث فى صورة الوضع الراهن للبحث الجارى فى الميدان .

ومن الطبيعى أن عملا بمثل هذه الضخامة لايمكن أن يتحقق بجهود فردى أيا كانت ضخامة هذا الجهد . وقد ضمت هيئة البحث فى شعبة الببليوجرافيا من بحث الفولكلور :

١ — الدكتور محمد الجوهرى (مشرفا) .

٢ — الدكتور محمد فتحي عبد الهادى .

٣ — السيد / حشمت قاسم .

٤ — السيدة أنعام عبد الجواد .

٥ — الآنسة / وداد مرقس (أعضاء)

وقد اضطلع الدكتور فتحي عبد الهادى والأستاذ حشمت قاسم بقسم المكتبات بكلية آداب القاهرة بعبء التجميع البيبليوجرافى وصياغة الشروح التى كانت تقدمها هيئة البحث ، والمشاركة فى تصنيف البطاقات على أقسام البيبليوجرافية المختلفة ، وإعداد الكشافات ، وللمشاركة فى كتابة المقدمة .

وشاركت السيدة أنعام عبد الجواد والآنسة وداد مرقس (بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية) فى عمل الشروح لبعض الكتب من واقع الكتب نفسها وفى دور الكتب المختلفة ، كما شاركتا فى تصنيف البطاقات على أقسام البيبليوجرافية المختلفة .

وقد شارك فى إعداد بعض الشروح الهامة لعدد من الكتب الأستاذ عبد الحميد حواس (الموظف بمركز الفنون الشعبية) . والأستاذ صبحى حنا المدرس المساعد بآداب القاهرة ، كما شاركا فى عملية تصنيف البطاقات .

أما الدكتور محمد الجوهرى فقد اضطلع إلى جانب الإشراف على العمل بأكمله بمهمة تجميع ٩٠ ٪ من كافة المخطوطات التى تضمها القائمة والشروح الواردة قرين كل مخطوطة ، ويبلغ عددها نحو خمسمائة مخطوط . كما شارك فى كتابة مقدمة هذا العمل التى تمثل استعراضاً شاملا للخطوط الأساسية التى التزمناها فى إعداد البيبليوجرافية ، واضطلع أخيراً بمراجعة العمل مراجعة نهائية وإعداده للطبع .

إنه برغم الجهود المضنية التى بذلت فى إعداد هذه الببليوجرافية ، فإننا ندرك إدراكا ساطعاً أنها لم تكن لتتحقق وترى طريقها إلى النور دون الرعاية الكريمة من المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، وخاصة من اليد الحانية للأستاذ الدكتور أحمد خليفة الذى ظل يبث فينا من روح الأمل والتفاؤل التى حباه الله بها ووظفها أفضل التوظيف فى رعاية البحث العلمى والأخذ بيد السائرين فى طريقه الشاق الطويل . لذلك يسرنى أن أسجل شكرى وتقديرى ، وكذلك شكر وتقدير كل المشتركين فى إعداد هذا العمل ، للمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .

القاهرة فى يناير ١٩٧٨

محمد الجوهرى

قائمة المحتويات

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

مقـــدمة

يغطى هذا التجميع البيبليوجرافى واحدا من أهم المجالات الحيوية فى الدراسات الانسانية والاجتماعية ، وهو علم الفولكلور أو دراسة التراث الشعبى . وعلى الرغم من عراقة ثقافتنا وثراء تراثنا ، فان هذا الميدان لم يحظ بالاهتمام البيبليوجرافى الكافى من جانب المهتمين بتجميع مصـــادر المعلومات وتنظيمها وتيسير سبل الإفادة منها بكل وسيلة ممكنة . ولقد بدأ التفكير فى هذه البيبليوجرافية المتخصصة بالتعرف على المحاولات التى بذلت فى سبيل التعريف بمصادر المعلومات فى مجال الفولكلور . وقد تبين لنا أنها كانت كلها محاولات فردية يكتنفها كل ما يكتنف أى عمل فردى من قصور ، وخاصة أننا بصدد مجال ضخم متشعب الابعاد والاتجاهات .

ولعل أهم المحاولات البيبليوجرافية فى هذا المجال تلك التى قدمها الاستاذ كوركيس عواد فى العدد الاول من السنة الاولى (١٩٦٣) من مجلة « التراث الشعبى » التى تصدرها — شهريا — وزارة الثقافة والاعلام بالعراق . وقد نشرت هذه المحاولة فى مقال بعنوان « الآثار المخطوطـــة والمطبوعة فى الفولكلور العراقى » . وقد اشتمل هذا المقال على ما وصل إلى علم كاتبه من مصادر مطبوعة ومخطوطة ، ومقالات متناثرة فى الصحف والمجلات . وكما هو واضح من العنوان فان الاهتمام كان مركزا على البيئة العراقية .

وبعد صدور هذه المحاولة بسبع سنوات ، وفى العدد الاول من السنة الثانية من نفس المجلة قدم الاستاذ عامر رشيد السامرائى مقالا بعنوان « المكتبة الشعبية » اعتبره استكمالا لجهود سلفه الاستاذ كوركيس عواد

وضمنه كل ما طبع بالعراق لمؤلفين عراقيين ، وكل ما كتبه العراقيون ونشروه خارج العراق .

واذا كان التراث الشعبي العراقي قــد حظى بهذين العملــين البيليوجرافيين ، فان التراث الشعبي فى أى قطر عربى لم يحظ بما هو أقل منهما ، فلم يكرس عمل مستقل لتجميع مصادر المعلومات فى هذا المجال فى أى قطر عربى آخر ، وإنما تركزت الجهود من البيليوجرافيات وقوائم المصادر الملحقة بالرسائل الجامعية التى أجازتها الجامعات العربية فى هذا المجال . وهى كما نعلم لا تتيسر الافادة منها لانه لم يقدر لها النشر .

وهكذا تتضح الحاجة الملحة إلى تجميع بيليوجرافى يغطى مجال الفولكلور بكل أبعاده الموضوعية مع الاهتمام بالمساهمات العربية على وجه الخصوص ، نظرا لأن المساهمات الاجنبية تحظى بالتغطية البيليوجرافية فى بيئاتها .

ولسنا هنا بحاجة لأن نؤكد أهمية وجود مثل هذا العمل الذى قصد به خدمة جميع فئات المهتمين بالمجال على اختلاف مواقعهم وطبيعة اهتماماتهم، ذلك لأن تجميع مصادر المعلومات والتعريف بها يمد أهم مقومات البحث فى أى ثقافة وفى أى مجال ، وبدون البيليوجرافيات لا يمكن وجود بحث تحققت له مقومات الدقة والاكتمال . لان الخريطة الكاملة للانتاج الفكرى فى أى مجال تظل غير واضحة المعالم بالنسبة للباحثين ، إذ لا يمكن لأى باحث أن يجمع بنفسه كل المصادر التى يمكن أن يفيد منها .

ولا تقتصر أهمية مثل هذه البيليوجرافية على مجرد تعريف الباحثين بمصادر المعلومات المتاحة ، وإنما يمكن أيضا أن تفيد فى مجالات تخطيط البحث فى هذا المجال ، نظرا لأنها تعطى صورة كاملة للانتاج الفكرى العربى

على اختلاف أشكاله ومصادر نشره . ومن ثم فانها يمكن أن تفيد في الكشف عن الموضوعات التي لا زالت في حاجة إلى بحث ، والموضوعات التي بلغت درجة من التشبع ولم تعد بحاجة إلى مزيد لأن ذلك يمكن أن يؤدى إلى تكرار للجهد لا مبرر له .

وعلى ذلك فإن الهدف من هذه البيبليوجرافية ، هو تجميع مصادر المعلومات التي نشرت باللغة العربية تأليفا وترجمة،وذلك في حدود ما هو متاح فعلا ضمن مقتنيات المكتبات الكبرى والمكتبات المتخصصة في المجال في جمهورية مصر العربية ، وهي مكتبات الجامعات ، ودار الكتب والوثائق القومية ، ومكتبات المعاهد والمراكز المتخصصة في الدراسات الاجتماعية ، بالاضافة إلى المواد الاخرى التي وردت اشارات اليها في المصادر التي اعتمد عليها التجميع ، طالما كان من الممكن توفيرها للباحث العربي بأي وسيلة .

وغني عن البيان أن هذه البيبليوجرافية موجهة مباشرة لخدمة الباحثين العاملين بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، وفي مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة،وفي أقسام الدراسات الاجتماعية والآداب بالجامعات، وكذلك جميع المهتمين بهذا المجال بصفة عامة ، وخاصة أعضاء جمعية التراث الشعبي بالقاهرة .

هذا بالاضافة إلى أن الافادة من هذه البيبليوجرافية لا يمكن أن تقتصر على البيئة المصرية وحدها أو العربية على اتساعها ، وإنما تحقق هذه البيبليوجرافية هدفا قوميا أساسيا ، وهو التعريف بالمساهمات العربية على الصعيد العالمي . ومن نافلة القول أن نذكر أن موضوع هذه البيبليوجرافية من أهم المجالات التي اجتذبت اهتمام الباحثين في الشرق والغرب على السواء .

تحديد مجال الببليوجرافية

وينطوى تحديد المجال على عدة عناصر وهى التحديد الزمنى، والتحديد المكانى أو الجغرافى، والتحديد اللغوى، والتحديد النوعى أو الشكلى وأخيراً التحديد للموضوعى .

التحديد الزمنى :

الواقع أن الانتاج الفكرى فى مجال الفولكلور قديم قدم الثقافة العربية نفسها، وعلى ذلك فإنه قد كان من الصعب وضع حد تاريخى يبدأ منه ومن ثم فقد كان الهدف هو تجميع كل ما كتب فى المجال حتى نهاية عام ١٩٧١ .

التحديد الجغرافى :

يمتد مجال هذه الببليوجرافية ليغطى الانتاج الفكرى العربى فى المجال سواء مانشر منه فى الوطن العربى، وما نشر خارج الوطن العربى بشرط أن يكون باللغة العربية .

التحديد اللغوى :

اقتصر الاهتمام فى هذه المرحلة على الانتاج المنشور باللغة العربية تأليفاً وترجمة

التحديد النوعى :

ويقصد بالنوعى هنا نوعيات أو أشكال مصادر للمعلومات . ويغطى هذا التجميع الكتب الكاملة وأجزاء الكتب المطبوعة، والمخطوطات، والرسائل الجامعية، وبحوث المؤتمرات، والتقارير والنشرات . أما بالنسبة لمقالات

الدوريات فقد اقتصر فقط على المقالات التى نشرت فى الدوريات المتخصصة من مجال الفولكلور ، وأهمها مجلة « التراث الشعبى » والتى تصدر فى العراق ، و « الفنون الشعبية » التى كانت تصدر فى القاهرة .

هذا ويمكن تقسيم الكتب التى تغطيها الببليوجرافية إلى الفئات التالية :

(أ) كتب التراث العربى ، وهى ما زالت تعد المصادر الأساسية لدراسة المجال ، وهى تتسم بالشمول الذى يصل حد المعالجة الموسوعيه فى أغلب الأحيان .

(ب) الكتب التى ألفها رواد من المحدثين ، سواء كانوا من العرب أو من الأجانب الذين اهتموا بالمجال .

(ج) الدراسات الأكاديمية الجادة ، والتى تمتاز بالموضوعية والتعمق وهى لا تزال قليلة .

(د) الكتب التى ألفها بعض المهتمين بالمجال ، والتى تعتمد أساساً على تجميع بعض مفردات أو نماذج من التراث الشعبى من أدب وفن ، ودراستها أو تحقيقها ونشرها .

وبهذا يتضح أن الببليوجرافية تغطى مصادر المادة الفولكلورية كما تغطى الدراسات الفولكلورية نفسها ، فهى تشمل ، على سبيل المثال ، الأعمال الشعرية والقصصية والملحمية الشعبية ، كما تتضمن الدراسات التى تناولت هذه الأعمال .

التحديد الموضوعى :

الواقع أن مجال الفولكلور من المجالات التى يصعب تحديدها موضوعيا ، فهو يمتد على طول خريطة المعرفة الإنسانية وعرضها ، فدراسة

الفولكلور ترتبط بالعلوم الاجتماعية ، كما ترتبط بدراسة اللغة والأدب ، ودراسة الفنون . . إلى آخر ذلك من المجالات التي تتناول تفاعل الانسان مع بيئته والمحاولات التي يبذلها للتكيف معها . وتغطي هذه البيبليوجرافية جميع فروع الفولكلور التي اتفق عليها المتخصصون في هذا المجال وهي :

(أ) المعتقدات والمعارف الشعبية .

(ب) العادات والتقاليد الشعبية .

(ح) الأدب الشعبي .

(د) الثقافة المادية والفنون الشعبية .

وسنعود إلى تفصيل الكلام عن هذه الأبواب الرئيسية وتقسيماتها الفرعية في الفقرة الخاصة بطريقة تنظيم البيبليوجرافية .

مصادر تجميع البيبليوجرافية

اعتمد تجميع البيبليوجرافية على عدد من المصادر الشاملة التي تهدف إلى التعريف بالإنتاج الفكري العربي بشكل عام دون الاقتصار على مجال موضوعي بعينه ، بالاضافة إلى عدد من المصادر المتخصصة وفي مقدمتها البيبليوجرافيتان اللتان أشرنا إليهما في بداية هذا العرض ، وعدد من قوائم المراجع الملحقة ببعض الرسائل الجامعية المتخصصة في المجال .

ونقدم فيما يلي وصفا لاهم مفردات المصادر التي اعتمد عليها التجميع لبيان إمكانيات الاعتماد عليها من حيث الشمول ، ومدى اكتمال بيانات الوصف ، ومدى صلاحية طريقة التنظيم .. إلى آخر ذلك من عناصر الحكم على هذه المصادر . ونورد هذه المصادر مرتبة ترتيباً زمنياً تنازلياً :

١ — نشرة الإيداع الشهرية (١٩٦٩ . .) : وهي البيبليوجرافية التي

تصدرها دار الكتب القومية فى أعداد شهرية ، مشتملة على الكتب التى تودع بالدار فى خلال الشهر السابق على نشر كل عدد شهرى . وقد بدأ صدورها عام ١٩٦٩ ومازالت مستمرة . وقد اعتمد عليها فى تجميع الكتب التى أودعت بالدار عامى ١٩٧٠ ، ١٩٧١ . وهذه النشرة مرتبة حسب تصنيف ديوى العشرى الذى يقسم المعرفة البشرية إلى عشرة أقسام رئيسية ، يتفرع كل قسم منها إلى عشرة فروع . وهو يعتبر — فى تصور واضعه — تصنيفاً منطقياً للمعرفة البشرية . وتعطى هذه النشرة عن كل كتاب اسم المؤلف ، وعنوان الكتاب ، ورقم الطبعة إذا لم تكن الأولى ، ومكان النشر ، واسم الناشر ، وتاريخ النشر ، وعدد الصفحات ، ووسائل الإيضاح ، والحجم والسعر ، ورقم طلب الكتاب بدار الكتب القومية .

٢ — قائمة مطبوعات الجمهورية العربية المتحدة : وهى عبارة عن تجميع سنوى يصدر كملحق لعدد أبريل من مجلة الكتاب العربى . وقد بدأ صدور هذا الملحق فى أبريل ١٩٦٨ ليغطى مطبوعات ١٩٦٧ . وقد اعتمدنا عليه فى تجميع الكتب التى نشرت فى جمهورية مصر فى سنوات ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ . وعلى الرغم من اقتصار هذه القائمة على الكتب التى صدرت فى خلال السنة السابقة على صدورها ، فإن عنصر الشمول غير مكفول فيها نظراً لاعتمادها على جهود فردية ، بالإضافة إلى إغفالها للمطبوعات الصغيرة . ويسير ترتيبها على نفس النظام المتبع فى النشرة السابقة ، كما أنها تعطى بيانات وصف لا تختلف عن تلك التى تقدمها نشرة الإيداع .

٣ — النشرة المصرية للمطبوعات : وهى الببليوجرافية القومية «جمهورية مصر العربية» وتصدرها دار الكتب القومية . وبدأت تصدر لتغطى الكتب التى تودع بالدار منذ أغسطس ١٩٥٥ ، وهى تصدر فى أعداد دورية على فترات متقاربة ، يجمعها فى النهاية تجميع يغطى خمس سنوات . وقد بدأ هذا التجميع ليغطى السنوات من ١٩٥٥ — ١٩٦٠ ، ثم تلاه تجميع آخر

يغطى من ١٩٦١ – ١٩٦٥ ؛ ثم تجميع يغطى سنتى ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ . وقد اعتمدنا على هذه النشرة فى تجميع المطبوعات التى صدرت أو أودعت بدار الكتب فى السنوات ١٩٦٥ – ١٩٦٦ . وينتظم هذه النشرة ترتيب موضوعى يسير وفق خطة تصنيف ديوى التى سبقت الإشارة إليها ، دون استعمال أرقام التصنيف .

أما بيانات الوصف فيها ، فإنها لا تختلف كثيراً عن البيانات السابق الإشارة إليها فى نشرة الايداع الشهرية والتى تعتبر امتداداً لها . ويعيب هذه النشرة بوجه عام بطء الاصدار وعدم تغطيتها تغطية كاملة للانتاج الفكرى الذى يصدر فى السنوات التى تغطيها ، ويرجع ذلك بالطبع إلى القصور فى تطبيق قانون الايداع .

٤ — السجل الثقافى : بدأ يصدر سنويا منذ عام ١٩٤٨ وكانت تصدره وزارة المعارف العمومية . وهو يقدم عرضاً شاملا للنشاط الثقافى فى مصر فى السنوات التى صدر فيها . وقد توقف عن الصدور ابتداء من عام ١٩٥٢. وابتداء من أول ١٩٥٦ تغير عنوانه إلى النشرة الثقافية التى ظلت تصدر كل ثلاثة شهور حتى عام ١٩٥٨ ثم استؤنف صدور السجل الثقافى ، فصدر منه عام ١٩٦٢ المجلد الذى يغطى عام ١٩٥٩ ولم يصدر بعد ذلك .

ويهمنا من هذا السجل القسم الخاص بالكتب ، وهو جزءان : الكتب المؤلفة ، والكتب المترجمة . وكلاهما مقسم إلى أبواب يتناول كل منها موضوعا واسماً يدرج فيه الكتب مرتبة أبجديا حسب عناوينها . أما عن البيانات الوصفية فهى مختصرة إلى أبعد حد لدرجة تصل به إلى الاقتصار على عنوان الكتاب واسم مؤلفه فى بعض الأحيان . وأهم ما يميز هذا السجل هو إضافة بعض الحواشى التى

تبين محتويات الكتاب أو تحدد طبيعته . وقد اعتمدنا على هذا السجل فى تجميع الكتب التى صدرت فى السنوات ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ .

٥ — المقالات الببليوجرافية التى صدرت فى مجلة الكتاب . وهى مقالات سنوية كانت تتناول اتجاهات التأليف ومجالاته فى مصر وبعض الدول العربية الأخرى . ويعطى هذا المصدر مجرد إشارات موجزة للكتب التى صدرت خلال العام الذى يغطيه المقال ، يشتمل أكثرها اكتمالا على عنوان الكتاب واسم مؤلفه بالإضافة إلى نبذة قصيرة جداً تحدد مكان الكتاب بين غيره من الكتب التى صدرت فى نفس العام وفى نفس المجال العريض .

وأهم ما يميز هذا المصدر اشتماله على بعض الكتب التى صدرت خارج مصر فى وقت كانت فيه الجهود الببليوجرافية التى تهدف إلى ملاحقة الانتاج الفكرى ، على اختلاف مستويات هذه الملاحقة ، لا تزال فى مهدها .

ومع ذلك فإننا لا يمكن أن نتوقع لمثل هذا المصدر الشمول ، واكتمال التغطية ، نظراً لاعتماده على جهود فردية ، بالإضافة إلى أن إدراج الكتب والحديث عنها فى هذه المقالات الببليوجرافية كان يتم على أساس انتقائى ، حيث كان يهتم بالكتب التى فرضت نفسها فى المجال العام الذى صدرت فيه ، ولها من المميزات ما يجعلها تمثل ظاهرة ثقافية فى وقتها .

وقد اعتمدنا على هذا المصدر فى تجميع المطبوعات التى صدرت فى عامى ١٩٤٥ ، ١٩٤٦ .

٦ — فهرست تحليلى بالمطبوعات التى صدرت فى مصر فى السنوات ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ . وهو الفهرس الذى قام بإعداده شارل كوينز والأب

جورج شحاته قنواتى وصدر عن المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية . وعلى الرغم من أهمية هذا الفهرس ، إذ يغطى فترة من تاريخ الثقافة العربية انعدمت فيها الجهود الببليوجرافية على الاطلاق إلا أنه غير متاح بالنسبة للباحثين بالشكل الذى ينبغى أن يكون عليه . ويمتاز هـذا الفهرس بتحرى الدقة فى الوصف والحرص على شمول التجميع . فقد قام باعداده عالمان يقدران أهمية مثل هـذا العمل الجليل ، وقد حرصا على إخراجه بصورة تـكفل تحقيق الافادة منه على أكمل وجه .

ولم يكن هدف الجامعين أن يكون هذا العمل فى خدمة الباحثين العرب وحدهم ، وإنما حرصا على أن يقدما أداة ببليوجرافية يفيد منها الأجانب والمستشرقون . ولذلك جاءت بيانات الوصف فى غاية الاكتمال باللغتين العربية والفرنسية ، بالاضافة إلى بعض الشروح والحواشى باللغة الفرنسية ، تحدد طبيعة الكتاب أو تصف محتوياته . أما عن طريقة التنظيم ، فقد تم تقسيمه تقسيما موضعيا عريضاً مع إضافة الكشافات الهجائية بالعنوان والمؤلف . وقد اعتمدنا عليه فى تجميع الكتب التى صدرت فى السنوات ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ .

٧ — الكتب العربية التى نشرت فى جمهورية مصر العربية ، بين ١٩٢٦ — ١٩٤٠ . وهذه الببليوجرافية كانت موضوعاً لرسالة ماجستير قدمتها عايدة نصير إلى المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة ، وهى تغطى فترة من أحرج الفترات التى لم تشهد أيضا أى جهد ببليوجرافى . وقد اعتمدت الجامعة على فهارس وسجلات دار الكتب القومية ومكتبات البلديات الكبرى فى بعض محافظات مصر . ونظراً لعدم دقة مثل هذه الفهارس والسجلات وعدم اشتمال مجموعة هذه المكتبات على كل ماصدر فى تلك الفترة ، بالاضافة إلى حدود الجهد الفردى ، فقد جاء التجميع مفتقراً إلى الشمول علاوة على عدم

اكتمال الوصف أو دقته فى بعض الأحيان . أما عن طريقة التنظيم فقد سارت وفق الاطار العام لتصنيف ديوى العشرى . ويعيب التطبيق للتصنيف هنا أن التقسيم تم وفقاً للخطوط العريضة فقط دون اهتمام بتحديد موضوع الكتاب تحديداً دقيقاً ، وقد اعتمدنا على هذه البيبليوجرافية فى تجميع الكتب فى السنوات من ١٩٢٦ — ١٩٤٠ .

٨ — جامع التصانيف الحديثة ، الذى قام بإعداده يوسف إلياس سركيس ليغطى المطبوعات التى صدرت فى السنوات ما بين ١٩١٩ — ١٩٢٦ كامتداد لمعجم المطبوعات العربية والمصرية الذى قام بإعداده نفس الجامع والوارد ذكره فيما بعد . وهذه البيبليوجرافية لا تقتصر على المطبوعات الصادرة فى مصر فقط ، وإنما تشمل أيضاً الكتب التى صدرت باللغة العربية فى غير مصر من البلاد العربية أو الشرقية أو حتى الغربية . ويقسم الجامع الكتب التى جمعها تقسيما موضوعياً عريضاً تحت عدد صغير من الأبواب ، ثم يرتب الكتب ترتيبا هجائيا وفقا لعناوينها فى كل باب من تلك الأبواب .

أما البيانات الوصفية التى يعطيها عن الكتاب فهى مختصرة ومع ذلك تتفاوت من كتاب لآخر بقدر ما أتيح للجامع من معلومات . إلا أنه يعطى فى بعض الأحيان تعريفا قصيرا بمحتوى بعض الكتب . وقد اعتمدنا على هذه البيبليوجرافية فى السنوات من ١٩١٩ — ١٩٢٦ .

٩ — معجم المطبوعات العربية والمصرية ، الذى قام باعداده يوسف إلياس سركيس أيضا . وهو يغطى المطبوعات العربية المؤلفة والمترجمة التى صدرت فى مصر والدول العربية والهند وبعض دول أوربا ، مع استبعاد لكتب الدين المسيحى . وهو يغطى المطبوعات التى صدرت منذ بدء الطباعة حتى سنة ١٩١٩ .

وقد اعتمد الجامع على الببليوجرافيات السابقة مثل كشف الظنون عن أساس الكتب والفنون لحاجى خليفة ، والفهرست لابن النديم ومفتاح السعادة لكاشكبرى زادة ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لادوارد فنديك، وجامع التصانيف الحديثة لعبد الله الانصارى ، ومجموعات من المكتبات الخاصة .. الخ .

وقد رتبت هذه الببليوجرافية ترتيبا هجائيا وفقا لأسماء المؤلفين . ويبـدأ الوصف بتعريف بالمؤلف ، ثم سرد لمؤلفاته مرتبة هجائيا وفقا لعناوينها ، ويعطى عن كل كتاب : عنوانه ، ومكان الطبع وتاريخه إذا أمكن تحديده ، والمطبعة فى بعض الاحيان ، وعدد الصفحات ، ويضاف لهذا بعض الشروح والحواشى التى تبين محتويات الكتاب . وتتركز أهمية هذه الببليوجرافية أساسا فى اهتمامها بكتب التراث وتتبعها لها فى مختلف المظان .

وعلاوة على المصادر السابقة ، التى تغطى الإنتاج الفكرى المصرى أساسا فى ميدان الفولكلور ، رجعنا إلى المصادر التالية لتغطية الانتاج الفولكلورى فى البلاد العربية المختلفة :

١ — الببليوجرافية المغربية لمحمد الصباغ .

٢ — فهرس المؤلفين والعناوين لاحمد محمد للسكناسى .

٣ — الفهرس الموضوعى لمكتبة جامعة بغداد .

٤ — معجم المطبوعات النجفية لمحمد هادى الأمين .

٥ — الأدباء العراقيون المعاصرون وإنتاجهم لسعدون الريس .

٦ — الفهرس المطبوع لدار الكتب المصرية .

٧ — قائمة المطبوعات الخاصة بكتب الشرق الأوسط التى يصدرها المركز التابع لمكتبة الكونجرس بالقاهرة من ١٩٦٢ ـ ١٩٧٠ .

٨ — كتالوجات الناشرين ، وخاصة : فهرس مكتبة المثنى ببغداد ، المكتب التجارى ببيروت . .

٩ — قوائم ببلوجرافية موضوعية عن : أفريقيا ، وعن الجزيرة العربية، وعن الموسيقى والفنون المسرحية .

١٠ — دليل كتب وموضوعات وزارة الثقافه والإعلام العراقية لجميل الجبورى .

١١ — النشرة الببلوجرافية اللبنانيه لعام ١٩٦٤ .

وقد برزت خلال الاستعانة بتلك المصادر بعض الملاحظات التى نرى من الواجب الاشارة إليها فيما يلى على عجل :ـ

١ — من المعروف أن مواد التراث الشعبى بطبيعتها تمتد على طول المعرفة البشرية وعرضها ، الأمر الذى ترتب عليه صعوبة بالغة فى حصر ما يتعلق بالفولكور فى المصادر السابقة .

ولذلك كان الجامع يتصفح كل مواد الببليوجرافية لحصر ما يتعلق منها بالفولكلور . فلم يكن فى إمكاننا مثلا التوجه إلى مكان محدد فى المصدر للحصول على كل الكتب المتعلقة مثلا بالعادات أو المعتقدات،وإنما كان علينا أن نتصفح كل مصدر من هذه المصادر الشاملة من أوله حتى نهايته مع قراءة العناوين كلها للحكم على مدى اتصالها بموضوع اهتمامنا .

٢ — كما لاحظنا عدم اكتمال البيانات الببليوجرافية فى بعض المصادر ، مما أدى إلى الاعتماد على مصادر أخرى،أو حتم علينا فى بعض الظروف الرجوع إلى المواد بصورة مباشرة لتحقيق البيانات أو استكمال الناقص منها .

٣ — عدم شمول التغطية فى المصادر المذكورة ، مما أدى إلى الرجوع إلى المواد نفسها لإكمال الحصر والتغطية .

٤ — عدم توافر المصادر الببليوجرافية الملائمة والكافية التي تتيح تغطية شاملة ، وذلك باستثناء مصر بطبيعة الحال .

٥ — كما ظهرت من بعض المصادر ثغرات فيما يتعلق ببعض المؤلفات المطبوعة في مصر، مما اضطرنا إلى اللجوء إلى الفهارس البدائية للمكتبات الكبرى . ومع ذلك اضطررنا إلى ترك بعض هذه الثغرات دون استكمال لاعتبارات سيشار إليها في الفقرة التالية .

هذا ويلاحظ أن هذه المصادر جميعاً تهتم بالكتب المطبوعة ، أما بالنسبة للمخطوطات فقد اعتمدنا على فهارس مخطوطات دار الكتب البطاقية منها والمطبوعة بالإضافة إلى فهرس المكتبة الأزهرية المطبوع .

أما بالنسبة للرسالة الجامعية فقد اعتمدنا على الأدلة الخاصة بها وعلى وجه التحديد الدليل الذي نشرته كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٧ للتعريف بالرسائل التي أجيزت فيها وسجل الرسائل بمكتبة جامعة عين شمس ، وقائمة توثيق مكتبة جامعة الأزهر، وقائمة الرسائل بمجلة المكتبه العربية ، وسجل الرسائل بجامعة الاسكندرية .

أما فيما يتعلق بمقالات الدوريات، فقد تم تكشيفها بالرجوع إلى أعداد الدوريات نفسها .

وبالاضافة إلى كل هذه المصادر المنشورة وغير المنشورة اعتمد جامعو الببليوجرافية على فهارس مكتبات كل من جامعة القاهرة ، والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ودار الكتب والوثائق القومية ، وذلك لاستكمال التجميع ، أو للتحقق من بعض البيانات أو استكمال بعض بيانات الوصف التي لم ترد في مصادر التجميع .

أسلوب الوصف الببليوجرافى :

الكتب :

أعطيت عن الكتاب البيانات الوصفية التالية : المؤلف ، والعنوان ، المترجم أو المحقق إن كان الكتاب مترجما أو محققا ، رقم الطبعة إذا كانت غير الأولى ، مكان النشر والناشر وسنة النشر وعدد الصفحات ، والسلسلة إذا كان الكتاب قد صدر ضمن إحدى السلاسل ، وحاشية عند الضرورة .

ويضاف لهذا مستخلص يركز على الهدف من الكتاب ومحتوياته بالنسبة لمجموعة معينة من الكتب ؛ والكتاب الذى تعددت طبعاته وأماكن نشره وناشريه وسنوات نشره أعدت له بطاقات بعدد هذه الطبعات ومرات النشر حتى يمكن الاستفادة بها لأقصى حد ممكن .

الرسائل الجامعية :

صاحب الرسالة ، عنوان الرسالة ، السنة ، عدد الصفحات ، وحاشية تبين نوع الدرجة والجهة المقدمة لها .

المخطوطات :

المؤلف ، العنوان ، الناسخ ، مكان النسخ ، المسطرة ، عدد الأوراق أو الصفحات ، وحاشية للمحتوى .

المقالات :

اسم كاتب المقالة ، عنوان المقالة ، اسم المجلة ، السنة ، العدد والتاريخ ، الصفحات التى يشغلها المقال .

وهناك بعض الملاحظات العامة التى نود أن نسجلها حول عملية الوصف بصورتها هذه التى أوردناها :

١ — اتبعنا خطة موحدة فى الوصف وفق أحد النظم المعترف بها وهو

تقنين مكتبة الكونجرس للوصف الببليوجرافى بصفة عامة مع بعض التعديلات لملاءمة طبيعة التراث العربى والإسلامى .

٢ — كثرة أسماء المؤلفين القدامى والصعوبة البالغة فى توحيد الأسماء واستكمالها وتحقيقها والمدخل باسم الشهرة . أما المؤلف العربى الحديث فيكون مدخله بالشكل العادى للاسم .

٣ — عدم اكتمال بيانات الوصف بالنسبة لبعض المواد بسبب عدم توافر المصادر الملائمة لاستكمال هذه البيانات ، وقد تركت هكذا لحين استكمالها من جانب من يطلع على الببليوجرافية أو عند توافر المصادر الملائمة .

طريقة تنظيم الببليوجرافية

لعل أفضل طريقة لتنظيم المواد فى هذه الببليوجرافية هى الترتيب الموضوعى المصنف لكل المواد بصرف النظر عن أشكالها ، وذلك ، لملاءمة احتياجات الباحثين ولتحقيق الأهداف التى قصدنا إليها من هذه الببليوجرافية .

والنظام المتبع فى التصنيف هو نفس النظام المتبع فى دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى[١] ، مع تكييفه وفقا لما تجمع من مواد . وهو يقسم المجال إلى عدد من الأقسام الرئيسية التى يندرج تحت كل قسم منها التفريعات الموضوعية الخاصة به . ويتناول القسم الأول ميدان

---

(١) انظر محمد الجوهرى ، علم الفولكلور : دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٦ ص ص ٥١ — ٥٦ .

المعتقدات والمعارف الشعبية . ويضم علاوة على المؤلفات العامة فى هذا الموضوع الموضوعات الرئيسية التالية :

الأولياء ، الفرق الدينية المستقلة ، التصوف ، المخلوقات فوق الطبيعية ، السحر ، الطب الشعبي ، الاحلام ، المعارف الشعبية حول الجسم الانسانى ، المعارف الشعبية حول الحيوان ، المعارف الشعبية حول النبات ، التقويم ، الانطولوجيا . ويضم القسم الثانى ميدان العادات والتقاليد الشعبية . ويغطى هذا القسم عدا المؤلفات العامة فى هذا المجال موضوعات دورة الحياة (الميلاد ـ الزواج ـ الوفاة) ، الأعياد الدينية والقومية ، الفرد فى المجتمع المحلى ، العلاقات الأسرية ، المرأة وآدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية ، آداب السلوك ، الخارج عن العرف ، عادات المأكل والمشرب ، والروتين اليومى ، القانون والعرف . ويضم القسم الثالث ميدان الأدب الشعبي وفنون المحاكاة . ويغطى عدا المؤلفات العامة فى هـذا المجال موضوعات :

الحكايات ، الأساطير ، الحكايات الأسطورية ، الملاحم ، السير ، الموال ، الأغانى ، المدائح ، الأمثال ، التعابير والأقوال السائرة ، الألغاز ، النكت والنوادر والقصص الفكاهية ، الشعر الشعبى (الزجل ـ الموشحات ـ المقامات) ، التسمية ، الخطب والمواعظ ، اللهجات ، المسرح ، خيال الظل وصندوق الدنيا وخلافه ويضم القسم الرابع ميدان الثقافة المادية والفنون الشعبية ، ويندرج تحت ميدان الثقافة المادية موضوعات : الأطعمة وإعداد الطعام ، التدبير المنزلى ، الصناعات الشعبية والحرف ، الفلاحة . ويندرج تحت موضوع الفنون التشكيلية الشعبية الأقسام الفرعية التاليه : التزين وأدوات الزينة ، الأزياء ، الأشغال اليدوية ، الدمى ، الحلى ، التصوير ، العمارة ، الفخار ، الوشم . يلى ذلك ميدان الموسيقى الشعبية ويضم موضوعى:

الآلات الموسيقية ، والغناء . ثم موضوعى : الألعاب الشعبية ، والرقص الشعبي .

وعلاوة على هذه الأقسام الأربعة الرئيسية قدمنا للببليوجرافيا بجزء عام تناول ثلاث فقرات رئيسية هى :

١ — المؤلفات العامة التى تعتبر مصادر للتراث الشعبى كـكتب التاريخ والدين وغيرها ، وكذلك المقدمات والمداخل العامة فى علم الفولـكلور .

٢ — المصادر والدراسات التى تؤدى نفس الغرض بالنسبة لمجتمعات خارج مصر .

٣ — الأعمال الأدبية التى يمكن أن تكون مصادر لمادة فولـكلورية.

ويراعى أننا لم نحاول أن نغطى كافة الأعمال الأدبية لأن ذلك يزيد حجم القائمة ويخرجها عن طبيعة القصد منها ، وحسبنا أن ضربنا بعض الأمثلة البارزة .

ويلاحظ بالنسبة للفقرة الثانيـة من القسم العام ، ونعنى الدراسات والمصادر بمجتمعات خارج مصر، أننا لم نستهدف بالطبع هنا أيضاً استقصاء كافة الدراسات التى أجريت بالعربية عن تلك المجتمعات ولـكننا أدرجنا كافة ما دخل فى المصادر التى رجعنا إليها .

ونعتقد أن هناك مايبرر إدخال جزء كهذا فى ببليوجرافية عن الفولـكلور المصرى . فـكثير من المعتقدات والممارسات وغيرها من عناصر التراث الشعبى مشتركة بين مصر وغيرها من البلاد ، وخاصة البلاد العربيـة الشقيقة ، وهى التى تمثل الـكثرة الغالبة من موضوعات ذلك الجزء .

كما يلاحظ القارىء أن إدراجنا قسماً خاصاً عن الأعمال الأدبية يستند إلى مسلمة مسحية فى علم الفولـكلور معروفة كـذلك فى علوم أخرى كثيرة ،

هى أن تـكنيك تحليل المضمون لأى مادة يمـكن أن يفيد الباحث إفادة كبرى ، طالما كانت تلك المادة تتصل بموضوعه . لذلك فإن الانتفاع بهذه الأعمال الأدبية من جانب الدارس لا يمـكن أن يتم هـكذا دون تدريب خاص أو دراسات سابقة أو بطريقة تعسفية . ولعل هذه النقطة تلفت نظرنا إلى ضرورة وجـــود دراسات بلغتنا العربية عن تحليل المضمون فى علم الفولـكلور . وحسبنا أن يلفت عملنا هذا النظر إلى ذلك .

على أن هذه التقسيمات والتفريعات يجب ألا تطمس حقيقة جوهرية يجب أن نضعها نصب أعيننا دائماً عند الرجوع إلى أى موضـوع من موضوعات هذه الببليوجرافية ، وأعنى ذلك التفاعل والامتزاج الـكامل لمختلف ظواهر الحياة الشعبية فى الواقع الحى ، وهو تفاعل وامتزاج يمنع استقلال أى موضوع عن الموضوعات الأخرى استقلالا كاملا ، ويعرقل عملية الفصل الرياضى بين الموضوعات . فموضوع الختان داخـل فى ميدان عادات دورة الحياة ، ثم فى الحديث عن الأولياء ، وفى الطب الشعبى ، وفى غيرها من الميادين . وقد ترتب على هذه الحقيقة الجوهرية بعض الملابسات التى نشير إليها فيما يلى على عجل . فقد نلاحظ أحياناً قلة عدد المواد الواردة فى موضوع معين ، دون أن يعنى ذلك قلة ما كتب من هذا الموضوع . أو أننا لم نبذل الجهد الـكافى فى البحث عن مراجع فيه . وإنما لأن موضوعه داخـــل فى موضوعات أخرى . من هذا مثلا أن المـكتوب تحت « الميلاد » أربعـة عناوين فقط . بينما نجد أن كثيراً من العناوين المـكتوبة تحت المؤلفات العامة من العادات والتقاليد الشعبية يتضمن تفاصيل ومعلومات عن الميلاد وهـكذا . لذلك فعلى الباحث الذى يستخدم هذه الببليوجرافية أن يعى حقيقة الترابط الوثيق بين موضوعاتها ومجالاتها المختلفة .

كما حتمت بعض الاعتبارات العلميـة وجود تداخل بين موضـوعين أو أكثر ، وهى ظاهرة لن يصادفها مستخدم هذه القائمة مرة عارضة وإنما

سيلتقى بها فى أكثر من مجال . ونشير على سبيل المثال إلى التداخل بين موضوعى السحر والتقويم . فكلاهما يمكن أن يخدم الآخر . فالساحر – من ناحية – يهتم باختيار الوقت المناسب لعمله . ويعتقد المشتغل بالتقويم – من ناحية أخرى – أن كل وقت يتسم بسمات سحرية (أى قدرات) خاصة .

ويلاحظ بصفة عامة أن التقويم كان يزدهر فى الثقافة الاسلامية لغرضين رئيســيين :

أولهما غرض دينى : لتحديد أوائل الشهور العربية ، والمواسم ، ومواعيد الصلاة ، والصيام والافطار ... الخ .

ثانيهما أغراض سحرية : لان كل وقت له خصائص أو مقومات معينة ، وكل عمل يتطلب وقتا معينا يتم فيه .

ونفس هذا التداخل نجده من ناحية أخرى بين الطب الشعبى والسحر أيضا ، وخاصة عندما يكون العلاج بالوسائل السحرية ، أو يستخدم السحر لاغراض علاجية . ولذلك يحسن بالقارىء أن يراعى تلك الحقيقة عنـد رجوعه إلى أحد الموضوعين .

وواضح أننا لا نعنى الموضوعات المشار اليها فحسب ، فهذه الملاحظة ليست قاصرة عليهما ، ولكنها تنسحب على موضوعات أخرى عديدة وقد رتبت مواد الببليوجرافية ترتيبا هجائيا بأسماء المؤلفين أو بالعناوين عند عدم وجود مؤلفين تحت أصغر وحدة موضوعية .

وقد أعد للكتاب أو المقالة التى تعالج أكثر من موضوع – معالجـة صريحة مباشرة – بطاقات بعدد الموضوعات التى تشتمل عليها .

واذا كان الترتيب الموضوعى المصنف يخدم الحاجات الأساسية للباحثين

فان هناك حاجات اضافية يمكن خدمتها عن طريق الكشافات الهجائية . ولذلك ذيلنا القائمة بكشافين :

أولهما : كشاف هجائى بأسماء المؤلفين .

وثانيهما : كشاف هجائى بالعناوين .

ونود أن نشير إلى أننا لم نحاول أن نقدم حصرا لكل الطبعات المختلفة لنفس الكتاب أو كل النسخ الموجودة لنفس المخطوط . ولم يكن ذلك راجعا إلى استحالة ذلك أو صعوبته ، ولكننا قدرنا أنه سيتكلف من الجهد أكثر مما يستحق بالنسبة للغرض الذى توخت هذه القائمة تحقيقه . وقد حالت دون ذلك صعوبات بعضها علمى ، وبعضها مادى عملى . فمن الناحية العلمية يلاحظ أن بعض هذه الكتب (مثل بعض كتب السحر للبونى مثلا ، أو كتب الجن) قد طبعت طبعات لا تكاد تقع تحت حصر . ولا يمكن أن يصل اليها شخص يقوم بتجميع ببليوجـــرافى لآلاف العناوين فى عشرات الموضوعات .

ولم يكن نظام الايداع الاجبارى وإحكام لرقابة على المطبوعات قد نفذ بعد ، ولذلك لا يوجد أى مصدر رسمى أو عملى يمكن منه حصر هذه المطبوعات المختلفة كما أن حصر النسخ المختلفة لمخطوط واحد عملية تدخل فى عمل الباحث ، ولا تدخل فى مهمة الجامع الببليوجرافى ، حيث لا يخفى على لقارىء أن تحديد النسخ المختلفة يتطلب الرجوع إلى ببليوجرافيـات المخطوطات وقوائم المكتبات المختلفة فى الداخل والخارج ، وهو ما لاينتظر أحد تحقيقه من واضعى الببليوجرافيات الحالية .

أما الصعوبة المالية العملية الحاسمة فهى أن محاولة حصر هذه الامور كان سيضاعف حجم هذه القائمة إلى عدة مرات ضعف حجمها الحالى وهو

أمر يجعل من إصدارها عملا مكلفا ، ويعوق بالتأكيد هـذا الصدور . ولذلك كله لم نورد إلا فى القليل النادر الطبعات المختلفة لنفس الكتاب أو النسخ المختلفة لنفس المخطوط .

واخيرا فقد استبعدنا ما ليس له صلة مباشرة بمجال التغطية . فالكتب التى تم حصرها فى موضوع التصوف على سبيل المثال هى ما تمت بصلة إلى المعتقدات الشعبية ، أما ما كان منها يتصف بالصبغة الدينية البحتة فقـد تم استبعاده .

وجدير بالذكر أن التغطية حسب الأبعاد السابقة ليست شاملة الشمول المطلق بسبب امتداداتها البعيدة الزمنية والمكانية واللغوية وأشكال المواد ، وبسبب عدم توافر المصادر الببليوجرافية الملائمة والكافية .

والحقيقة أنه لا تكاد توجد ببليوجرافية واحدة شاملة فى تغطيتها شمولا مطلقا وإنما كل ما نطمح اليه هو تحقيق أكبر قدر ممكن من الشمول .

وهذا هو ما حاولناه بالفعل ، بالإضافة إلى الالتزام باصدار ملاحق دورية تغطى ما فات إدراجه فى الببليوجرافية الرئيسية علاوة على ما يجد من انتاج فى مجال التغطية .

وكل مانرجوه أن يسد هذا العمل فراغا فى المكتبة الاجتماعية العربية ، وأن يحفز زملاءنا إلى بذل مزيد من الجهد لخـدمة الدراسة العلمية لتراثنا الشعـــبى .

تبويت الببليوجرافية

وقد تم تصنيف الكتب والمراجع المختلفة بهذه الببليوجرافية على أربعة أبواب رئيسية ، عدا كتب الفولكلور العام ، والفولكلور الخاص بالمجتمعات غير المصرية . والأبواب الأربعة هى :

— للمعتقدات والمعارف الشعبية .

— العادات والتقاليد الشعبية .

— الأدب الشعـــبي .

— الثقافة المادية والفنون الشعبية .

وقد انقسم كل باب من هذه الأبواب إلى عدد من الفصول والفقرات . وبلغ مجموع العناوين التى احتوتها البيبليوجرافية ٤١٧٥ عنوانا . ويعطى الفهرس العام التالى فـــكرة مفصلة عن الموضوعات الرئيسية والفرعية التى غطتها البيبليوجرافية .

الفولكلور ـ عام

(أ)

إبراهيم أحمد العدوى . ابن بطوطة فى العالم الاسلامى ط ٢ .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٥١ ، ص ،
خرائط (اقرأ ـ ١٤٤) (١)

إبراهيم العفيفى . وفاء النيل . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . (٢)

إبراهيم راجى . كتاب الارشادات . القاهرة مطبعة المعلم .
١٩٦٠ . ٢٩٤ ص ، ١٩ ص (٣)

إبراهيم رمزى تاريخ الفيوم . مطبعة الفيوم ، ١٩٣٤ .
١٥١ ص (٤)

——— حذار . القاهرة ، مطبعة محمد محمد مطر ،
١٩١٣ . ٦٣ ص (٥)

إبراهيم زكى الساعى تاريخ المنوفية . الاقليم الأخضر .
الاسكندرية ، د ر لوران ، ١٩٦٩ ٤٢٠ ص (٦)

إبراهيم شريف الجغرافيا البشرية لأرض شمال الدلتا. القاهرة ،
كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، ١٩٤١ (رسالة ماجستير) (٧)

إبراهيم شعراوى النوبة بلاد الإيمان والايقاعات واشمس المشرقة.
القاهرة ، مطبعة البلاغ ، ١٩٦٣ . ٩٤ ص (٨)

إبراهيم نصحى . تاريخ مصر فى عصر البطالمة . القاهرة . مكتبة
الأنجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٤ جـ (٩)

ابن الجيعان ، شرف الدين يحيى (ت ٨٨٥) . التحفة السنية
بأسماء البلاد المصرية . القاهرة ، مطبعة بولاق ،
١٨٩٨ . (١٠)

ابن الخطيب القرطبي ، لسان الدين أبو عبد الله (ت ٧٧٦ هـ) .
كناسة الدكان بعد انتقال السكان . نسخة مصورة
بالفوتوستات عن الأصل المخطوط المحفوظ بمكتبة
الاسكوريال بمدريد . ٦١ لوحة (١٩٨٧٩ ز) * (١١)

ابن المسال . كتاب القوانين. القاهرة ، مرقس جرجس، ١٩٢٢ .
٤٠١ ص (١٢)

ابن الوردى . خريدة العجائب وفريدة الغرائب (١٣)

ابن إياس ، أبو البركات محمد بن أحمد (ت ٩٣٠) . بدائع
الزهور فى وقائع الدهور (١٤)

ابن بطوطة (٧٠٣ – ٧٧٧ هـ) . تحفة النظار فى غرائب الأمصار
وعجائب الأسفار. القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٣٢٢هـ .
٢ ج (١٥)

———— رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار القاهرة ، الدار
القومية ، ١٩٦٠ . ١٢٧ ص ج ١ (١٦)

ابن تغرى بردى ، جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤ هـ) . البحر
الزاخر فى علم الأول والآخر . (١٧)

———— النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . القاهرة ،
دار الكتب المصرية ، ١٩٢٩ – ١٩٤٠ . ٩ ج (١٨)

ابن جبير (٥٤٠ ـ ٦١٤ هـ) . رحلة ابن جبير أو رحلة إلى الشرق . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٠٨ . ٣٢٦ ص . (١٩)

———— رحلة ابن جبير . بغداد ، المكتبة العربية ، ١٩٣٧ . ٢٩٢ ص (٢٠)

———— تحقيق حسين نصار . القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٩٥٥ . ٣٦٣ ص (٢١)

———— القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . (٢٢)

ابن حوقل . المسالك والممالك والمفاوز والمهالك . ليدن ، ١٨٧٣ . ٤٠٦ ص (٢٣)

ابن خرداذبه (٢١١ ـ ٣٠٠ هـ) . المسالك والممالك . ليدن ، ١٨٨٩ . ٣٠٨ ، ٢١٦ ص (٢٤)

ابن دقماق ، صارم الدين إبراهيم بن محمد بن ايدمر العلائي (٧٥٠ ـ ٨٠٩ هـ) . الانتصار لواسطة عقد الأمصار . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٨٩٣ . ٢ ج (٢٥)

ابن رستة ، أبو علي أحمد بن عمر . الأعلاق النفيسة . ليدن ، ١٨٩٢ . ٣٨٤ ، ٨ ص (٢٦)

ابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) . المخصص . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٦ ـ ١٣٢١ هـ ١٧ مج (٢٧)

ابن عبد ربه (٢٤٦ ـ ٣٢٨ هـ) . العقد الفريد . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ . ٣ ج (٢٨)

ابن فضل الله العمرى . مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار .
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ . ٢ ج (٢٩)

ابن قتيبة الدينورى . عيون الأخبار . القاهرة ، المطبعة الشرقية ،
١٣٠٠ هـ . ٢٢٧ ص (٣٠)

——— ——— القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة ، ١٩٦٤ .
٢ مج . (٣١)

ابن مسعود ، محمد بن محمد بن على بن أحمد . رحلة الشتاء والصيف ،
خطرة الصيف . نسخة بقلم معتاد ، ١٣٦٦ .
(٢٢١٨) * (٣٢)

ابن مماتى ، الأسعد (ت ١٢٠٩ م) . قوانين الدواوين . (٣٣)

ابن واصل ، جمال الدين . مفرج الكروب فى أخبار دولة
بنى أيوب . القاهرة ، وزارة المعارف ، ١٩٥٣ .
٢٤٩ ص (٣٤)

أبو الهدى . الروض البسام فى أشهر البطون القرشية بالشام .
القاهرة ، مطبعة الأهرام ، ١٨٩٢ . (٣٥)

أبو إسحق ، روفائيل . أحوال نصارى بغداد فى عهد الخلافة
العباسية . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ .
٢٨٣ ص . (٣٦)

أبو صالح الأرمنى ، أبو المكارم جرجس بن مسعود . مصر
وشئونها المختلفة . (٣٧)

أبو أحمد الخضر منسى . مفتريات الإنجليز فى رمى الأمة المصرية بالجهل تبريراً لدعواهم بأن مصر معلمة الشعوب غير جديرة بالاستقلال والحرية. القاهرة،مطبعة الاعتماد، ١٩٢١ . ٤٧ ص . (٣٨)

أحمد أبو زيد . البناء الاجتماعى، مدخل لدراسة المجتمع. ط ٢ . الإسكندرية، الدار القومية، ١٩٦٦، ١٩٦٧ . ٣٢٦، ٥٧٠ ص (٣٩)

أحمد أحمد الحتة . الفلاح المصرى فى عهد محمد على القاهرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٣٤ . رسالة ماجستير . (٤٠)

أحمد الخشاب . دراسات أنثروبولوجية . ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ . ٥٦٨ ص . (٤١)

أحمد الرمال . آخرة المماليك . القاهرة ، الدار القومية ، ١٥٣ ص . (٤٢)

أحمد أمين . ظهر الإسلام ج ٤ . ط ٢ . القاهرة ، النهضة المصرية، ١٩٦١ . ٢٤ . ٢٤٠ ص . (٤٣)

أحمد زكى أبو شادى . الريف فى شعر أبى شادى . القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٥ . ٩٤ ص (٤٤)

أحمد على إسماعيل . « الفيوم ، الأرض والناس » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ٢٦ — ٣١ . (٤٥)

أحمد فخرى « سيوة ، التاريخ والآثار » . الفنون الشعبية ، س ١ ،
ع ٢ ، أبريل ١٩٦٥ . ص ١٠٧ ـ ١١٥ . (٤٦)

ـــــــ واحة سيوة . القاهرة ، مطبعة وادى النيـــل ،
١٩٥٠ . ١٠٠ ص . (٤٧)

أحمد كمال . بغية لطالبين فى علوم وعوائد وصنائع وأحـوال
قدماء المصريين . القاهرة ، مطبعة مدرسة الفنون
والصنائع ، ١٣٠٩ هـ . ٥٨٤ ص (٤٨)

ـــــــ الحضارة القـــديمة . القاهرة ، الجامعة للمصرية .
٣٨٣ ص . (٤٩)

ـــــــ العقد الثمين فى محاسن أخبـار و بدائع آثار الأقدمين
من للمصريين . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٠ هـ .
٢٤٤ ص . (٥٠)

أحمد لطفى السيد . قبائل العرب فى مصر . لقاهرة ، مطبعة
سكر ، ١٩٣٥ . ١٢٤ ص (٥١)

أحمد محمد الحوفى . الحياة العربية من الشعر الجاهلى . ط ٤ .
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ٥٣٢ ص . (٥٢)

أحمد محمد قاسم . البرلس بين الأمس واليوم . (٥٣)

أحمد مرسى . « الفولـكلور وثقافة المجتمع » . الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٣ ، يونية ١٩٧٠ . ص ٤٢ ـ ٥٠ (٥٤)

ـــــــ ـــــــ س ٤ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ . ص ٤٩ ـ ٦١ (٥٥)

ـــــــ ـــــــ . س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ ص ٣٤ ـ
٤١ . (٥٦)

أديب لحود . حضارة العرب فى الجاهلية والاسلام . بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٥٢ . ٣٠٤ ص (٥٧)

إسحق أرملة السريانى . بحث عن السريان فى مصر . بيروت ، ١٩٢٥ ، ٧٦ ص (٥٨)

——— الزهرة الزكية فى البطريكيه السريانية . بيروت (٥٩)

إسكندر شاهين . مصر الحديثة . القاهرة ، مطبعة الوطن ، ١٩٠٨ . ٢ ج (٦٠)

إسكندر عبد المسيح بسخرون . الجغرافيا الاقتصادية والاجتماعية لتفتيش كوم أمبو . القاهرة ، كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، ١٩٣٩ (رسالة ماجستير) (٦١)

إسماعيل الحامدى . الرحلة الحامدية إلى الأقطار الحجازية . نسخة بقلم معتاد ٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً . ١٦ × ٢٤ سم . (٢٢٥٣٨ ب) * (٦٢)

إسماعيل سرى . العلم النفيس بالفيوم وبحيرة موريس . القاهر ، مطبعة بولاق ، ١٨٩٥ . ٩١ ص . (٦٣)

الاصطخرى . المسالك والممالك . ليدن ، ١٨٧٠ ـ ١٨٩٤ . (٦٤)

الاصفهانى ، أبو الفرج . الأغانى . (٦٥)

الالوسى ، محمود شكرى . بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب . بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٣١٤ هـ . ٣ ج (٦٦)

البدرى ، أبو البقاء عبدالله بن محمد (ت ٨٤٧ هـ). نزهة الأنام
في محاسن الشام. بغداد، المكتبة العربية. ١٣٤١هـ.
٣٩٤ ص . (٦٧)

البغدادي، عبدالقادر بن عمر. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . (٦٨)

البكرى ، أبو عبيد الأندلسى . معجم ما استعجم . (٦٩)

البكرى ، أبو السرور الصديقي شمس الدين محمد (ت ١٠٦٠هـ).
الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة .
نسخة بقلم دقيق سنة ١٠٧٤ هـ ١٠٦ ورقة، مسطرتها
٢٥ سطراً ، ١٥ × ٢٢ سم . (١٠٤٠٩ح) * (٧٠)

التجانى، أبو محمد عبدالله بن محمد بن أحمد . رحلة التجانى . تونس ،
المطبعة الرسمية، ١٩٥٨ . ٤٥٥ ص (٧١)

الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر . كتاب الحيوان . القاهرة ،
المطبعة الحميدية المصرية . ١٣٢٣ هـ . ج ١ ، ٢ (٧٢)

الجبرتى ، عبد الرحمن . عجائب الآثار فى التراجم والأخبار .
القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٦ .
٥٠١ ص ، مصور . (٧٣)

——— مظاهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس . القاهرة ،
لجنة البيان العربى ، ١٩٦٩ . ٤٠٦ ص (٧٤)

الحافظ الذهبي . العبر فى خبر من غبر ، تحقيق صلاح الدين
المنجد وفؤاد السيد . الكويت . ٥ مج (٧٥)

الحيدرى ، إبراهيم . عنوان المجد فى بيان أحوال بغداد
والبصره ونجد . بغداد، منشورات البصرى . ٢٢٠ص (٧٦)

الخزاعى ، أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) . الغريب المصنف . نسخة فى ثلاثة مجلدات مصورة بالفوتوستات عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ١٢١ لغة فى ٥٠٩ لوحة (٥٦٠٨ هـ) .

——— نسخة مصورة بالفوتوستات عن الأصل المحفوظ بجامعة الزيتونة بتونس فى ٢٣٠ لوحة . ((٦٤٦٤ هـ) * (٧٧)

الخفاجى ، شهاب الدين (ت ١٠٦٩ هـ) . ريحانة الألبا ، وزهرة (نزهة) الحياة الدنيا . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٧٣ هـ ٣٤٩ ص . (٧٨)

الخونسارى . روضات الجنات فى تراجم العلماء والسادات . طهران . (٧٩)

الدميرى ، كمال الدين (ت ٧٤٢ أو ٧٤٥ — ٨٠٨هـ) . حياة الحيوان الكبرى . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٢ هـ . ٢ جـ (٨٠)

الرازى ، أبو حاتم بن محمد بن إدريس (ت ٣٢١ هـ) . الزينة . (٨١)

الرشتى ، كاظم بن قاسم الحسينى الموسوى . رسائل الرشتى ، وهى جواب على مسائل فى أمور الدين والدنيا . ١٢٧٤ هـ . ٤٧٥ ص . (٨٢)

السخاوى . تحفة الاحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات . القاهرة ، مطبعة العلوم والآداب ، ١٩٣٧ . ٤٠٧ ص (٨٣)

السمر قندى ، النظامى العروضى . جهار مقالة (المقالات الأربع)
فى الكتابة والشعر والنجوم والطب . القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٩ ، ٢٠٢ ص . (٨٤)

السمعانى ، أبو سعيد عبد الكريم (٥٠٦ — ٥٦٢ هـ) .
أنساب العرب . ليدن ، ١٩١٢ . ١٢١٦ ص (٨٥)

السيد عبد العزيز سالم . تاريخ الاسكندرية وحضارتها
فى العصر الاسلامى حتى الفتح العثمانى .
الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ٢٢٧ ص . (٨٦)

السيد فرج . ثورة الثقافة الشعبية . القاهرة ، دار الفكر العربى ،
١٩٦٢ . ١٤٢ ص . (٨٧)

السيوطى ، جلال الدين . حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة .
القاهرة ، طبع حجر ، ١٨٦٠ (٨٨)

—— —— القاهرة ، مطبعة الوطن ، ١٢٩٩ هـ . (٨٩)

—— —— القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣٢١ هـ . (٩٠)

—— —— القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٤ هـ . ٢ جـ (٩١)

الشبلى ، عبد المعطى بن عمر بن سالم بن عمر السملاوى . ترويض
الانفاس بما وجد من كلام الناس . نسخه بقلم
معتاد سنة ١١٨٣هـ . مسطرتها ٢١ سطراً ٩٤ ورقة
١٥ × ٢١سم (٢١٠٢٥ب)* (٩٢)

الشطى ، جميل . مختصر طبقات الحنابلة . دمشق ، ١٣٣٩ هـ . (٩٣)

الصابونى ، جمال الدين محمد بن على (ت ٦٨٠ هـ) . تكملة إكمال الأكمال فى الأنساب والأسماء والالقاب. بغداد. (٩٤)

الصفدى ، النابلسى أبو عثمان . تاريخ الفيوم وبلاده . القاهرة ، ١٨٩٨ . ٢٠٤ ص (٩٥)

الطبرى ، عبد القادر (٩٧٦—١٠٣٣هـ). عيون المسائل فى أعيان الرسائل. القاهرة، مطبعة دار السلام ١٢١٦هـ، ٢٥٢ص. (٩٦)

الطبرى ، محمد بن جرير (٢٢٤ — ٣١٠ هـ) تاريخ الامم والملوك . القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٣٩ . (٩٧)

الطرطوشى ، أبو بكر محمد بن الوليد . سراج الملوك . القاهرة مطبعة بولاق ، ١٢٨٩ هـ . ٢٠٩ ص . (٩٨)

——— الاسكندرية ، المطبعة الوطنية، ١٢٩٩هـ ٣٥٧ص (٩٩)

العامرى اليمنى ، أبو زكريا عماد الدين . بهجة المحافل وبغية الأماثل فى تلخيص السير والمعجزات والشمائل القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٣٣٠ هـ . ٢ ج (١٠٠)

العباس الحسيني الموسوى . نزهة الجليس ومنية الاديب النفيس . القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٩٣ هـ . ٣٩٩ ، ٤١٢ ص . (١٠١)

الغرناطى ، أبو حامد الأندلسى (٤٨٣ — ٥٦٥ هـ) . تحفة الألباب ونخبة الإعجاب . ١٩٢٠ (١٠٢)

القادى ، حسين بن كمال . الدر المنصان فيما يحدث فى أيام دولة آل عثمان . نسخة بقلم معتاد سنة ١٠١٩ هـ . ٥٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ؛ ١٤ × ٢١ سم (١ ش) . (١٠٣)

القزوينى ، زكريا (٦٠٠ ـ ٦٨٢ هـ) . آثار البلاد واخبار العباد .
١٨٤٨ . (١٠٤)

ـــــــ عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات . ليبزج ،
١٨٤٨ . (١٠٥)

ـــــــ ـــــــ القاهرة ، مطبعة التقدم . ٤١٦ ص . (١٠٦)

القلعاوى ، مصطفى الصفوى (ت ١٢٣٠ هـ) . صفوة الزمان
فيمن تولى على مصر من أمير وسلطان . نسخة
مصورة بالفوتوستات عن النسخة المحفوظة بمكتبة
سوهاج برقم ٥١ تاريخ فى ١٢٦ لوحة (٩٧٠٥ح)* (١٠٧)

القلقشندى ، أبو العباس أحمد . نهاية الارب فى معرفة انساب
العرب . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ،
١٩٥٩ . ٤٩١ ص . (١٠٨)

القلوصنى الازهرى . النفحة الملوكية فى أحوال الأمة العربية
الجاهلية . ١٣١١ هـ . ١٩٦ ص (١٠٩)

اللطفى الحسينى ، محمد سعد الدين . الرياض المسكية للمكاتب
الرشدية . بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٢٩٧ هـ .
١٧٦ ص . (١١٠)

المحاسبى ، الحارث بن أسد . المسائل فى أعمال القلوب والجوارح
والمكاسب والعقل ، تحقيق وتقديم عبد القادر
أحمد عطا . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ .
٢٧٠ ص . (١١١)

المحلى ، جلال الدين أبو عبد الله . مقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه ومن أين يجىء وإلى أين ينتهى . القاهرة ، ١٢٨١ هـ . ٣٨ ص . (١١٢)

المسعودى ، أبو الحسن على بن الحسين . أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان والعامر بالماء والعمران . القاهرة . مطبعة عبد الحميد حنفى ، ١٩٣٨ . ١٦ ، ٢٥٦ ص (١١٣)

——— ط٢ . بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٦٦ . ٢٧٨ص (١١٤)

المقريزى ، تقى الدين أبو العباس أحمد بن على (٧٦٦ — ٨٤٥ هـ) . السلوك لمعرفة دول الملوك (١١٥)

——— المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار . (١١٦)

النابلسى ، اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل . الحضرة الانسية فى الرحلة القدسية . القاهرة ، مطبعة جريدة الاخلاص ، ١٩٠٢ . ٨٤ ص . (١١٧)

النويرى . نهاية الارب فى فنون الادب . القاهرة ، دار الكتب المصرية . ١٩٢٥ — ١٩٣٨ . ١٣ ج (١١٨)

——— القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة ، ١٩٦٧ . ١٦ ج (١١٩)

النيسابورى ، أبو منصور عبد الملك بن محمد (٣٥٠ — ٤٢٩ هـ) . كتاب الامثال المسمى بالفوائد والقلائد ، ويسمى أيضا العقد النفيس ونزهة الجليس . القاهرة ، دار الكتب العربية الكبرى ، ١٣٢٧ هـ . ٨٨ ص (١٢٠)

أمين الغريب . فى زوايا القصور ، أخبار ونوادر غريبة عن ملوك هذا العصر . بيروت ، مطبعة جدعون ، ١٩١٣ . ١٧٦ ص . (١٢١)

أمين محمود عبد الله . دراسة ديموجرافية لمديرية قنا . القاهرة ، كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ (رسالة ماجستير) . (١٢٢)

أمين نخلة . المفكرة الريفية ١٩٤٥ . القاهرة ، دار الطباعة والنشر الشرقيه ، ١٢٣ ص (١٢٣)

أنطون الخانجى (القس) . مختصر تاريخ الأرمن . القدس ، ١٨٦٨ . ٣٥٥ ص . (١٢٤)

أنور المائى . الأكراد فى بهدينان ، بحث تاريخى اجتماعى عن منشأ الأكــراد وعقائدهم وعاداتهم وطباعهم وأدبهم . الموصل ، ١٩٦٠ . ٣١ ص (١٢٥)

أنيس منصور . حول العالم فى ٢٠٠ يوم . ط ٢ . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ . ٧٧٣ ص ، خريطة . (١٢٦)

(ب)

باستيد ، روجيه مبادىء علم الاجتماع الدينى ، ترجمة محمود قاسم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، د ت . (١٢٧)

باسكو ، وليم وملفيل هير سكوفتر . الثقافة الافريقية ، ترجمة عبد الملك الناشف . صيدا ، المكتبة المصرية ، ١٩٦٦ . ٥٨٨ ص . (١٢٨)

بروكلمان ، كارل . تاريخ الشعوب الاسلامية . (١٢٩)

بوانيه . قاموس جغرافى للقطر المصرى . القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٨٩٩ . ٩ ، ٩٤١ ص (١٣٠)

بودج ، أرنست ألفرد . سواء السبيل فى سكان أرض النيل .
بيروت ، مطبعة الأمريكان ، ١٨٨٤ . ١٣٣ ص . (١٣١)

بورهيكى ، ستيفان ف . « أهمية العناية بالاثنوغرافى » ، ترجمة
عبد الله نيازى . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ،
ديسمبر ١٩٧٠ ص ٥ — ١٢ (١٣٢)

بولس سلامة . خبز وملـــح فى صميم المجتمع . بيروت مكتبة
الحياة . ١٩٦٦ . ٢٠٦ ص (١٣٣)

بولس مسعد.دليل لبنان وسوريا. القاهرة ، ١٩١٢ . ٤٤٣ص (١٣٤)

بيرم التونسى (الخامس) . صفوة الاعتبار بمستودع الامصار
والاقطار.القاهرة. مطبعة جريدة الاعلام ١٣٠٢، . (١٣٥)

——— القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٣١١ هـ . (١٣٦)

(ت)

التحفة البهية والطرفة الشهية . الأستانة ، مطبعة الجوائب ،
١٨٨٥ . ٢٩٤ ص . (١٣٧)

ترتيب الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية . نسخة ١٢١٦هـ .
٥٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، ١٩ × ٢٦ سم
(٨٨٧٣ ى) (١٣٨)

تشايلد ، جوردون . التطور الاجتماعى ، ترجمة لطفى فطيم .
القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٦ . ٢٠٨ ص
(الألف كتاب — ٥٩٩) . (١٣٩)

توفيق حبيب . الفجالة قديما وحديثا . القاهرة ، مطبعة المعارف ،
١٩١٩ . ٩٤ ص . (١٤٠)

(ث)

ثابت أنطاكى . دليل مصر والسودان . القاهرة ، ١٩٠٥ .
٥٦٠ ص . (١٤١)

(ج)

ج . ع . م . وزارة الثقافة . أهداف العمل الثقافى وأملنا فيها .
القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٠ ص (١٤٢)

جان يوسف سياح . دليل القطر المصرى والشرق الأدنى . القاهرة
٢٣٠٠ ص . (١٤٣)

جانش ، وليم هـ . «الفولكلور التركى» ، ترجمة عبد الحميد حواس ،
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ .
ص ٨٠ — ٨٥ . (١٤٤)

جبور عبد النور . الجوارى . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦٧ . ١٢٤ ص (اقرأ — ٦٠) . (١٤٥)

جرجس خولى . الجبانة العثمانية . القاهرة ، المطبعة العمومية ،
١٣١٥ هـ . ١٧٩ ص . (١٤٦)

جرجي زيدان . استبداد المماليك ، رواية تاريخية . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٦ . ٢١٥ ص ، مصور (١٤٧)

———— . العرب قبل الاسلام . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٨ . ٢٥٥ ص (١٤٨)

———— مراجعة وتعليق حسين مؤنس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٨ . ٢٨٦ ص مصور . (١٤٩)

———— مختارات جرجي زيدان . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢١ . ٣ جـ . (١٥٠)

جلال الحنفى . « كلمة حول المباحث الفولكلورية » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ٧ ، ٨ . مارس ابريل ١٩٧١ . ص ٥ — ٧ . (١٥١)

جمال حمدان . شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان . القاهرة دار الهلال ، ١٩٦٧ . ٢٥٦ ص ، مصور (١٥٢)

———— اليهود انثروبولوجيا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص . (١٥٣)

جمال الدين الشيال . تاريخ مدينة الاسكندرية فى العصر الاسلامى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٩٢ ص . (١٥٤)

الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية . دراسة اجتماعية للاسرة بحى السيدة زينب . القاهرة ، ١٩٥٦ . ٧٦ ص (١٥٥)

جميل كاظم المناف . « فولكلور جنوب العراق فى ضوء علم الاجتماع » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ١٢ ، يولية ١٩٧٠ . ص ٥٤ — ٦٥ . (١٥٦)

جميل نخلة المدور . حضارة الاسلام فى دار السلام . القاهرة ،
مطبعة المقتطف ، ١٨٨٨ . ٣٧٦ ص . (١٥٧)

—— ط ٣ . القاهرة ، مطبعة المؤيد ، ١٣٢٣ هـ .
٣٧٦ ص . (١٥٨)

جواد على . المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام . بيروت ، دار
العلم للملايين ، د . ت . ٥ جـ (١٥٩)

جودت عبد الحميد يوسف . «قارة أم الصغير» الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٣ ، يونية ١٩٧٠ . ص ١١١ — ١١٤ . (١٦٠)

جورج حنا . اللبنانيون . بيروت ، دار الثقافة ، د . ت .
١٨٣ ص . (٦١)

جوليان اليسوعى (الأب) . السياحة الحديثة فى بلاد الصعيد
السفلى . بيروت ، مطبعة اليسوعيين ، ١٨٨٤ .
٨٢ ص . (١٦٢)

جويدى أغناطيوس . جداول كتاب الأغانى الكبير . ليدن ،
١٩٠٠ . ٧٦٩ ص . (١٦٣)

(ح)

حافظ حسين المحمدى . رسالة فى الاحاديث الواردة فى مدح
الشام . فى ٨ ورقات ، مسطرتها ٢١ سطراً ، ١١ × ٢٠ سم
(٢١٥٠٢ ب) . (١٦٤)

حافظ وهبة . جزيرة العرب فى القرن العشرين . ط ٥ . القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٧ . ٣٢١ ص . (١٦٥)

حامد عمار • دراسات فى تطوير المجتمع الريفى • (١٦٦)

———— فى بناء البشر ، دراسات فى التغير الحضارى والفكر التربوى . ط ٢ • القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ • ٢٢٥ ص • (١٦٧)

حبيب بسترس • تاريخ هيرودوتس اليونانى • بيروت ، ١٨٨٦ • ٦٣٦ ص (١٦٨)

حسن ابراهيم البعيطار • نبذة فى بناء دمشق الشام وجامعها الأعظم ذى القدر والاحترام وبعض ماورد فى فضلهما من الأخبار والآثار • نسخة بخط معتاد ١٢٦٦ هـ ، ٦ ورقات • مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢٢ سم (٨٣٠٠ ح) • (١٦٩)

حسن الجزيرى • تنبيه الغلام لشيم الكرام . تونس ، ١٣٣٠ أ • ٥٣ ص • (١٧٠)

حسن الساعاتى • المسح الأجتماعى لدائرة باب الشعرية • القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٦١ • ٩٧ ص • (١٧١)

حسن حسنى عبد الوهاب • ورقات عن الحضارة العربية بافريقيا التونسية • تونس ، مكتبة المنار ، ١٩٦٦ • مج ٢ (١٧٢)

حسن عبد السميع محسن . ابن بطوطه وكيف صور المجتمع الاسلامى فى عصره . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٥ . ١١٤ ص (١٧٣)

حسن فتحى . « المعهد العالى للانثروبولوجيا الاجتماعية والفنون الشعبية » . الفنون الشعبية ، س٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٨ — ١٥ . (١٧٤)

حسن محمد جوهر وحسنين محمد مخلوف . السودان أرضه وتاريخه وحياة شعبه . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٧٠ . ٣٢٦ ص . (١٧٥)

حسين فوزى النجار . التاريخ والسير . القاهرة ، الدار المصرية . (المكتبة الثقافية — ١٢١) . (١٧٦)

حسين محمد محمود وأحمد حلمى السيد أبو سبع . أضواء على ساحل سليم ، مشروع لدراسة البيئة المحليـــة . أسيوط ، دار التربية الرياضية للمعلمين ، ١٩٦٥ . ٥٨ ص (١٧٧)

حسين مؤنس . تراث مصر القديمة . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٣٦ . ١٣٧ ص ، مصور (١٧٨)

حسين وفائى حسن البغدادى . دليل مصر . نسخة بقلم معتاد ، وبخط المؤلف فى ٧٥ ورقـة ، ١٤ × ٢١ سم (١٦٩٠ ط) * (١٧٩)

حسين يوسف موسى وعبد الفتاح الصعيدى . الإفصاح فى فقه اللغة . جـ ١ . ط ٢ . القاهرة ، دار الفـكر العربى ، ١٩٦٥ . ٦٦٤ ص ، جداول . (١٨٠)

حفنى ناصف . الأسمـــاء العربية لمحدثات الحضارة والمدنية . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ . ٢٦ ص . (١٨١)

حكمت أبو زيد . التكيف الاجتماعي فى الريف المصرى الجديد . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١ ٢٨٣٠ ص ، مصور . (١٨٢)

حلمى الخشن . نظرات فى إصلاح الريف . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ٦٩ ص . (١٨٣)

حليم أمين . دراسات فى تاريخ الرهبانية والديرية المصرية مع دراسة مقارنة لرهبنة وادى النطرون حتى الفتح العربى . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٣ . ٢٩٠ ص . (١٨٤)

حمد السعيدان . الموسوعة الكويتية المختصرة ، ج ١ . الكويت ، المطبعة العصرية ، ١٩٧٠ . ٥٤١ ص . (١٨٥)

حنا خباز . حول الكرة الأرضية ، ج ١ . ط ٢ . سانتياجو ، ١٩٢٢ . ١٩١ ص . (١٨٦)

——— لطائف أخبارى فى متاحف أسفارى . حمص ، ١٩٢٣ . ٣٣٦ ص . (١٨٧)

(خ)

خليل ثابت . مسرات الحياة . الخرطوم ، مطبعة السودان ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٨ . ٢٥٩ ص . (١٨٨)

خليل سرى . المكتبة الريفية الصغرى كأساس لإعادة بناء الكيان الريفى فى مصر . القاهرة . مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٨ . ٥ ، ٢٢٣ ص . (١٠٩)

خليل كامل إبراهيم • الجغرافيا البشرية للواحات الخارجة .
القاهرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٤٥ •
(رسالة ماجستير) • (١٩٠)

(د)

دميان متياس جرجس • أثر البيئة الاجتماعية فى تحديد نوع
الجريمة مع دراسة تطبيقية لذلك بمصر • القاهرة ،
كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٦٥ . (رسالة
ماجستير) . (١٩١)

دى نرفال ، جيرار • رحلة إلى الشرق ، ترجمة كوثر عبد السلام
البحيرى • القاهرة ، الهيئة المصرية ، ١٩٦٩ •
٣٠٢ ص • (١٩٢)

(د)

رشدى صالح • الفنون الشعبية • القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦١ •
١١٩ ص (المكتبة الثقافية — ٣٤) (١٩٣)

رفاعة الطهطاوى • أنوار توفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق
بنى إسماعيل • القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٥ •
٥٥٣ ، ٢٨ ص • (١٩٤)

——— بداية القدماء وهداية الحكماء • القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٢٥٤ • ٢٧١ ص • (١٩٥)

رفعت الجوهرى • سيناء أرض القمر • القاهرة ، الدار القومية ،
١٩٦٥ • ٢٥٠ ص • (١٩٦)

رفعت الجوهرى شاطئ الأحلام، أسرار من الصحراء الغربيــة .
القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٢٨ ص . (١٩٧)

(ز)

زكى النقاش . طائفة الحشاشين وأثرهم فى السياسة والاجتماع .
القاهرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ .
(دكتوراه) (١٩٨)

زكى مبارك . اللغة والدين والتقاليد فى حيــاة الاستقلال .
القاهرة ، عيسى البابى الحلبى ، ١٩٣٦ . ١٠٤ ص . (١٩٩)

زيملجانوفا ، ل . « الدراسات الشعبية الأمريــكية بين القوى
التقدمية والقوى الرجعية » ، ترجمة نبيلة إبراهيم .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ٢٣ — ٣١ (٢٠٠)

(س)

ستيوارت ، ديزموند . القاهرة ، ترجمة يحيى حقى . القاهرة ،
دار الهلال ، ١٩٦٩ . ١٧٨ ص . (٢٠١)

سعاد ماهر . القاهرة القديمة وأحياؤها . القاهرة ، دار القــلم ،
١٩٦٢ . ٣١٦ ص . (٢٠٢)

سعودى شلبى . دليل الشرقية فى وصف بلاد المديرية . القاهرة ،
١٣١٩ . ١٩٠ ص . (٢٠٣)

سعيد عبد الفتاح عاشور . دراسات فى الحياة الاجتماعية فى مصر
على عهد سلاطين المماليك . القاهرة ، كلية الآداب
— جامعة القاهرة ، ١٩٥٤ (رسالة دكتوراه) (٢٠٤)

———— المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . هـ ،
٢٦٤ص. (٢٠٥)

———— مصر فى عصر دولة المماليك البحرية . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ . ٢٤٧ ص . (٢٠٦)

سلمان التكريتى . « مجالى التراث الشعبى » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ . ص ٣ — ٨ . (٢٠٧)

سلمان هادى الطعمة . تراث كربلاء . (٢٠٨)

سليم سليمان . مختصر تاريخ الأمة القبطية فى عصرى الوثنية
والمسيحية . القاهرة ، المطبعة المصريه ، ١٩١٤ . (٢٠٩)

سليمان الدخيل . تحفة الألباء بتاريخ الأحساء . بغداد ،
د . ت . (٢١٠)

سليمان محمد ثابت . طرائف من القضاة . (٢١١)

سبيل ، ألكسندر . أخبار أمم المجوس من الأرمن والروس .
اوسلو ، ١٩٢٨ . (٢١٢)

سيد عويس . حديث عن الثقافة ، بعض الحقائق الثقافية المصرية
المعاصرة ، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ .
٣٠٨ ص . (٢١٣)

سيد عويس . الخلود في التراث الثقافي المصري . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٦٦ . ١٥٥ ص . (٢١٤)

(ش)

شفيق الكمالي . الشعر عند البدو . بغداد ، مطبعة الارشاد ،
١٩٦٥ . ٤٠٨ ص (٢١٥)

شكري صادق . تاريخ التمدن المصري . القاهرة ، مطبعة
المحيط ، ١٩١٢ . ١٤٤ ص . (٢١٦)

شمس الدين محمد بن طولون . قرة العيون في أخبار باب جيرون ،
تحقيق صلاح الدين المنجد . دمشق . (٢١٧)

(ص)

صالح حمدي حماد . نحن والرق . القاهرة ، مطبعة مدرسة
والدة عباس الاول ، ١٩٠٦ . ١٦١ ص . (٢١٨)

صالح رمضان محمود . دراسات في الحياة الاجتماعية في مصر
في عصر الخديوي اسماعيل . القاهرة ، كلية الآداب ،
جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ (رسالة ماجستير) (٢١٩)

صالح بن يحيي بن بحتر . تاريخ بيروت وأخبار الامراء البحتريين
من بني الغرب . بيروت ، مطبعة اليسوعيين ،
١٨٩٨ . ٣١٥ ص . (٢٢٠)

——— ط ٢ . ١٩٠٢ ٣٢٣ ص (٢٢١)

صبحي الشاروني . عبد الهادي الجزار فنان الاساطير وعالم
الفضاء . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ .
١٥٢ ص ، مصور . (٢٢٢)

صفوت كمال . « جمع العناصر الشعبية » . الفنون الشعبية ،
س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ٨٦ ــ ٩٢ . (٢٢٣)

ــــــــ « المأثورات الشعبية علم وفن » . الفنون الشعبية ،
س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ . ص ٨ ــ ١٨ . (٢٢٤)

صلاح الدين المنجد . الظرفاء والشحاذون فى بغداد وباريس .
القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٦ . ١٢٧ ص . (٢٢٥)

صلاح مصطفى الفوال . البداوة العربية والتنمية . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثه ، ١٩٦٧ . ٣٤٤ ص . (٢٢٦)

ــــــــ تنمية المجتمعات الصحراوية ، أسس نظرية . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢٧٠ ص . (٢٢٧)

ــــــــ تنمية المجتمعات الصحراوية ، تطبيقات ميدانية .
القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ .
٣٠٣ ص . (٢٢٨)

(ط)

طافور ، خواند ياز . رحلة طافور فى عالم القرن الخامس عشر
الميلادى ، ترجمة حسن حبشى . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٩٧ ص (٢٢٩)

طراد الكبيسى . « التراث الشعبي فى الشعر العراقى المعاصر »
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٦ ، يناير ١٩٧٠
ص ٣ ــ ١٢ . (٢٣٠)

طلال سالم الحديثى . صور من حياتنا الشعبية . بغداد ، مطبعة
أسعد ، ١٩٦٨ . ٩٢ ص (٢٣١)

طلعت نجيب . صورة من حياة الريف المصرى. القاهرة، الآداب ،
١٩٤٨ . (٢٣٢)

(ع)

عارف رشيد المعكار . الاجرام فى الخالص، نموذج للاجرام الريفى
فى العراق . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٣ .
٢١١ ص (٢٣٣)

عامر رشيد السامرائى . الأب الكرملى والحياة الشعبية . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ١ ، أغسطس ١٩٦٩ .
ص ٢٨ — ٤٢ . (٢٣٤)

عائشة عبد الرحمن ، قضية الفلاح ، القاهرة ، مطبعة النهضة ،
١٩٣٨ ٢٣١ ص . (٢٣٥)

عباس مصطفى عمار . بعض نواحى الجغرافيا البشرية لشبه جزيرة
سيناء . القاهرة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة
١٩٣٦ . (رسالة ماجستير) (٢٣٦)

عبد الجبار الجومرد . هارون الرشيد ، دراسة تاريخية اجتماعية
سياسية . بيروت ، المكتبة العمومية، ١٩٥٦ . ٢ ج (٢٣٧)

عبد الجبار محمود السامرائى «الفن والفولكلور ومسألة التطوير »
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٣ ، أكتوبر ١٩٦٩ .
ص ٣ — ٧ . (٢٣٨)

عبد الجليل الطاهر . البدو والعشائر فى البلاد العربية . القاهرة ،
دار الاعتماد ، ١٩٥٥ ١٥٢ ص (٢٣٩)

عبد الجليل الطاهر . المجتمع الليبي . صيدا ، المكتبة العصرية ، ١٩٦٩ . ٣٢٩ ص . (٢٤٠)

عبد الحق حقي الأعظمي البغدادي . أعجب العجب من أحوال العرب ، قصيدة (٢٤١)

عبد الحميد حواس . « حاجتنا إلى أرشيف الفولكلور » . الفنون الشعبية س ١ ، ع ٣ ، يوليه ١٩٦٥ ، ص ٣٦-٤١ . (٢٤٢)

———— « المتحف المفتوح بين متاحف الفولكلور . والاثنولوجيا » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ٥٧ — ٦٣ . (٢٤٣)

———— « محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية » ، الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٤ ، يوليه ١٩٦٧ . ٤٢ — ٤٧ (٢٤٤)

———— وصابر العادلي . « ملاحظات حول بعض الظواهر الفولكلورية بمحافظة البحيرة » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٦٢ — ٨٣ . (٢٤٥)

عبد الحميد العلوجي وفوزي الراضي . المدخل إلى الفولكلور العراقي . بغداد ، وزارة الارشاد ، ١٩٦٢ . ٥٤ ص (٢٤٦)

عبد الحميد العلوجي . « من تراثنا الشعبي » . بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٦ . ٢٤٢ ص . (٢٤٧)

عبد الحميد كامل . في بلاد الناس . القاهرة ، مطبعة الاعتماد (٢٤٨)

عبد الحميد يونس . « التراث الشعبي وكيف نعمل على صيانته » الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، أكتوبر ١٩٦٨ . ص ٤ — ٨ . (٢٤٩)

عبد الحميد يونس «الدستور الدائم والتراث الشعبي». الفنون الشعبية
س ٥ ، ع ١٧ ، يونيه ١٩٧١ . ص ٣ ـ ٦ . (٢٥٠)

———— «دفاع عن الفولكلور» . الفنون الشعبية، س ٤،
ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٣ ـ ٨ . (٢٥١)

———— «الفنون الشعبية بين الارتجال والتخطيط» .
الفنون الشعبية ، س ١ ، يولية ١٩٦٨ . ص ٤ـ٧ . (٢٥٢)

———— «الفولكلور بين الأصالة والانتحال» . الفنون
الشعبية ، س ٣ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٣ ـ ٧ . (٢٥٣)

———— «الفولكلور بين العلم والتكنولوجيا» . الفنون
الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ٣ـ٨ . (٢٥٤)

———— «المأثورات الشعبية في خطة وزارة الثقافة» . الفنون
الشعبية ، س ٢ ، ع ٥ ، فبراير ١٩٦٨ . ص ٣ ـ ١١ (٢٥٥)

———— مجتمعنا . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ،
١٩٦٥ . (٢٥٦)

———— «معهد الفنون الشعبية ، مشروع جديد للتنفيذ .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ يونية ١٩٧٠ .
ص ٣ ـ ٨ . (٢٥٧)

———— «مناهج تحقيق التراث الشعبي ونشره» الفنون
الشعبية، س ٤، ٦ ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ٣ ـ ٧ . (٢٥٨)

عبد الرحمن زكي . الفسطاط وضاحيتها العسكر والقطائع . القاهرة ،
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ ١٠٠ ص (٢٥٩)

عبد الرحمن زكى . القاهرة ، تاريخها وآثارها ، ٩٦٩ ـ ١٨٢٥ من جوهر القائد إلى الجبرتى المؤرخ . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف ، ١٩٦٦ ٣١٢ ص (٢٦٠)

عبد الرازق الحسنى . العراق قديما وحديثاً . ط ٣ صيدا ١٩٥٨ . (٢٦١)

عبد الرازق الهلال . معجم العراق ، سجل تاريخى سياسى اقتصادى اجتماعى ثقافى . بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٥٦ . (٢٦٢)

عبد الرءوف أحمد عفيفى . بلادى ، ثورة نفسية وتحليل لنواحى مختلفة من الحياة المصرية . القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٤ . ٨٠ ص (٢٦٣)

عبد العزيز صالح . التربية والتعليم فى مصر القديمة . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٤٧٢ ص . (٢٦٤)

عبد العزيز محمد مصطفى . مديرية الفيوم ، بعض نواحى الجغرافيا البشرية وارتباطها بالعوامل الطبيعية . القاهرة ، كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، ١٩٤٤ (رسالة ماجستير) (٢٦٥)

عبد العزيز وصفى . سيناء . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية (٢٦٦)

عبد اللطيف شكرى الاسكندرانى . دليل المنوفية . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٩٠٠ . ١٩٢ ص . (٢٦٧)

عبد اللطيف واكد . واحة آمون . القاهرة ، إدارة المقتطف ، ١٩٤٩ . ٢٤٠ ص (٢٦٨)

عبد اللطيف واكد. الوادى الجديد، أمسه وغده . القاهرة، الأنجلو
المصرية، ١٩٦٥ ، ٤١٦ ص مصور . (٢٦٩)
——— وحسن مرعى . واحات مصر ، جزر الرحمة وجنات
الصحراء . القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٥٧ .
٦٤٢ ص مصور . (٢٧٠)

عبدالله حسين . الفلاح والعامل فى مصر القديمة . القاهرة ،
الدار القومية . ١٩٦٣ . ١٣٠ ص (٢٧١)

عبد الله خورشيد البرى . القبائل العربية بمصر وأثرها فى الأدب
فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة . كلية الآداب ــ
جامعة القاهرة، ١٩٥٦ . (ماجستير) (٢٧٢)

القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى
للهجرة . . القاهرة، دار الكتاب العربى، ١٩٦٧ .
٣٠٠ ص . (٢٧٣)

عبد المجيد على العدوى . لتحفة المرضية فى الأخبار القدسية
والأحاديث النبوية والعقائد التوحيدية والحكايات
السنية والأشعار المرضية . القاهرة ، المطبعة
الكستلية، ١٢٨٠ هـ . ٢٠٠ ص (٢٧٤)

—— ——— المطبعة الميمنية ، ١٣٠٦ ، ١٣١١ هـ .
١٥٤ ص (٢٧٥)

—— ——— المطبعة العثمانية، ١٣١٠ هـ . ١٤٤ ص (٢٧٦)

عبد المنصف محمود . على ضفاف بحيرات مصر ، ج ١ : بحيرة المنزلة وبحيرة البرلس . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٩٥ ص . (٢٧٧)

———— على ضفاف بحيرات مصر ، ج ٢ : بحيرة إدكو ومريوط وقارون . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ٢٥٩ ص . (٢٧٨)

عبد المنعم أبو بكر . بلاد النوبة . القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٦٢ . ١٢٧ (٢٧٩)

عبد المنعم ماجد . نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر القاهرة ؛ الأنجلو المصرية ، ١٩٥٥ . ١٧٤ ، ١٦ ص (٢٨٠)

عبد الواحد الامبابى . « المقاومة فى الفولكلور الأفريقى » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٧٤ ـ ٧٩ (٢٨١)

عبد الوهاب حموده . صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى . القاهرة ، الدار المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٥٦ ص . (٢٨٢)

عبد الوهاب مصطفى متيكس ومحمد عطية خميس . من مفاتيح الفرج لترويح القلوب وتفريج الكروب . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٨ . ٨٩ ص . (٢٨٣)

عثمان الكعاك . الحضارة العربية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية (٢٨٤)

عثمان الكعاك . المجتمع التونسى على عهد الأغالبة . تونس ،
مطبعة العرب ، ٤٤ ص (٢٨٥)

—— المدخل إلى علم الفولكلور . بغداد ، مطبعة
الحكومة ، ١٩٦٤ . ٥٧ ص . (٢٨٦)

عثمان خيرت . « الساحل الشمالى الغربى وتراثه الشعبى » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ مارس ١٩٧٠ .
ص ١٤ - ٢٣ (٢٨٧)

—— « المتحف الاثنوجرافى للجمعية الجغرافية المصرية »
الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ .
ص ٦٧ - ٧٨ . (٢٨٨)

عدلى محمد إبراهيم . « دراسات الفولكلور فى روسيا »
(ترجمة) . الفنون الشعبية ، س ، ، ع ١٧ ، يونية
١٩٧١ . (٢٨٩)

عز الدين همام أحمد . دراسات فى المجتمع الريفى فى ج . م . ع .
القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ .
٨٩ ص . (٢٩٠)

عزى الوهاب . « من الفولكلور الفلسطينى » . التراث
الشعبى مج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ١٢ - ١٨ . (٢٩١)

عطا الله أرسانيوس المحرقى . الخريدة النفسية فى تاريخ الكنيسة
القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٤ . ج ١ : ٥٩٢ ص ، ج ٢ :
٥٩١ ص . (٢٩٢)

علوى أحمد السقاف . مجموعة سبعة كتب مفيدة . القاهرة ،
مطابع الاهرام التجارية ١٩٧٠ . ٢١٩ ص (٢٩٣)

على الراعى . توفيق الحكيم فنان الفرجة وفنان الفكر .
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٢١٨ ص . (٢٩٤)

على رفاعى . سفينة النجاه . (٢٩٥)

على فؤاد أحمد . الريف يعمل . الجيزة ، مطبعة مؤسسة تربية
البنين ، ١٩٦٣ . ١٢٥ ص مصور . (٢٩٦)

——— علم الاجتماع الريفى . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٦ . ٣٨٨ ص . (٢٩٧)

——— مشكلة المجتمع الريفى فى العالم العربى . القاهرة ،
معهد الدراسات العربية العالية . (٢٩٨)

على فهمى خشيم . نصوص ليبية . طرابلس ، دار مكتبة الفكر (٢٩٩)

على مبارك . الخطط التوفيقية الجديدة لمصر ، القاهرة ومدنها
وبلادها القديمة والشهيرة . القاهرة ، مطبعة بولاق ،
١٣٠٦ هـ (٣٠٠)

——— ط ٢ . القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٩ (٣٠١)

عمر رضا كحالة . معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . دمشق ،
المكتبة الهاشمية ، ١٩٤٩ . ٣ جـ . (٣٠٢)

عمر فروخ . تاريخ الجاهلية . بيروت ، دار العلم الملايين ،
١٩٦٤ . ١٩٧ ص . (٣٠٣)

عوض واصف . سياحة فى القطر المصرى . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٠٦ . (٣٠٤)

هيروط اليسوعى . الفلاحون ، ترجمة محمد غلاب . القاهرة ، مطبعة كوثر ، ١٩٤٤ . ٢٢٦ ، ٤ ص (٣٠٥)

(غ)

غريغوريوس صليبا . « الاراميون فى العراق » . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٧ ، ٨ مـــارس / إبريـــل ١٩٧١ . ص ٨٥ ـ ٩١ . (٣٠٦)

(ف)

فاضل خلف . دراسات كويتية . الكويت ، مطبعة مقهوى ، ١٩٦٨ . ١٥٦ ص . (٣٠٧)

فؤاد بدوى . ابن بطوطه . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . (٣٠٨)

فتح الله هلول . الخواص الاجتماعية للسكان الريفيين بالاقليم المصرى من ج . ع . م . الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦١ . ١٠١ ص . (٣٠٩)

فتحى عبد الفتاح . الثقافه والقرية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٦٥ ص (٣١٠)

فلاح ياسر العنيسى . « اهوار العراق ، دراسة تاريخيـــة اجتماعية » . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ١٠ ، يونية ١٩٧١ . ص ٩٣ ـ ١١١ (٣١١)

فهرس الكتب التى نرغب أن نبتاعها والمسائل التى توضح جنس الكتب التى نرغب الحصول عليها وإنما نجهل أسماءها والمسائل التى فى علم الحرب . بقلم معتاد ومطبوعة على الحجر فى ١٦٠ ص (٤٠٣٩ ج) * (٣١٢)

فهرس يشتمل على أعيان مصر من سنة ١٢٧٧ — ١٢٩١ هـ . مرتب على حروف المعجم . نسخة مصورة بالفوتوستات محفوظة برصيد الدار . تحت رقم ١٥٥٤ فى ١٨ لوحة ذات شطرين . (١٢٣٤٤ ح) * (٣١٣)

فهمى أحمد نجيب . حالة مصر الاقتصاديه والاجتماعيه فى عهد الدولة الاخشيدية . لقاهرة ، كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، ١٩٤٧ . (رسالة ماجستير) . (٣١٤)

فوائد تاريخية فى العهود اليونانيه واصنام العرب فى الجاهلية مع تاريخ القرامطة فى اليمن وعبادة المصريين الاقدمين . الاسكندريه ، مطبعة جريدة البوصير ، ١٨٩٩ . ٢٠٠ ص (٣١٥)

فورود ، ستيفان . « المجربون فى النوبة » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، أكتوبر ١٩٦٨ . ص ٣٩ ـ ٤٢ . (٣١٦)

فوزى العنتيل . « التغير الثقافى وأثره فى تطور المجتمعات الشعبية » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ١٨ ـ ٢٥ . (٣١٧)

———— « الثقافة الشعبيه والدراسات الحديثه » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ١٦ ـ ٢٤ (٣١٨)

فوزى العنتيل الفولكور ، ماهو ؟ دراسات فى التراث الشعبى .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٢٧ ص . (٣١٩)

———— « قضية انتشار التراث الشعبى ودور حملة التراث » .
الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ .
ص ٩ — ١٤ (٣٢٠)

———— « مقدمة فى تاريخ الفولكلور » . الفنون الشعبية ،
س ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٥٦ — ٦١ . (٣٢١)

فينكلر ، هانز . « الفولكلور المصرى » عرض وتحليل محمد محمود
الجوهرى . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ،
سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٣٧ — ٥٠ . (٣٢٢)

(ك)

كراب ، الكزاندر . علم الفولكلور ، ترجمة رشدى صالح . القاهرة ،
دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . (٣٢٣)

الكشاف للديار المصرية . القاهرة مطبعة بولاق ، ١٨٨٤ .
٤٤٤ ص . (٣٢٤)

كلوت بك . لمحة عامة إلى مصر ، ترجمة محمد مسعود . القاهرة ،
مطبعة أبو الهول ، ١٩٢٣ . ٢ ج . (٣٢٥)

كمال محمد شريف . المظاهر الكمالية . بيروت ، المطبعة الأدبية ،
١٣٠٥ هـ . ١٠٠ ص . (٣٢٦)

كوتريل ، ليونارد . الحياة فى عهد الفراعنة ، ترجمة شفيق أسعد
فريد . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ . ١١١ ص (٣٢٧)

(ل)

لسان الدين ابن الخطيب. الحلل الموشيه فى ذكر الأخبار المرا كشيه .
تونس ، ١٩١١ . ١٤٤ ، ١٨ ص . (٣٢٨)

لطفى الخورى . « تاريخ الفجر » . التراث الشعبى، مج ١ ، ع ١،
أغسطس ١٩٦٩ . ص ٩١— ١٠١ . (٣٢٩)

——— ——— مج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر
١٩٦٩ . ص ٩٢ — ١٠٧ . (٣٣٠)

——— ——— مج ١ ، ع ٣ ، اكتوبر
١٩٦٩ . ص ١٠١—١١٥ . (٣٣١)

——— ——— مج ١ ، ع ٤ ، نوفمبر
١٩٦٩ ص ١٤٢— ١٥٤ . (٣٣٢)

——— ——— مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر
١٩٦٩ . ص ١١٨ — ١٢٨ . (٣٣٣)

——— ——— مج ١ ، ع ٦ ، ينساير
١٩٧٠ . ص ٨٩ — ١٠٠ . (٣٣٤)

——— ——— مج ١ ، ع ٧ ، فبراير
١٩٧٠ . ص ١١٠ ١٣٣ . (٣٣٥)

——— ——— مج ١ ، ع ٨ ، ابريل
١٩٧٠ . ص ١٢٠—١٣٥ . (٣٣٦)

——— « تراثنا الشعبى » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١ ،
أغسطس ١٩٦٩ . (٣٣٧)

لطفى الخورى « المركز الفولكلورى لماذا ؟ » التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ١٠ ، يونيه ١٩٧١ . ص٥—٧ . (٣٣٨)

———— « وحدة التراث الشعبى فى الوطن العربى » التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ، ابريل ١٩٧٠ . ص٣ — ٦ . (٣٣٩)

لنتون ، رالف . دراسة الإنسان ، ترجمة عبد الملك الناشف . بيروت ، المكتبه العصرية . (٣٤٠)

لين ، أ . و . إنجليزى يتحدث عن مصر ، ترجمة فاطمة محجوب . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٥٧ . ١٦١ ص ، مصور . (٣٤١)

———— المجتمع العربى فى العصور الوسطى ، ترجمة على حسنى الخربوطلى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ١١١ ص (٣٤٢)

———— المصريون المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم فى القرن التاسع عشر ، ترجمة عدلى طاهر . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٠ . ٤٤٥ ص . (٣٤٣)

لين بول ، ستانلى . سيرة القاهرة ، ترجمة ابراهيم حسن وعلى ابراهيم حسن وادوارد حليم . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٠ . ٢٧٨ ص . (٣٤٤)

———— سيرة القاهرة . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ . ٢٨٥ ص . (٣٤٥)

(م)

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمد فاضل . السيف والموسى في قضية الخضر وموسى . القـــاهرة ، ١٣٢٠ هـ .
١٠٠ ص (٣٤٦)

المجلس الأعلى لتنسيق الخدمات الاجتماعية . بحث الحـــالة الاجتماعية لحى كوم الدكة . الاسكندرية ، ١٩٥٦ .
٥٦ ، ١ ص مصور . (٣٤٧)

المجلس الدائم للخدمات العـامة . لجنة الاحصاء . بحث ميزانية الأسرة في الريف بجمهورية مصر . القاهرة ١٩٥٧،.
١٩٥ ، ١ ص . (٣٤٨)

المجموعـة المغربيـة . فاس ، طبـع حجر ، ١٣٠٩ هـ .
٢٤ ، ١٠١ ص . (٣٤٩)

مجموعة وثائق بردية قديمة تشتمل على :

١ — خطاب بردي ورد فيـه ذكر دمياط ومراكبها وفرار أحد العمال .

٢ — إشهاد طلاق على ورقة مؤرخة سنة ٤١٢ هـ

٣ — قطعة بردية بها قائمة أسماء .

٤ — خطاب على ورقة مؤرخة سنة ٤٠٩ هـ وهو حول انتقالات الأمير على الصالحى .

٥ — اشهاد طلاق على ورقة مؤرخة سنة ٣٧٠ هـ .

٦ — ورقة بها اشهاد طلاق مؤرخ سنة ٣٣٠ هـ .
(٧٦٤٦ح) * (٣٥٠)

مجموعة وثائق تاريخيه مختلفة من العصر العثمانى فى مصر وفى عصر محمد على باشا فى أحجام مختلفة ومجلدة فى ثلاثة مجلدات ، بالعربية والتركية. (٣٥١)

محافظة البحيرة . مديرية الشئون الاجتماعيه . دراسة عن الهجرة إلى مديرية التحرير والتوطن فى مساكن ملائمة . دمنهور ، ١٩٦٣ . ٨٩ ص ، جداول ، مصور . (٣٥٢)

محافظة السويس . إدارة التخطيط والمتابعة والاحصاء . الهجرة من المحافظات خلال الفترة من ٤٧—١٩٦٠ . السويس ، ١٩٦٥ . ٣٩ ص . (٣٥٣)

محب الدين الخطيب . اتجاه الموجات البشرية فى جزيرة العرب . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ — ١٩٢٦ . ٧٢ ص . (٣٥٤)

محرم كمال . آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٦ . ٨٢ ، ٣٢ ص مصور . (٣٥٥)

محسن جمال الدين . « الدكتور مصطفى جواد والتراث الشعبى » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٣ — ١٠ . (٣٥٦)

———— « من الآثار الشعبية فى الحجاز » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٤ ، نوفمبر ١٩٦٩ . ص ٩٣ — ١٠٢ . (٣٥٧)

محمد أحمد جاد المولى وآخرون . أيام العرب فى الجاهلية . القاهرة ، عيسى الحلبى ، ١٩٤٢ . ٤٥٢ ص . (٣٥٨)

محمد الجارم القاضى . أديان العرب فى الجاهلية . القاهرة ،
٢١٢ ص . (٣٥٩)

محمد السيد غلاب وآخرون . السويس . القاهـــرة ، الدار
المصرية ، ١٩٦٦ . ٣٠٧ ص ، مصور (٣٦٠)

محمد بن الحاج الكبير . تاج الملوك ودرة الانوار فى تحقيق
صنائع الابرار . القاهرة ، مطبعة صبيح ، ١٩٤٠ .
٢٢٣ ص . (٣٦١)

———— ط ٢ . القاهرة ، البابى الحلبى، ١٩٥٢ . ١٧٦ ص . (٣٦٢)

محمد الغريب عبد الكريم وآخرون . المسح الاجتماعى لمدينة
أبى حماد . القاهرة ، مطبعة جامعـــة عين شمس ،
١٩٦٦ . ١٦٥ ص . (٣٦٣)

محمد حافظ نجاتى . دمياط مهد الصناعات . القاهرة ، ١٩٤٩ .
٣٢ ص . (٣٦٤)

محمد حمدى المناوى . نهر النيل فى المكتبة العربيه . القاهرة ،
الدار القوميه للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٢٦٧ ص .
مصور . (٣٦٥)

محمد خلف الله (جامع) . الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة .
ط ٢ . القاهرة ، مكتبه النهضة المصرية ، ١٩٦٢ .
٨٥٢ ص (البحوث التى قدمت فى مؤتمر برنستون
للثقافة الاسلاميه) . (٣٦٦)

محمد خورشيد . الدرر البهية فى آداب العسكريه . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ١٢٩١ هـ . (٣٦٧)

محمد رشدى . مدنية العرب فى الجاهليه والاسلام . القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٢٩ هـ . (٣٦٨)

محمد صابر . صفحة من حياة الفراعنة . القاهرة ، مطبعة حليم ،
١٩٣٥ . ١٤٤ ص، مصور . (٣٦٩)

——— مصر تحت ظلال الفراعنه . القاهرة ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، ١٩٦٦ . ٨٠٢ ص . (٣٧٠)

محمد صادق عرنوس . من صور الحياة المصرية . القاهرة ،
١٩٤٨ . (٣٧١)

محمد صبحى عبد الحكيم . سكان مديرية الفيوم ، دراسة
ديموجرافية . القاهرة ، كلية الآداب - جامعة
القاهرة ، ١٩٥٤ . (رسالة ماجستير) (٣٧٢)

——— « سيناء الارض والناس » . الفنون الشعبية ، س ١ ،
ع ٥، فبراير ١٩٦٨ . ص ٦٢ - ٧٦ (٣٧٣)

——— « سيوه الارض والناس » . الفنون الشعبية ، س ١ ،
ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ . ص ١٠٢ - ١٠٦ . (٣٧٤)

محمد طلعت عيسى . دراسات فى الاجتماع الريفى . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثه ، ١٩٦٢ . ١٩٦ ص . (٣٧٥)

محمد طه نجف . انقان المقال فى أحوال الرجال . النجف ، المطبعة
العلويه ، ١٣٤٢ هـ . ٣٩٨ ص . (٣٧٦)

محمد عاطف غيث . دراسات فى علم الاجتماع القروى . ط ٤ .
الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٤٦ ص . (٣٧٧)

محمد عاطف غيث. القرية المتغيرة «القيطون محافظة الدقهلية ، دراسة في علم الاجتماع القروى • ط ٢ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ • ٣٨٣ ص • (٣٧٨)

محمد عبد الحميد فرج • « المقاومة فى الفولكلور الفيتنامى » • الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ • ص ٩٩ — ١٠٣ • (٣٧٩)

محمد عبد السلام • دليل الحيران فى معرفة أسماء حارات وشوارع القاهرة وسائر مدن القطر المصرى • القاهرة ، مطبعة الإمام ، ١٣٢١ هـ . (٣٨٠)

محمد عبد الفتاح إبراهيم • الثقافات الأفريقية • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . (٣٨١)

محمد عبد الله عنان . مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية • القاهرة ، مؤسسة الخانجى . (٣٨٢)

محمد عبد المجيد مرعى . تنمية المجتمع فى الريف • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٠ ص . (٣٨٣)

محمد عز الدين الصيادى الشافعى . الروضة البهية فى فضائل دمشق المحمية • دمشق ، مطبعة المقتبس ، ١٣٣٠ هـ . ١٠٦ ص • (٣٨٤)

محمد عزة دروزه . عروبة مصر قبل الإسلام وبعده . (٣٨٥)

——— عصر النبى وبيئته قبل البعثة • دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية ، ١٩٤٦ • ٥٠٣ ص • (٣٨٦)

محمد عمر . حاضر المصريين ، أو سر تأخرهم . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٣٢٠ هـ . ٣٠٤ ص . (٣٨٧)

محمد عمر سليمان التونسى . تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان . باريس ، ١٨٥١ . ٣١٦ ص . (٣٨٨)

محمد قنديل البقلى . أبطال المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية على مصر . القاهرة ، دار الاسناوى ، ١٩٦٣ . ١٤٣ ص . (٣٨٩)

محمد مجدى . ثمانية عشر يوما بصعيد مصر . القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣١٩ هـ . ٢٧٠ ص . (٣٩٠)

محمد بن محمد بن حامد المالكى المراغى الجرجاوى . فتح الوحيد لتاريخ علماء مراغة الصعيد . نسخة بخط المؤلف سنة ١٣٥٥ هـ . فى ١٢٠ ورقة مسطرتها ٢٧ سطراً ، ١٩ × ٢٥ سم (٦٥٤١ ح) * (٣٩١)

محمد محمود الجوهرى وآخرون . الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . ٢٢٣ ص . (٣٩٢)

———— « علم الفولكلور ، محاولة لتعريفه » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ . ص ٨٠ — ٩١ . (٣٩٣)

محمد محمود زيتون . أقليم البحيرة ، صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكفاح . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٦٦٠ ص ، مصور . (٣٩٤)

محمد محمود الصياد . « النوبة والنوبيون » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٨٨ — ٩٩ . (٣٩٥)

———— « هذا الوادى الجديد ، الأرض و لناس » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يولية ١٩٦٥ . ص ١٠١ — ١١٣ . (٣٩٦)

محمدى مهدى كركوكى . رحلة مكة والسودان . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٤ . ٥٠٦ ص .
فيه ذكر رحلته إلى مصر والسودان بمعية الأمير يوسف كمال باشا نجل المرحوم أحمد باشا كمال وفيها تواريخ فتح الإسلام لمصر وأعمال الخلفاء ونبذه فى أحوال قدماء المصريين . ألفه أولا باللغة التركية ثم ترجمه إلى العربية . (٣٩٧)

محمد نجاتى . العبر فى كشف أسرار القرن الثالث عشر . القاهرة ، مطبعة النهج القويم ، ١٣١٦ هـ . ٧٢ ص . (٣٩٨)

محمد هاشم عبد الرحمن عبد الله العلوى . رحلة إلى الثغرين ، الشجر والكلأ ، مشاهدات ومناظر ، اجتماع وسياسة ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٣٠٠ هـ . ٦٨ ص (٣٩٩)

محمود أبو رية . حياة القرى . القاهرة ، الدار المصرية ، ١٩٦٦ . ١٥٩ ص . (٤٠٠)

محمود العبطة . الفولكلور فى بغداد . بغداد ، مطبعة الأسواق التجارية ، ١٩٦٣ . (٤٠١)

محمود العبطة . « ما هو الفولكلور العراقي ؟ » التراث الشعبي ،
مج ١ ، ع ٢ ، أغسطس ١٩٦٩ . ص ٤ — ١٠ (٤٠٢)

محمود تيمور . كلمات الحياة العامة . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣١ ص . (٤٠٣)

——— معجم الحضارة . القاهرة مكتبة الآداب ، ١٩٦١ .
١٧٨ ص . (٤٠٤)

محمود شلتوت . من توجيهات الإسلام . القاهرة ، دار القلم ،
١٩٦٤ . ٥٨١ ص . (٤٠٥)

محمود فهمي المهندس . البحر الزاخر في تاريخ العالم وأخبار الأوائل
والأواخر . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٢ هـ . ٤ ج . (٤٠٦)

محمود فهمي حجازي . « أطالس المأثورات الشعبية » . الفنون الشعبية ،
س ٢ ، ع ٥ ، فبراير ١٩٦٨ . ص ١٢ — ٢٥ . (٤٠٧)

——— « المنهج التاريخي في علم المأثورات الشعبية » .
الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، أكتوبر ١٩٦٨ .
ص ٩ — ١٧ . (٤٠٨)

محمود محمد أحمد ومليجي محمد المدبوح . المنوفية ، ماضيها
وحاضرها . شبين الكوم ، ١٩٦٠ . ٢٢٩ ص مصور (٤٠٩)

محي الدين بن إبراهيم العطار . بلوغ الأرب في مآثر العرب .
بيروت ، مطبعة الصفا ، ١٣١٩ هـ . ٣٠٣ ص . (٤١٠)

محي الدين صابر ولويس كامل مليكة . البدو والبداوة ، مفاهيم
ومناهج . سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع في العالم
العربي ، ١٩٦٦ . ١٧٠ ص . (٤١١)

المخزون فى تسلية المحزون . القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٣٢١ هـ .
١٦٤ ص . (٤١٢)

مدرسة الزقازيق الثانوية . حياة الشرقية ، ماضيها وحاضرها .
القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٠ . ١٥٩ ص مصور . (٤١٣)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربى . دليل التعرف على القرية .
سرس الليان . (٤١٤)

مصطفى بن الحاج إبراهيم . وقائع مصر القاهرة . نسخة بقلم
معتاد . ٣٩٠ ص ، مسطرتها ١٣ سطراً ،
١٥ × ٢٢ مم (٨٥٠٥ ح) * (٤١٥)

مصطفى حسنين المنصورى . تاريخ الفيوم . الفيوم ، مدرسة
الفيوم الصناعية ، ١٩٢٩ . ٧٨ ص . (٤١٦)

مصطفى سويف . « علم النفس والفنون الشعبية الشخصية
فى الحضارة » الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليه
١٩٦٥ . ص ٢٧ — ٣٥. (٤١٧)

مصطفى عبد العليم . اليهود فى مصر فى عصر البطالمة والرومان .
القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة . (٤١٨)

مصطفى على الهلباوى . فى الريف المصرى . القاهرة ، ١٩٢٨ ،
٢٠٠ ص . (٤١٩)

مصطفى محمد شعبان . الحالة الاجتماعية فى مصر فى عهد الدولة
الفاطمية . القاهرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ،
١٩٤٨ . « رسالة ماجستير » (٤٢٠)

مصطفى محمد مسعد . الاسلام والنوبة فى العصور الوسطى .
مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ٣١٨ ص . (٤٢١)

مصلحة الاستعلامات . السويس، حياة جديدة. القاهرة،١٩٦٦ .
٣١ ص . (٤٢٢)

——— قطاع غزة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧٤ ص . (٤٢٣)

——— محافظة دمياط . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص . (٤٢٤)

——— محافظة الشرقية . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٢٧٨ ص . (٤٢٥)

——— العيد القومى لمحافظة كفر الشيخ ، ٤ نوفمبر ١٩٦٦ .
القاهرة ، ١٩٦٦ . ٨١ ص . (٤٢٦)

——— العيد القومى لمحافظة الوادى الجديد ، ٣٠ سبتمبر
١٩٦٦ . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٥ ص . (٤٢٧)

——— محافظة الغربية . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٥١ ص . (٤٢٨)

——— الوحدة الثقافية بقرية كفر الشرفا. القاهرة،١٩٦٥ .
٢٤ ص ، مصور . (٤٢٩)

مصلحة السياحة . خان الخليلى . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٣٢ ص .
مصور . (٤٣٠)

معهد المعلمين الابتدائى ، أسيوط . قرية الواسطى . أسيوط .
مطبعة الجهاد ، ١٩٥٠ . ٥١ ص . (٤٣١)

مكاريوس شاهين . تاريخ الاسرائيليين . القاهــرة ، مطبعة
المقتطف ، ١٩٠٤ . ٢٧٥ ص . (٤٣٢)

مكى الجيل . البداوة والبدو فى البلاد العربية ، دراسة
لأحوالهم . سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع ،
١٩٦٢ . ٨٣ ص (٤٣٣)

منشورات قائد الفرنساويين فى مصر أثناء الحملة الفرنسية فى
مبدأ القرن الثامن عشر الميلادى . نسخة بقلم معتاد
سنة ١٣٥٥ هـ . ٥٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ،
١٨ × ٢٥ سم (٦٢١٠ ح) × (٤٣٤)

منطقة شبين الكوم التعليمية . الدليل الشامل لمحافظة المنوفية .
شبين الكوم ، ١٩٦٠ . ٢٤٦ ص ، مصور . (٤٣٥)

للمؤسسة المصرية العامة لاستغلال وتنمية الأراضى المستصلحة .
دليل العمل الاجتماعى فى لبيئات المستحدثة. القاهرة،
١٩٦٩ . ٢٧٤ ص . (٤٣٦)

المؤسسة المصرية العامة لتعمير الصحارى توطين البدو فى الصحراء
الغربية . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٥٢ ص ، خرائط (٤٣٧)

مونتيبيه ، بير . الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة من
القرن الثالث عشر إلى لقرن الثانى عشر قبل الميلاد،
ترجمة عزيز مرقص منصور. القاهرة، الدار المصرية،
١٩٦٥ . ٥١٩ ص . (٤٣٨)

ميخائيل غبريال عبدالله . أساطير الأولين ، تواريخ
وحكايات . بيروت ، مطبعة اليسوعيين ، ١٨٩٤
٣٧٨ ص . (٤٣٩)

ميروغليو ، آبيل . سيكولوجيا الشعوب ، ترجمة نهاد رضا .
بيروت ، عويدات ، ١٩٦١ . (٤٤٠)

مينا اسكندر . القول الابريزى للعلامة للمقريزى . القاهرة ،
مطبعة التوفيق ، ١٨٩٨ . (٤٤١)

(ن)

ناشد رزق نصر . دليل القليوبية . القاهرة ، ١٩٠٥ .
١٦٠ ص . (٤٤٢)

نبيلة إبراهيم . « التراث الشعبى وعصر التكنولوجيا » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٤ ، يوليه ١٩٦٨ .
ص ٨ — ١٥ . (٤٤٣)

———— « الفولكلور فى التراث العربى » . الفنون الشعبية ،
س ٥ ، ع ١٧ ، يونية ١٩٧١ . ص ٢١ — ٣١ . (٤٤٤)

———— « مالينوفسكى وأثره فى دراسة حياة الشعوب » .
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ .
ص ٣١ — ٣٧ . (٤٤٥)

———— « مراكز ومعاهد الفولكلور فى أوربا ، فى فرنسا
وإنجلترا وأيرلنده » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ،
مايو ١٩٦٨ . ص ١٦ — ٢٢ . (٤٤٦)

———— « هيلما جرانكفست والتراث الشعبى الفلسطينى » .
الفنون الشعبية ، س ٣ ع ٩ ، يونيه ١٩٦٩ .
ص ٥٩ — ٦٦ . (٤٤٧)

نجم الموسوى . « من الفكرة الشعبية » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ١١٤ — ١١٦ (٤٤٨)

نجيب اسكندر إبراهيم ومحمد عماد الدين إسماعيل ورشدى فام منصور . قيمنا الاجتماعية وأثرها فى تكوين الشخصية .
القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ٢٣٠ ص (٤٤٩)

نجيب الحاج . فى الزوايا خبايا ، أو كشف أو أسرار اليهود .
القاهرة ، ١٨٩٣ . (٤٥٠)

نجيب ميخائيل إبرهيم . مصر والشرق الأدنى القديم .
الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . (٤٥١)

نظير حسان سعداوى . نظام البريد فى الدولة الاسلامية . القاهرة ،
كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٤٥ ، رسالة ماجستير (٤٥٢)

نعمان أنطون . الطائر الفريد فى وصف البريد . القاهرة ، مطبعة
المقتطف ١٨٩٠ . ٢٣٣ ص . (٤٥٣)

نعوم شقير . تاريخ سيناء مع خلاصة تاريخ مصر والشام
والعراق وجزيرة العرب . القاهرة ، مطبعة المعارف ،
١٩١٦ . ٧٧٠ ص . (٤٥٤)

نيكتين ، اسيل . الاكراد ، أصلهم ، تاريخهم ، موطنهم ، عقائدهم ،
عاداتهم ، آدابهم ، لهجاتهم ، قبائلهم ، قضاياهم .
بيروت ، دار الروائع ، ١٩٥٨ . ٢٤٧ ص (٤٥٥)

(هـ)

هارون حسين العبادى . أضواء على الحياة فى النوبة . القاهرة ،
المركز القومى للبحوث ، ١٩٦٦ . ١٧١ ص . (٤٥٦)

هنرى حبيب عيروط . الفلاحون . ط ٨ . ترجمة محى الدين اللبان ووليم داود مرقس . القاهرة ، مؤسسة الحلبى ، ١٩٦٩ . ٣٠٤ ص . (٤٥٧)

هوفستر . رحلة إلى مصر فى عهد محمد على الكبير ، ترجمة محمد رضا . القاهرة ، ١٩٤٧ . (٤٥٨)

هونكه ، سيجريد . شمس الله على الغرب ، أو فضل العرب على أوربا ، ترجمة فؤاد حسنين على . القاهرة ، نهضة مصر . (٤٥٩)

هيرودوت يتحدث عن مصر ، ترجمة محمد صقر خفاجة . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ ٣٣٢ ص . (٤٦٠)

هيرسكوفتس ، ملفيل ج . « الفولكلور الافريقى ومضمونه الاجتماعى » ، ترجمة عبد الواحد الامبابى . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونيه ١٩٦٩ . ص ١٠٤ — ١٠٩ . (٤٦١)

هيرولد ، ج كرستوفر . بونابرت فى مصر ، ترجمة فؤاد اندراوس . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٥٥٩ ص (٤٦٢)

الهيئة العامه للاستعلامات . محافظة أسوان . القاهرة ، ١٩٦٨ . (٤٦٣)

———— محافظة البحر الأحمر . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٩٢ ص مصور (٤٦٤)

وزارة الادارة المحلية . ادارة البحوث الفنية . توطين البدو

بالمحافظات الصحراوية فى ج . ع . م . القاهرة ،
١٩٦٥ . ٧٢٠ ص . (٤٦٥)

وزارة الشئون الاجتماعية . الوحدات المجمعة فى خدمة الريف .
القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٨ ص ، مصور . (٤٦٦)

———— ادارة المعلومات . تهجير أهالى النوبة ١٨ أكتوبر
١٩٦٣ . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٢٣٥ ص . (٤٦٧)

وصفى زكريا . عشائر الشام . القاهرة ، ١٩٤٧ . (٤٦٨)

(ى)

يسطس الدويرى . موجز تاريخ المسيحية ، الكتاب الأول من بدء
المسيحية إلى عصر المجامع المسكونية . القاهرة ،
مطبعة ملجأ الايتام القبطى الخيرى ، ١٩٤٩ .
٣٢٣ ص (٤٦٩)

يوسف الشربينى . قريتنا المصرية قبل الثورة ، هز القحوف فى
شرح قصيدة أبى شادوف ، إعداد محمد قنديل
البقلى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . ٢ج (٤٧٠)

يوسف نحاس . الفلاح ، حالته الاقتصادية والاجتماعية . القاهرة ،
خليل مطران ، ١٩٢٦ . ١٥٨ ص . (٤٧١)

يويوث ، جان . مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران . القاهرة ،
مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٦ . ٢١٠ ص . (٤٧٢)

مجتمعات خارج مصر

ابراهيم الاسود . دليل لبنان . عبدا ، المطبعة العثمانيــة ، ١٩٠٦ . ٦٩٣ ص (٤٧٣)

ابراهيم الدروبى . البغداديون ، أخبارهم ومجالسهم . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٨ . ٤١٦ ص . (٤٧٤)

ابن الجوزى ، أبو الفرج عبد الرحمن . مناقب بغداد . بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٣٤٢ هـ . ٣٧ ص (٤٧٥)

ابن عساكر ، الحافظ أبو القاسم على بن الحسن بن هبــة الله . تاريخ مدينة دمشق . دمشق ، المجمع العلمى العربى ، ١٩٥١ . (٤٧٦)

أبو عبد الله المالكى . رياض النفوس فى طبقات علماء القيروان وافريقية . (٤٧٧)

أبو نظارة . رحلة أبو نظارة إلى الاستانة العلية فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٨ . القاهرة ، ٢٦ ، ٢٤ ص طبع حجر . (٤٧٨)

———— محامد الفرنسيس ووصف باريس . باريس ، ١٨٩٠ . ٤٦ ص . (٤٧٩)

أحمد الحفنى القنائى . الجواهر الحسان فى تاريخ الحبشان . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٢٣ هـ . ٣٢٤ ص . (٤٨٠)

أحمد زكى . الدنيا فى باريس . القاهرة ، ١٩٠٠ . ٢٨٢ ، ٨ ص (٤٨١)

أحمد فضلى . الدمس اليابانية . القاهرة ، ١٩١٠ (٤٨٢)

الافغانى ، جمال الدين . تاريخ الافغان ، أو تتمة البيان فى تاريخ الافغان . القاهرة ، مطبعة للوسوعات ، ١٩٠٠ . ١٩٢ ص . (٤٨٣)

البدرى الدمشقى . نزهة الانام فى محاسن الشام . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤١ هـ . ٣٩٣ ص . (٤٨٤)

البكرى ، أبو عبيد الاندلسى . المغرب فى ذكر بلاد أفريقية والمغرب . (٤٨٥)

الخطيب البغدادى ، أبو بكر أحمد بن على . تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام . بيروت ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٦ . ١٤ مج (٤٨٦)

الرشيد بن الزبير . كتاب الذخائر والتحف ، تحقيق محمد حميد الله . الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٥٩ . ٣٦٧ ص . (٤٨٧)

الزركلى ، خير الدين . عامان فى عمان . المطبعة العربية ، ١٩٢٥ . ٢٠٦ ص . (٤٨٨)

—— ما رأيت وما سمعت . المطبعة العربية ، ١٩٢٣ . ١٩٠ ص (٤٨٩)

السنوسى التونسى ، محمد بن عثمان . الاستطلاعات الباريسية . تونس ، ١٣١٠ هـ . ١٨ ، ٢٧٩ ص . (٤٩٠)

الشنقيطى ، أحمد بن الأمين . الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط

والكلام على تلك البلاد تحديدا وتخطيطا وعاداتهم
وأخلاقهم وما يتعلق بذلك . القاهرة ، مطبعة
الجمالية . ١٩١١ . ٥٤٢ ص . (٤٩١)

أنيس فريحة . أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها .
بيروت ، الجامعة الامريكية ، ١٩٥٦ .
٥٤ ، ٣٦٠ ص . (٤٩٢)

———— حضارة فى طريق الزوال ، القرية اللبنانية . بيروت ،
الجامعة الأمريكية ، ١٩٥٧ . ٣٧٧ ص . (٤٩٣)

أبديوى ، أولا دال وآخرون . نيجيريا ، ثقافتها وقصصها
الشعبية ، ترجمة وتعليق عبد العليم السيد منسى .
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ . ١٧٩ ص . (٤٩٤)

بدرى محمد فهد . العامة ببغداد فى القرن الخامس الهجرى .
بغداد . (٤٩٥)

توفيق محمد خليفة . الحياة فى السودان ، بين الغابة والحضر .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ . ١٠٤ ص . (٤٩٦)

توفيق ميخائل . غرائب الاخبار عن شرق افريقيا وزنجبار .
القاهرة ، مطبعة التمدن ، ١٩١٠ . ١١٥ ص ، مصور . (٤٩٧)

جاسبارولى ، ألكسى . نهاية الاوطار فى عجائب الاقطار . القاهرة ،
مطبعة التأليف ، ١٨٩٣ . ٦٤ ص . (٤٩٨)

جلال الحنفى . الايمان البغدادية . بغداد ، مكتبة النهضة ،
١٩٦٢ . (٤٩٩)

حسب الله محمد أحمد . قصة الحضارة فى السودان . القاهرة ،
دار يوليه ، ١٩٦٧ . ٤٠٢ ص . (٥٠٠)

حنا أبو راشد . جبل الدروز . القاهرة ، ١٩٢٥ . ٢٤٠ ص (٥٠١)

خير الدين التونسى (١٨١٠ — ١٨٩٠) . أقوم المسالك فى معرفة
أحوال الممالك . تونس ، مطبعة الدولة ، ١٢٨٤ هـ .
٤٦٧ ، ٥٠ ص . (٥٠٢)

ديمترى نعمة الله خياط. سفر السفر إلى معرض الحضر . القاهرة،
مطبعة المقتطف ، ١٨٩١ . ٢٨٢ ص (٥٠٣)

رفاعة الطهطاوى . تخليص الإبريز فى تلخيص باريز ، تحقيق محمد
مهدى علام وأحمد أحمد بدوى وأنور لوقا. القاهرة،
وزارة الثقافة ، ١٩٥٨ . ٣٣٠ ص، مصور . (٥٠٤)

زاهر رياض . أثيوبيا . القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط .
٧٤ ص . (٥٠٥)

زين الدين (الشيخ). تحفة المجاهدين فى بعض أحوال البرتغاليين.
لشبونة ، ١٨٩٨ . (٥٠٦)

شاربنترو ، جاك درينه كايس . الثقافة الشعبية فى فرنسا، ترجمة
بهيج شعبان. بيروت، منشورات عويدات ، ١٩٦٩. (٥٠٧)

شاكر مصطفى سليم . الجبايش ، دراسة انتروبولوجية لقرية فى
أهوار العراق . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٦ .
٤٨٢ ص . (٥٠٨)

——— بغداد ، ١٩٧٠ . ٤٨٠ ص (٥٠٩)

شرف عبد المحسن البركاتى . الرحلة اليمانية . القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٩١٢ . ١٢٧ ص . (٥١٠)

شكيب أرسلان. الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية.
بيروت، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٦. ٣ ج ، مصور. (٥١١)

صالح أحمد العلى . التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية فى البصرة
فى القرن الأول الهجرى . بغداد ، مطبعة المعارف ،
١٩٥٣ . ٣٦٠ ص . (٥١٢)

صالح جودت . أمة الملايو . القاهرة ، مطبعة الشعب ، ١٩٠٨ .
٣/ ص . (٥١٣)

عباس العزاوى . عشائر العراق . بغداد ، شركة التجارة والطباعة ،
١٩٥٦ . ٤ ج (٥١٤)

عبد الحميد حواس . « الدراسات الفولكلورية فى رومانيا » .
الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ .
ص ٤١ — ٥٣ . (٥١٥)

عبد الحميد كامل . فى بلاد الناس . القاهرة ، مطبعة الاعتماد . (٥١٦)

عبد الرحمن البرقوقى . حضارة العرب فى الأندلس . القاهرة ،
للطبعة التجارية ، ١٩٢٣ . ٢٠٠ ص (٥١٧)

عبد الرازق الحسنى . رحلة فى العراق أو خاطرات الحسنى . بغداد ،
المطبعة العصرية . ١٥٦ ص ، مصور . (٥١٨)

(٥١٩) عبد الرازق الهلالى . معجم العراق . بغداد ، مطبعة النجاح ، ١٩٥٣ . ١ ج

(٥٢٠) ———— بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٥٦ . ٢ ج .

(٥٢١) عبد الغنى سهبندر . رحلة الحجاز . بيروت ، ١٩٣٧ . ٤ ، ١٠٠ ص ، مصور .

(٥٢٢) عبد الله عبد الرحمن الضرير . العربية فى السودان . ٢ ج .

(٥٢٣) عبد المؤمن كامل الحكيم . رحلة مصرى إلى فلسطين وسوريا ولبنان . القاهرة ، ١٩٢٤ . ٢٠٠ ص .

(٥٢٤) عبد المسيح الأنطاكى . الرياض المزهرة فى الكويت والمحمرة . مطبعة العرب ، ١٣٢٥ هـ .

(٥٢٥) عبد المنعم شميس وكامل عبد المجيد . غانا ، تقاليد وثقافات . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٦٠ ص .

(٥٢٦) عبد المنعم عبد الحليم . صوماليا ، دراسة لبيئتها الطبيعية وإمكانياتها الاقتصادية . القاهرة ، مكتبة الشرق ، ١٩٦٠ . ٤٠٨ ص ، مصور .

(٥٢٧) عبد الوهاب أبو العيون . مشاهدات سائح فى الممالك الأوروبية . القاهرة ، المكتبة الحديثة ، د . ت . ٢٧٥ ص

(٥٢٨) عثمان الكعاك . « الدراسات الفولكلورية بالمغرب » . الفنون الشعبية ، س٢ ، ع ٥ ، فبراير ١٩٦٨ . ص٢٦ — ٣٥ .

(٥٢٩) ع . ج . أ . ب . حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالى السودان . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٢ . ٧٩ ص .

علي أبو الفتوح • سياحة مصري في أوربا • القاهرة ، مطبعة
الموسوعات ١٩٠٠ • ٨٨ ص • (٥٣٠)

علي أحمد الجرجاوي • الرحلة اليابانية • القاهرة ، مطبعة جريدة
الشورى ، ١٣١٥ هـ . ٢٤٠ ص • (٥٣١)

علي عبد الواحد وافي • المنود الحمر • القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٠ • (٥٣٢)

علي مصطفى المهراني • جحا في ليبيا • (٥٣٣)

ـــــ الأمثال الليبيـــة . (٥٣٤)

ـــــ غوما فارس الصحراء . (٥٣٥)

ـــــ معجم الفولكلور الليبي • (٥٣٦)

ـــــ مجموعة القصص الليبيـة • (٥٣٧)

علي نعمة الله الحلو • الأحواز ، قبائلها وأسرها • النجف ،
مطبعة الغري الحديثة ، ١٩٧٠ • ٢٠٨ ص • (٥٣٨)

غائب طعمة فرحان • حكايات شعبيـة روسية • موسكو ،
دار الطبع والنشر ، د . ت • ٤٢٦ ص • (٥٣٩)

فاضل سعيد عقل • الفولكلور اللبناني في هيكل القوميـة
والفن . بيروت ، ١٩٦٤ • ١٣٠ ص • (٥٤٠)

قسطنطين الباشا • الحجة الراهنـة في حقيقة أصل الموارنة •
مصر ، د . ت . ٨٠ ص • (٥٤١)

كامل القبطى . إتحاف أرباب العرفان بتعريب سير آلهة اليونان .
القاهرة ، مطبعة الوطن ، ١٨٨٣ . (٥٤٢)

كمت ، أنفع كتب بن الحاج المتوكل كمت . الغناس فى أخبار بلدان والجيوش وأكابر الناس ، السودان الغربى .
باريس ، ١٩١٣ . (٥٤٣)

ليلى الصباغ . الجاليات الأوربية فى بلاد الشام فى العهد العثمانى .
القاهرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ .
دكتوراه . (٥٤٤)

محمد إسماعيل الندوى . الهند القديمة ، حضارتها وديانتها .
القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٧٠ . ٣٠٨ ص (٥٤٥)

محمد المختار السوسى . خلال جزولة . تطوان ، المطبعة المهدية ،
١٣٧٩ هـ . ٤ جـ (٥٤٦)

محمد توفيق أحمد خفاجى . أثر الترك السياسى والاجتماعى فى بلاد العراق فى القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة . كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦١ . ماجستير (٥٤٧)

محمد بن حبيب البغدادى . المنمق فى أخبار قريش ، تصحيح وتعليق خورشيد أحمد فارق . الهند ، دائرة المعارف العثمانية ، د . ت . (٥٤٨)

محمد رشاد . سياحة فى الروسيا . القاهرة ، مطبعة التقدم ،
١٩١٥ . ١١٦ ص . (٥٤٩)

محمد رفيق ومحمد بهجت . ولاية بيروت . ج ١ يتناول البحث في القسم الجنوبي من ولاية بيروت وفيه الخرائط والرسوم . بيروت ، مطبعة الاقبال ١٣٣٥ هـ . ٣٧٤ ص . ج ٢ يتناول القسم الشمالي وهو يبحث في طرابلس الشام واللاذقية . بيروت ، مطبعة الولاية ، ١٣٣٣ هـ . ٥١٦ ص . (٥٥٠)

محمد البشير بن عبدالله الفاسي الفهرسي . قبيلة بني روزال ، مظاهر حياتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية . المغرب . (٥٥١)

محمد شريف سليم . رحلة إلى أوربا . القاهرة ، نظارة المعارف ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ . ٦ ج (٥٥٢)

محمد عبد الفتاح إبراهيم . الطوابع الثقافية الشعبية في أفغانستان. القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٩٣ ص ، (٥٥٣)

محمد عبد الفتاح عليان. قرامطة العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ . ٢٢٨ ص . (٥٥٤)

محمد كامل البحيري . سياحة اثنين وثلاثين يوما في حمص وبعلبك ودمشق وبيروت. طرابلس، مطبعة البلاغة، ١٣٢٥ هـ. ٨٧ ص . (٥٥٥)

محمد كرد علي . الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية . بيروت ، المطبعة الملية ، ١٩١٦ . ٣٠٠ ص .

صفحات تشمل ماتفرق من سياحة رجل العثمانيين أنور باشا وكيل القائد الأعظم . (٥٥٦)

محمد كرد على . غرائب الغرب . دمشق ، مطبعة المقتبس ١٩١٠ .
٢٠٤ ص

سياحة لأوربا والأستانة ومصر . وصف فيها
ما شاهده فى أوربا من الارتقاء والعمران . (٥٥٧)

محمد فريد وجدى . رحلة محمد فريد بك . الاسكندرية ،
د . ت . ٢٩٦ ص ، القاهرة ، مطبعة الموسوعات .
رحلة سنة ١٩٠١ فى بلاد الاندلس والجزائر ومراكش
مع وصف أخلاق وعادات أهل هذه البلاد . ويتلوها
رحلة ١٩٠٢ إلى إيطاليا وتونس والجزائر وطرابلس
الغرب ، ومالطه . ثالثها رحلة سنة ١٩٠٣ إلى
تريستا ، ورابعها سياحة سنة ١٩٠٤ ببلاد
النرويج . (٥٥٨)

محمد مرسى أبو الليل . الهند ، تاريخها وتقاليدها وجغرافيتها
القاهرة . (٥٥٩)

محمد بن مسعود . معالم ليبية . طرابلس ، دار مكتبة
الفكر . (٥٦٠)

محمود الشرقاوى . رحلة مع ابن بطوطة من طنجة إلى الصين
والأندلس وأفريقيا . القاهرة ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، ١٩٦٧ . ٤١٠ ص . (٥٦١)

محمود فهمى حجازى . « علم المأثورات الشعبية الألمانية فى
طور نشأته » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٤ ،
يوليو ١٩٦٦ . ص ١١ — ٢١ . (٥٦٢)

مكى الجميل · البدو والقبائل الرحل فى العراق بغداد · ، مطبعة
الرابطة ، ١٩٥٦ · ٣٢٧ ص (٨٦٣)

منصور الحلو · صــور عراقية ملونة ، دراسة فى الشعر
الشعبى العراقى · (٥٦٤)

مليحة محمد رحمة الله · الحالة الاجتماعية فى العراق فى القرنين
الثالث والرابع بعد الهجرة · القاهرة ، ١٩٦٨ ·
٢٠٢ ص · (٥٦٥)

ميجرسون · رحلة متنكر إلى بلاد مابين النهرين وكردستان، ترجمة
فؤاد جميل · بغداد ، مطابع الجمهورية ، ١٩٧٠ ·
٣٦٧ ص ، مصور · (٥٦٦)

ميلاد رزق الله · دليــل الشوير ونواحيها · بيروت ، ١٩٢٣ ·
١٢٨ ص · (٥٦٧)

نابليون المارينى · تنزه العبــاد فى مدينة بغداد · بيروت ،
المطبعة اللبنانية ، ١٨٨٧ · ١١٦ ص · (٥٦٨)

نبيلة إبراهيم · « الدراسات الشعبية فى فنلندا » ، الفنون
الشعبيــة ، س ٢ ، ع ٧ ، أكتوبر ١٩٦٨ ·
ص ٢٨ — ٣٧ · (٥٦٩)

نسيم خلاط · سياحة فى غربى أوربا · القاهرة ، مطبعة المقتطف ،
١٩٠١ · ١٧٠ ص · (٥٧٠)

نعمان قسطالى · · الروضة الغناء فى دمشق الفيحاء · بيروت ·
مطبعــة الامريكان ، ١٨٧٩ · ١٦٢ ص ·
يحوى ملخص أخبار دمشق وآثارها ومشتملاتها · (٥٧١)

نورى خليل البرازى . البداوة والاستقرار فى العراق . القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربيـــة ، ١٩٦٩ .
٢٧٠ ص . (٥٧٢)

هـادى رشيد الجاوشلى . القومية الـكردية وتراثها التاريخى . بغداد . (٤٧٣)

هاشم ياغى . ملامح المجتمع اللبنانى الحـــديث . بيروت ، دار بـــيروت للطبـاعـــة والنشر ، ١٩٦٤ .
١١٨ ص . (٥٧٤)

هنرى ، ماركام . سياحة أفريقية ، ترجمة سعد نعام . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٦٢ هـ . ١١٩ص . (٥٧٥)

وجيه الجزار . المعلومات الزراعية والاقتصادية والادارية عن سنجق دير الزور . ١٩٢٢ ، تحقيق عبد القادر عياش . دمشق ، مطابع ألف باء ، ١٩٧٠ . ٥٥ ص. (٥٧٦)

وديع أبو فاضل . دليل لبنان . القاهـرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٠٩ . ٣٤٦ ص . (٥٧٧)

وديع نيقولا حنـا . قاموس لبنان . بيروت ، مطبعة السلام ، ١٩٢٧ . ٢٦٣ ص . (٥٧٨)

يحيى محمد عبد القادر . شخصيات من السودان . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٢ . ١٩٢ ص . (٥٧٩)

بزرك بن شهريان . كتاب عجائب الهند ، بره وبحره وجزائره . ليدن ، ١٨٨٦ . (٥٨٠)

ـــــــ ـــــــ القاهرة، مطبعة السعادة ١٣٢٦هـ . ١٤٤ ص (٥٨١)

يوسف غضوب . أخلاق ومشاهد . بيروت ، مطبعة أنجليل ،
٢٠٧ ص . (٥٨٢)

يوسف كمال . سياحتى فى بلاد الهند الانجليزية وكشمير .
القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٠ ٢ ج (٥٨٣)

يوسف السامرائى . تاريخ عشائر سامراء . بغداد، دار البصرة ،
١٩٦١ . ٧٤ ص . (٥٨٤)

المصادر الأدبية

ابراهيم المصرى ، قلب المرأة . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٧٠ .
(كتاب الهلال — ٢٣٦) (٥٨٥)

ابراهيم شعراوى . راضية ، من الحكايات النوبية . القاهرة ،
دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١١ ص (٥٨٦)

ابراهيم كامل عبد السلام . أيام من لهب ، قصص سودانية .
القاهرة ، مطبعة النهضة العربية ، ١٩٧٠ . ١٤١ ص . (٥٨٧)

الطيب زروق . الشيء الذى حدث ، قصص سودانية . القاهرة ،
الهيئة المصرية ، ١٩٧٠ . ٩٧ ص . (٥٨٨)

أمير جيد . روايح ، مناظر وأخلاق ريفية . القاهرة ، دار الثقافة
المسيحية ١٩٦٧ . ٩٣ ص . (٥٨٩)

توفيق الحكيم . يوميات نائب فى الأرياف . القاهرة ، مكتبة
الاداب ، ١٩٦٤ . ١٧٢ ص . (٥٩٠)

ثروت أباظه . شيء من الخوف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ .
١٢٤ ص . (٥٩١)

حافظ ابراهيم . ليالى سطيح . القاهرة ، مطبعة الاصلاح ،
١٣٢٤ هـ . ١٥٥ ص . (٥٩٢)

حسن الطاهر زروق . عبد الصمد وبهية ، قصص سودانية .
القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٨٨ ص ، مصور (٥٩٣)

سعد الدين وهبه . المحروسة ، مصر قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .
القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٢٠٤ ص . (٥٩٤)

سعيد البستانى . رواية ذات الخدر . الاسكندرية ، ١٨٨٤ . (٥٩٥)

شوقى عبد الحكيم . الأعيان . القاهرة ، دار الكاتب العربى ،
١٩٦٨ . ١١٧ ص . (٥٩٦)

——— دم ابن يعقوب ، رواية مصرية . القاهرة دار الكاتب
العربى ، ١٩٦٧ . ١٥٠ ص . (٥٩٧)

طلعت نجيب . قصص من حياة الريف . القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٤٨ . (٥٩٨)

طه حسين . الايام . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ — ١٩٦٠ .
٢ جـ (٥٩٩)

——— دعاء الكروان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .
١٦٠ ص . (٦٠٠)

——— شجرة البؤس . ط ٩ . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦٨ . ١٨٨ ص . (٦٠١)

عباس خضر . حمزة العرب . القاهرة ، وزارة التربيه والتعليم ،
١٩٦٥ . ١٥٩ ص . (٦٠٢)

عبد الرحمن الشرقاوى . الارض . ط ٣ . القاهرة ، دار الكاتب
العربى ، ١٩٦٨ . ٣٨٨ ص . (٦٠٣)

——— الفلاح . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢٩٧ ص (٦٠٤)

عبد الفتاح أحمد الشرقاوى ٠ عودة غريب ، قصة زجلية هادفة ٠
الاسكندرية ، مطبعة الكنوز ، ١٩٦٩ .   ١٦ ص .   (٦٠٥)

عبد اللطيف غزالى . الفلاح الفصيح ، مسرحيـــة فرعونية .
القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ .   ١٠٥ ص .   (٦٠٦)

عبد الوهاب الاسوانى . سلمى الاسوانيه . القاهرة ، الهيئـة
المصرية العامة ، ١٩٧٠ .   ١٨٨ ص .   (٦٠٧)

فاروق خورشيد . سيف بن ذى يزن . القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٦٣ .   ٢ جـ   (٦٠٨)

——— القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٤٩٠ ص   (٦٠٩)

——— على الزيبق . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ .   ٢ جـ   (٦١٠)

——— مغامرات سيف بن ذى يزن . القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٦٤ .   ٢ جـ   (٦١١)

فتحى عبد الفتاح ومحمد الخضرى عبد الحميد . قصص ريفيـة .
القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ .
١١٩ ص .   (٦١٢)

فرح أنطون ٠ أورشليم الجديدة ، أو فتح العرب بيت المقدس
والرجل المريض والاسرائيليـــه الجميلة فيها .
الاسكندرية ، ١٩٠٤ .   ١٧٦ ص ٠   (٦١٣)

فرنسيس فتح الله نصر الله . در الصدف فى غرائب الصـدف ٠
بيروت ، ١٨٧٢ .   ١٢٨ ص ٠   (٦١٤)

قصص واقعية من العالم العربى . القاهرة ؛ دار النديم ، ١٩٥٨ ·
١٦٠ ص · (٦١٥)

مارون عبود · أحاديث القرية ، أقاصيص وذكريات · ط ٢ ·
بيروت دار الثقافة ، ١٩٦٣ · ٢٣٤ ص · (٦١٦)

محمد حسين هيكل · زينب ، مناظر وأخلاق ريفية · ط ٦ ·
القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ · ٣٣٥ ص · (٦١٧)

———— قصص مصرية · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٦٩ · ٢٠٨ ص · (٦١٨)

محمد خليل قاسم · الشمندورة · القاهرة ، دار الكاتب العربى ،
١٩٦٨ · ٥٧٨ ص · (٦١٩)

محمد زكى عبد القادر · صـــور من الريف · القاهرة ، شركة
التوزيع المصرية ، ١٩٤٩ · (٦٢٠)

محمد سالم · أفندى من المدينة · القاهرة ، دار الكاتب العربى ،
١٩٦٧ · ١٨٤ ص · (٦٢١)

محمد عبد الحليم عبد الله · شجرة اللبلاب · القاهرة ، لجنـة
النشر للجامعيين ، ١٩٥٠ · ١٩١ ص · (٦٢٢)

محمد عبده عزام · شيخ التكيه · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ · (٦٢٣)

محمد على غريب · رجلان وامرأه · ١٩٤٥ · (٦٢٤)

محمد مجاهد · الايام والليالى فى قرية الاقطاعى ، مع قصة حياتى ·
القاهرة ، دار الفكر الحديث ؛ ١٩٦٣ · ٢٠٨ ص · (٦٢٥)

محمد مسعود · وددة · القاهرة ؛ ١٩١٢ · ٢جـ (٦٢٦)

محمود تيمور . عم متولى وقصص أخرى . القاهرة ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٢٩ . ٢٣١ ص . (٦٢٧)

مسبرو . طاحونى ، تعريب م . ع . المدنى .
٢٣٠ ص . (٦٢٨)

مصطفى محمد سليم . أريج الزهر . بيروت ، المطبعة الأهلية ، ١٩١١ .
٢٤٠ ص . (٦٢٩)

نبيل فاضل . أدهم الشرقاوى . القاهرة ، مسرح الحكيم ،
١٩٦٤ . ١٢٦ ص . (٦٣٠)

نجيب محفوظ . بين القصرين . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ .
٤٤٤ ص . (٦٣١)

——— خمارة القط الأسود . القاهرة ، مكتبة مصر ،
١٩٦٨ . ٢٧٥ ص . (٦٣٢)

——— زقاق المدق . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ . ٢٨٧ ص (٦٣٣)

——— السكرية . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٧ .
٣١٦ ص . (٦٣٤)

——— القاهرة الجديدة . ط ٤ . القاهرة ، مكتبة مصر ،
١٩٦٢ . ٢١٤ ص . (٦٣٥)

نعمان عاشور . حواديت عم فرج . القاهرة ، المكتب الدولى
للترجمة والنشر ، ١٩٥٦ . ١٢٥ ص . (٦٣٦)

——— عائلة الدوغرى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة
والنشر ، ١٩٦٣ . ١٥١ ص . (٦٣٧)

نعمان عاشور . وابور الطحين ، ملهاة ريفية ساخرة . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ١٠٥ ص . (٦٣٨)

ياسين عباس عثمان حراجى . ضحايا التقاليد . القاهرة ، مطبعة دار الفكر الحديث ، ١٩٥٠ . ١٥٨ ص . (٦٣٩)

يحيى حقى . خليها على الله . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ٢٤٣ ص . (٦٤٠)

يوسف إدريس . أرخص ليالى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ١٦٥ ص . (٦٤١)

يوسف السباعى . أرض النفاق . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩ . ٣٣٦ ص . (٦٤٢)

———— السقا مات . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٥٢ . ٥٢٧ ص . (٦٤٣)

المعتقدات والمعارف الشعبية

للمؤلفات العامة

إبراهيم رمزى (مترجم) . إياك . القاهرة ، مطبعة محمد محمد مطر ، ١٩١٣ . ٥٥ ص . (٦٤٤)

يشتمل على نصائح تهذيبية .

ابن الكلبى ، أبو المنذر هشام بن أبى النصر . كتاب الأصنام . القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٢٤ . ١١١ ، ٤٠ ص . (٦٤٥)

ابن إياس ، محمد بن أحمد . بدائع الزهور فى وقائع الدهور . القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٥٤ . (٦٤٦)

جمع أخبارا وقصصاً وأساطير حول بدء الخليقة وبعض الظواهر الطبيعية مثل الثلج والبرد والرياح والأنهار وخاصة النيل ـ والمدن ـ ويخص منها الاسكندرية ، كما أنه يحوى سرداً لسير الأنبياء منذ آدم وأبنائه إلى عيسى عليه السلام . وبذلك يحوى الكتاب مادة وفيرة مستقاة من التراث الاسلامى الذى تأثر بالاسرائيليات تأثراً كبيراً . ومازال الكتاب يلقى رواجاً بين بعض الطوائف الشعبية وخاصة فئة « المتفقهين » مما يكشف عن استمرار تأثيره فى الوجدان والخيال الشعبيين .

ابن سلام ، عبد الله . مسائل سيدى عبدالله بن سلام . القاهرة ، مكتبة الجمهورية المصرية ، د . ت . (٦٤٧)

يروى الكتيب — أو الرسالة — بعض مسائل وقضايا منسوبة لعبد الله بن سلام سأل فيها النبي وأجابه عليها . وتتضمن الاجابات المزعومة تطورات وقصصاً عن خلق العالم والأشياء وأخبار الأقدمين وهي مصاغة بشكل حوارى ينتهى بتثبت عبدالله ابن سلام — الذى كان يهودياً — من أن النبي نبي حقاً ومن ثم يشهر إسلامه . والمادة المعروضة تعود فى أغلبها إلى التراث الاسلامى الذى داخلته الاسرائيليات ، والذى أثر بدوره فى التطورات والمعتقدات الشعبية .

ابن عابدين ، محمد أمين بن عمر (١١٩٨ — ١٢٥٢ هـ) شفاء العليل وبل الغليل فى حكم الوصية بالختمات والتهاليل . أوله : الحمدلله الذى سلك بعباده المؤمنين السبيل الأقوى . . . . الخ . نسخة بقلم معتاد بخط مسعود ابن خليل النابلسى ، فرغ منها فى غرة صفر ١٢٨٧ هـ ، يليها تقاريظ لكثير من العلماء .

٣٠ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطراً ، ١٦ × ٢٤ سم (٢٢٦٣٨ ب) * (٦٤٨)

ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبى بكر (٦٩١ — ٧٥١ هـ) . بدائع الفوائد . القاهرة ، إدارة الطباعة المنيرية ، د . ت . ٤ ج فى ٢ مج . (٦٤٩)

يشتمل على موضوعات متنوعة ، يهمنا منها ما ورد
من الأحاديث فى سحر النبى (ص) وأقوال العلماء
فى سحر النبى . وبعض فوائد المذاهب مثل فائدة
الامراء ، حكم القيام على الجنازة ،غسل الميت ...
الخ *

الفوائد . القاهرة ، زكريا على يوسف ، ١٩٧٠ ،
٢٠٨ ص . (٦٥٠)

ابن كبر ، شمس الرياسة أبو البركات. مصباح الظلمة فى إيضاح الخدمة .
القاهرة، مكتبة الكاروز ، ١٩٧١ . ٤٤٤ ص . (٦٥١)

دائرة معارف كنسية ، ومن أهم
موضوعاتها : أصول الاعتقاد ، صفات التثليث
والاتحاد ، بالاضافة إلى الطقوس الكنسية وأهمها
بناء البيعة وتكريزها وتكريز المذابح وترتيب
طبخ الميرون وتركيبه وتكريزه ، والتعميد .....
الخ .. إلى غير ذلك مما يتصل بالعقائد المسيحية .

أبو شامة ، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل . الباعث على
إنكار البدع والحوادث ، تحقيق محمد فؤاد منقاره
الطرابلسى . القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ١٩٥٥ .
٨٠ ص . (٦٥٢)

أحمد الخشاب . الاجتماع الدينى . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٥٩ . ٣١١ ص . (٦٥٣)

أحمد فوزى الساعاتى . كنز البراهين . دمشق ، مطبعة الفيحاء ،
١٣٤٣ هـ . ٦١ ص (٦٥٤)

أرمان ، أدولف . ديانة مصر القديمة ، نشأتها وتطورها ونهايتها
في أربعة آلاف سنة ، ترجمة ومراجعة عبد المنعم
أبو بكر ومحمد أنور شكري ، القاهرة ، مصطفى
البابي الحلبي ، د . ت. ٤١٦ ص ، مصور . (٦٥٥)

إسماعيل بن عبد الله المغربي الصاوي . الدعاء المستجاب من
خزائن رحمة الله الملك الوهاب . القاهرة ، مطبعة
الصدق الخيرية ، ١٣٧٤ هـ . (٦٥٦)

يحتوي الكتيب على منظومة أسماء الله الحسنى لسيدي
أحمد الدرديري ، والمنفرجة للامام الغزالي وأختها
لابن الجوزي النحوي ، واستغاثة لتفريج الكروب
للامام الشافعي ، وفائدة لتفريج الكروب للسيدة
نفيسة ، وتوسل بالسادة العونية ، وكذلك استغاثة
برجال الله الصالحين لسيدي زين العابدين ودعوات
واستغاثات تردد في المناسبات الخاصة بالانسان
العادي فضلا عن المنظومات التي تنشد في المجتمعات
الدينية الشعبية .

الأشعري . اللمع في الرد على أهل الزيغ والبدع . بيروت . (٦٥٧)

الباقلاني ، أبو بكر محمد بن الطيب . الانصاف فيما يجب اعتقاده
ولا يجوز الجهل به ، تحقيق محمد زاهد بن الحسن
الكوثري . ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة الخانجي ،
١٩٦٣ . ٢٠٨ ص . (٦٥٨)

التونسى . حظك ، كتاب فلكى شامل يبحث فى العلوم الغامضة ،
الفلك، الكف ، الأحلام ، العلاج النفسى. القاهرة ،
دار الفكر الحديث ، ١٩٦٢ . ١٤٣ ص . (٦٥٩)

الثعلبى ، ابن إسحاق أحمد بن محمد إبراهيم . قصص الأنبياء ،
المسمى، بالعرائس ، بهامشه كتاب روض الرياحين
فى حكايات الصالحين لليافعى . القاهرة، مكتبة الجمهورية
العربية ، د . ت . (٦٦٠)

الكتاب ذخيرة قصصية هائلة تدور حول خلق
الأرض والكواكب ثم خلق آدم وما جرى له هو
وسلالته من الأنبياء إلى أن ينتهى عند أصحاب
الفيل وما جرى لهم مع قريش . وهو يجمع بذلك
المادة القصصية والأسطورية التى سبق ورودها
فى التراث الاسلامى ، والعربى خاصة ، حول تلك
الموضوعات ويحشدها ليصبح الكتاب نبعاً يستمد
منه القصاصون والمنشدون الشعبيون .

الجبعى ، حسين بن عبد الصمد الحارثى (من علماء القرن العاشر
الهجرى) . العقيدة الحسنى ،وهى رسالة فيما يتعلق
بالوسواس والطهارة وأحكامها التى كثر فيها البلوى
بين الناس . (٦٦١)

أولها : الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء طهوراً ..
الخ ، نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٢٢٥ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ — ١٣٣ ، ١٠ × ١٧ سم . *

الحارث المحاسبي ، أبو عبدالله الحارث بين أسد . كتاب التوهم ،
عنى بنشره أ . ج . أوبرى ، القاهرة ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ . ٦٣ (٦٦٢)

الحبيب باعلوى الحداد . مصباح الانام وجلاء الظلام فى رد شبه
البدعى النجدى التى أضل بها العوام ، بهامشها رسالة
للسيد أحمد زينى دحلان فيما يتعلق بأدلة جـــواز
التوسل بالنبى وزيارته ﷺ . القاهـرة ، المطبعة
الشرقية ، ١٣٢٠ هـ . ٩٢ ص . (٦٦٣)

رد فيها باعلوى على النجدى صاحب الدعوة فى بعض
البدع المستحدثة .

الحبيشى ، أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الوهابى (ت ٧٨٢ هـ) .
البركة فى فضل السعى والحركة . (٦٦٤)

السمدونى ، حسين بن حسن . نور الأنوار وسر الأسرار لمن
يريد القرب من سيد الابرار . القاهرة مطبعة حسن
الطوخى ١٢٩٩ هـ . ١١٩ ص (٦٦٥)

ما جاء فى فضل النبى (ص) ، ما جاء فى الدعاء ،
ما جاء فى الاستغفار ، فى حفظ الأحاديث ، فى الجنة ،
فى العلم ، فى المياه ، فى الوضوء ، فى الصلاة ، فى العمائم ،
فى المساجد ، فى الصيام ، فى الزنا ، فى الحسد .. الخ .

السمرقندى ، أبو الليث نصر بن محمد . بستان العارفين ، أو كتاب
البستان كلكتا ، ١٨٦٨ . (٦٦٦)

مختصر مفيد على مائة وخمسين بابا فى الأحاديث والآثار
الواردة فى الآداب الشرعية والخصال والأخلاق
وبعض الأحكام الشرعية .

(٦٦٧) ——— ——— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٩ هـ .

(٦٦٨) ——— ——— بمباى ، ١٣٠٤ هـ .

——— ——— تنبيه الغافلين، وبهامشه بستان العارفين للمؤلف .
(٦٦٩) القاهرة، مطبعة شاهين ، ١٢٧٩ هـ و ١٢٨٢ هـ .

(٦٧٠) ——— ——— كلكتا ، ١٨٦٩ .

(٦٧١) ——— ——— القاهرة، مطبعة بولاق ، ١٢٨٩هـ .

(٦٧٢) ——— ——— القاهرة، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٢ هـ.

(٦٧٣) ——— ——— بمباى ، ١٣٠٤ هـ .

(٦٧٤) ——— ——— القاهرة، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٤ هـ و ١٣٠٦ هـ .

(٦٧٥) ——— ——— القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٠٥ هـ و ١٣١١ هـ

(٦٧٦) ——— ——— القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٠٨ هـ . ٢٤٤ ص

(٦٧٧) ——— ——— القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٢٨، ٣٣٦ص.

——— قرة العيون ومفرح القلب المحزون. القاهرة ، المطبعة
(٦٧٨) الشرفية ، ١٣٠١ هـ . ١٧٤ ص

على هامش مختصر تذكرة الإمام أبو عبد الله القرطبي
لعبد الوهاب الشعراني .

المحتويات : في عقوبة تارك الصلاة — في عقوبة شارب الخمر — في عقوبة الزنا — في عقوبة اللواط — في عقوبة أكل الربا — في عقوبة النائحة — في عقوبة مانع الزكاة — في عقوبة قاتل النفس وقاتل الرحم — في عقوبة عاق والديه — في النهي عن المزامير والمغاني .

السنوسى ، أبو عبد الله محمد بن يوسف . أم البراهين فى العقائد .
ليبسك ، ١٨٤٨ . (٦٧٩)

——— ——— الجزائر ، ١٨٩٦ . ٥٤ ص (٦٨٠)

——— ——— جاوة ، ١٣١٨ هـ . (٦٨١)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) . اللازوردية.
أوله : قال الله تعالى « ولنبلونكم بشىء من الخوف
والجوع ونقص من الأموال » .

نسخه بقلم معتاد بخط محمد مطراوى ، أتم كتابتها
فى ١٨ رجب سنة ١٣٤٥ هـ . ١٠ ورقات ،
مسطرتها مختلفة . ضمن مجموعة من ورقة ٥ — ٨ ،
١٨ × ٢٤ سم . (٢٢٧٢٩ ب) * (٦٨٢)

——— المنحة فى السبحة .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
... الخ نسخة بقلم معتاد ، مسطرتها ٢١ سطراً
ضمن مجموعة ص ١٦ — ٣٢ ، ١٥ × ٢٢ سم
(٤٣٦٤ ح) * (٦٨٣)

——— ——— نسخة بقلم معتاد بخط على بن أحمد أبو الفضل
البدراوى ، فرغ من كتابتها فى ٢٠ جمادى الآخرة
سنة ١٠٨٧ هـ مسطرتها ٢٣ سطراً ، ضمن
مجموعة ورقة ١ — ٥ ، ١٥ × ٢٠ سم . رسالة
جمع فيها المؤلف الأحاديث التى وردت فى فضل
السبحة . (٢٣٠٣٧) * (٦٨٤)

الشبراوى ، عبد الله بن محمد (١٠٩١ ـ ١١٧٢ هـ) . الاتحاف بحب الأشراف ، بهامشه حسن التوسل فى آداب زيارة أفضل الرسل للفاكهى . القاهرة ، المطبعة الأدبية، ١٣١٦ هـ . ٢٧٧ ص . (٦٨٥)

يحتوى الكتاب على وصف آل محمد وآل عصره ويهدف توضيح محاسن فضائلهم وأخلاقهم .

الشهرستانى ، هبة الدين الحسينى . مواهب المشاهد فى أصول العقائد . طهران . ١٣٢٦ هـ . (٦٨٦)

الشهيد ، أبو عبد الله محمد بن مكى . الروضة البهية فى شرح اللمعة الدمشقية . النجف، جامعة النجف الدينية، ١٣٨٦هـ. (٦٨٧)
يشتمل على أمهات المطالب الشرعية .

الطرطوشى ، أبو بكر محمد بن الوليد . الحوادث والبدع . تونس. (٦٨٨)

الغزالى ، أبو حامد محمد بن محمد (ت ٥٠٥ هـ) . القصور العوالى من رسائل الإمام الغزالى . القاهرة ، مكتبة الجندى (٦٨٩)

حاز الغزالى مكانة كبيرة بين متفقهى الشعب بسبب مجموعة المعارف الواسعة التى يقدمها فى كتبه ورسائله ولمنهجه الرافض للعقلانية والقياس . ولمنحاه الصوفى . ومن هنا فإن كتبه ورسائله تلقى رواجاً بين متفقهى العامة وقد يفسر هذا أيضاً ما نجده فى كتبه ورسائله من عناصر ومواد نعثر عليها فى التراث الشعبى المتداول . ومجموعة الرسائل المنشورة فى هذا الكتاب رغم تراوحها بين مباحث فى علم الكلام وأخرى فقهية إلى مسائل تصوفية إلا أننا نستطيع أن نلمس فيها نفس الظواهر المذكورة .

الكاشى . مكاشفة القلوب . القاهرة ، المطبعة الأميرية ،
١٣٠٠هـ . ٢١١ ص . (٦٩٠)

يشتمل على كثير من المعتقدات الشعبية المتعلقة
بالوفاة والحشر وخصائص بعض الشهور والمواسم .

——— كمال الدين أبو الغنائم (ت ٧٣٠ هـ) . رسالة
فى القضاء والقدر . باريس ، ١٨٧٩ . ٦ ، ٢٦ ص. (٦٩١)

اللكنوى ، أبو الحسنات محمد عبد الحى . إقامة الحجة على أن
الإكثار فى التعبد ليس ببدعة ، تحقيق عبد الفتاح
أبو غدة . حلب ، مكتب المطبوعات الإسلامية ،
١٩٦٦ . ١٩٥ ص (٦٩٢)

المليبارى ، زين الدين بن عبد العزيز . إرشاد العباد إلى سبيل
الرشاد ، بهامشه مختصر يتضمن أحاديث وآثار
ومواعظ تتعلق بالموت ومابعده للمؤلف. القاهرة ،
مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، د . ت .
١٢٠ ص بيان لأحوال الآخرة . (٦٩٣)

النبهانى ، يوسف بن إسماعيل . تنبيه الأفكار إلى حكمة إقبال
الدنيا على الكفار . (٦٩٤)

النويرى ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب . نهاية الأرب فى
فنون العرب . القاهرة ، ١٩٢٥ . ٥ ج (٦٩٥)

المحتـويات :

١ — فى السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى.

٢ — فى الإنسان وما يتعلق به .

٣ — فى الحيوان .

٤ — فى النبات ، ويشتمل على أربعة أقسام ومذيل بقسم خامس عن أنواع الطب .

٥ — فى التاريخ .

الهيثمى ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد (ت ٩٧٤ هـ) .
الزواجر عن اقتراف الكبائر ، على هامشه كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع للمؤلف ، والإعلام بقواطع الإسلام للمؤلف أيضاً . القاهرة ، مطبعة مصطفى محمد ، ١٣٥٦ هـ . ٢٢٤ ، ٢٢٤ ص (٦٩٦)

——— الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة ، يليه تطهير الجنان واللسان عن الحضور والتفوه بثلب سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف . القاهرة ١٣١٢ هـ . ١٦٠ ص . (٦٩٧)

اليمنى ، أبو محمد عبد الله . مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان وتقلب أحوال الإنسان . حيدر آباد الدكن ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ، ١٣٣٤ هـ . ٤٦٤ ص . (٦٩٨)

باستيد ، روجيه . مبادىء علم الاجتماع الدينى ، ترجمة محمود قاسم. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥١ . ٢٧٤ص. (٦٩٩)

بحوث فى الدين ونشأته وتطوره والعلاقة بينه وبين الاخلاق والسياســة والاقتصاد . وفى العناصر الاجتماعية للحياة الدينية . وفى نشأة السحر وأنواعه والاساطير والاراء الدينية عند البدائيين والعلاقـة بين السحر وبين الدين والعلم . وقد تعرض كل من المؤلف والمترجم لنقد نظرية دوركايم رئيس المدرسة الفرنسية فى تفسير نشأة الدين وتطوره .

برستيد ، جيمس هنرى . تطور الفكر والدين فى مصر القديمـة ، ترجمة زكى سوس . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ .
٥٤٧ ص (٧٠٠)

بشارة زلزل . تنوير الاذهان فى علم حياة الحيوان والانسان وتفاوت الأمم فى المدنيـة والعمران ، جـ١ . الاسكندريـة ، مطبعة مجلة الجامعـة ، ١٢٩٧ هـ .
٣٦٨ ص ، مصور. (٧٠١)

بوتيرو ، جان . الديانة عند البابليين ، ترجمة وليد الجادر . بغداد ، مطبعة الجمهورية ، ١٩٧٠ . ١٧٦ ص . (٧٠٢)

جرجى زيدان . أنساب العرب القدماء . مصر .
رد على القائلين بالامومة والطوطميـة عند العرب الجاهلية . (٧٠٣)

حامد إبراهيم أحمد ومحمـد حسيق العيق . كفارات الخطايا وموجبات المغفرة . القاهرة ، زكريا على يوسف ، ١٩٧٠ . ١٦٤ ص . (٧٠٤)

حبيب جاماتى . تاريخ ما أهمله التاريخ . القاهرة ، مطبعة مصطفى
البابى الحلبى ، ١٩٣٣ . ٢٩٥ ص . (٧٠٥)

حسن الاشمونى . التعبئة الروحية فى بناء المجتمع . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٦١ . ١١١ ص (اقرأ — ٢٢٨) (٧٠٦)

حسن العدوى الحمزاوى . بلوغ المسرات فى دلائل الخيرات .
القاهرة ، طبع حجر . ١٢٨٩ هـ . ١٨٣ ص (٧٠٧)

حسن رجب السقا . المنهل العذب لكل وارد فى بيان فضل عمارة
المساجد . القاهرة ، المطبعة الادبيه ، ١٣١٧ هـ . (٧٠٨)

حسن شحاته سعفان . الدين والمجتمع ، دراسات فى الاجتماع
الدينى . القاهرة . (٧٠٩)

حنامينا مطر . كتاب ترتيب جمعة الآلام . ط ٢ . القاهرة ،
د . ت . ١١٢ ص . (٧١٠)

يعرض القراءات التى تردد فى الكنيسة فى كل يوم من أيام أسبوع الآلام وهو الاسبوع الذى يسبق عيد القيامة وفيه تألم المسيح وصلب . ويتناول الطقوس المتبعة فى هذا الاسبوع وترتيب قداس عيد القيامة.

رشيد غازى . النجوم المشرقات فى تدبير المسكونات . بيروت ،
المطبعة الادبية ، ١٣٠٥ هـ . ١٧٥ ص (٧١١)

مجموع فوائد عامة تتعلق بتدبير المسكونات والموت

الحقيق والموت غيرالحقيق وعلله ومداواته والفصول والمياه والهواء ومسكونات الحيوانات الاهلية .

سعد الدين محمود نسيم . المولد النبوى الشريف للسادة الشاذلية الفاسية . القاهرة ، محمد على صبيح ، د . ت . (٧١٢)

الكتيب عبارة عن النص الذى يتلى فى الحضرات الشاذلية لقصة الميلاد النبوى . ويتراوح النص بين أجزاء نثرية وأخرى شعرية . وواضح أن وظيفة الجزء النثرى هو السرد القصصى بينما الجزء الشعرى للانشاد . وهو يتتبع الطينة المحمدية منذ أن جبلت قبل خلق آدم وتسلسلها إلى أن تم الميلاد الشريف . وقبل ذلك وبعده يورد أوصافه وصفاته التى توضح عظمته .

سليمان مظهر . قصة العقائد بين السماء والارض . القاهره ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٥٤٣ ص ، مصور . (٧١٣)

عباس محمود العقاد . ابليس . القاهره ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ٢٢٦ ص . (٧١٤)

———— الله ، كتاب فى نشأة العقيدة الالهية . ط ٤ . القاهرة دار المعارف . ١٩٦٤ . ٣٠٠ ص . (٧١٥)

عبد الحفيظ محمد الحنفى . غاية البدايه فى سر حكم النهاية . تونس ، المطبعة الرئيسية التونسية ، ١٣١٣ هـ . ٣٩٠ ص (٧١٦)

عبد الرحيم بن أحمد القاضى . دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار . القاهرة ، محمد على صبيح ، د . ت .

بهامشه كتاب الدرر الحسان فى البعث ونعيم الجنان للسيوطى . (٧١٧)

بعد أن يتعرض المؤلف لوصف خلق الروح الأعظم وهو نور سيدنا محمد وخلق آدم ثم ذكر الملائكة يؤدى به ذلك إلى ذكر خلق ملك الموت وهذا يؤدى به على التوالى إلى بيان أحوال ملك الموت وكيف يأخذ الأرواح وذكر جواب الروح وجواب الأعضاء وكيف يسلب الشيطان الإيمان ، ثم ينتقل من ذلك إلى ذكر النداء على الإنسان بعد وفاته وحال الأرض والقبر والملك الذى يدخل القبر قبل منكر ونكير والسؤال وزيارة الروح للقبر والمنزل . ثم ينتقل إلى بيان يوم الحشر وما يجرى للبشر فيه ، ثم أحوال البشر فى كل من الجنة والنار ومايلقونه فى كل منهما . والكتاب بالنحو المقدم به يقدم مادة مرجعية يعود إليها متفقهو الشعب يستمدون منها أقاصيصهم وأخبارهم ومواعظهم عن الموت والروح والحشر والجنة والنار ، وهذا ماهو حادث فعلا ويوضحه انتشار هذا الكتاب فى الأسواق الشعبية .

وكتاب السيوطى — الذى فى الهامش — فى حقيقته ، يدور فى نفس إطار الكتاب السابق

وإضافته الحقيقية هى المادة القصصية والاسطورية التى يطعم بها المعلومات والاخبار ، وهو يسرف فى هذا الجانب فى مبالغات فنية وصفية تسهم فى تشخيص الحوادث والمواقف مما يقربها من الطابع « الدرامى » .

عبد الرزاق نوفل . الاسلام والعلم الحديث . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٥ . ٢٤٢ ص . (٧١٨)

——— بين الدين والعلم . القاهرة ، مكتبة وهبة ، ١٩٦٣ . ١٩٧ ص . (٧١٩)

——— بين يدى الله . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ١٨٠ ص . (٧٢٠)

——— السماء وأهل السماء . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١٥٧ ص . (٧٢١)

——— القرآن والمجتمع الحديث . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ١٨٦ ص . (٧٢٢)

——— كيف ... ولماذا . القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٣ . ١٩٥ ص . (٧٢٣)

عبد العاطى هلل : جلاء القرائح فى الحكم والنصائح بنى سويف ، ١٣١٨ هـ . ١٩٥ ص (٧٢٤)

عبد الفتاح الامام . القضاء والقدر ثابتان شرعا وعقلا
والاكتشافات العلمية تشهد . دمشق ، مطبعة الترقى ،
د . ت . ١٢٠ ص (٧٢٥)

عبد القادر العياش . « النار وما إليها فى وادى الفرات » . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ ص ٨٧ —
١٠١ . (٧٢٦)

عبد القادر محمد الحوارى المدنى الحنفى . الكوكب المضى فى زيارة
سيدنا محمد النبى العربى . القاهرة ، مطبعة بهنس ،
١٩٢٧ . (٧٢٧)

تعريف بالأماكن التى يجب على زائر الرسول المرور
بها والممارسات والتلاوات التى ينبغى أن يؤديها فى
كل موقف . وهو يكشف عن وجود بعض ممارسات
شعبية تتجاور مع الممارسات الرسمية .

عبد المجيد الشرنوبى . تحفة العصر الجديد ونخبة النصح المفيد .
القاهرة ، مطبعة الطوخى ، ١٢٩٩ هـ . (٧٢٨)

—— ——— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٦ هـ . ٩٥ ص . (٧٢٩)

عبده محمد بابا . المجموعة المباركة فى الصلوات المأثورة والاعمال
المبرورة . القاهرة ، مكتبة محمد على صبيح ،
د . ت . (٧٣٠)

مجموعة من الأدعيه والصلوات المأثورة ، منها ما هو
منسوب إلى بعض الأئمة ومنها ما جمع دون أن يعرف

مصدره . وهو يستعين فى ذلك بأحاديث تنسب إلى
النبي وأقاصيص عن وقائع وأحداث إسلامية أو
تصور مشاهد من يوم القيامة وما إلى ذلك .

على دده . خواتم الحكم بحل الرموز وكشف الكنوز . القاهرة ،
المطبعة الشرفية ، ١٣١٤ هـ . ٢٠٦ ص . (٧٣١)

فى الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية من الفوائد
اللدنية والنكت العرفانية .

على عبد الواحد وافى . العقائد الدينية عند قدماء اليونان .
القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٤ .
٢٠ ص . (٧٣٢)

على محفوظ . الابداع فى مضار الابتداع . ط ٦ . القاهرة ،
المكتبة المحمودية التجارية ، ١٩٧٠ . ٤٧٨ ص . (٧٣٣)

عمران أحمد عمران المالكى الشاذلى . نور البيان فى الكشف عن
بدع آخر الزمان . القاهرة ، مطبعة القاهرة ،
١٣٤٧ هـ . ١٥٧ ص . (٧٣٤)

عونى محمود . التربية العقلية ، ترجمة محمد حسيب بيازيد .
دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٢ . ٤٧ ص . (٧٣٥)

من مواضيعها معلومات عن علم الروح والقوة الحسية
والذهنية والعقل وتوازنه ووجوه التربية .

فوزى العنتيل . « السيف فى المعتقدات الشعبية » . الفنون
الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ .
ص ٦٠ — ٦٧ . (٧٣٦)

كنيسة الشهيد مارى جرجس باسبورتنج والسيدة العذراء بمحرم بك باسكندرية . هلموا معى إلى الكنيسة ، ليلة أبو غالمسيس ، سبت الفرح . الاسكندرية ، ١٩٧١ .
٦٧ ص . (٧٣٧)

يتناول طقوس وشعائر الليلة التى تقع ما بين الجمعة العظيمة وسبت الفرح السابق ليوم أحد القيامة .

كنيسة مارى مرقس القبطية الارثوذكسية . طقس الصوم الكبير وأسبوع الآلام . القاهرة ، جمعية أصدقاء الكتاب المقدس ، ١٩٧١ . ٧٢ ص . (٧٣٨)

يتناول طقوس الصوم الذى يسمى بالصوم الاربعينى ، وينتهى بعرض لترتيب أسبوع الآلام .

لوبون ، جوستاف . الآراء والمعتقدات ، ترجمة محمد عادل زعيتر . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ .
١٩٧ ص . (٧٣٩)

———— حياة الحقائق ، ترجمة محمد عادل زعيتر . القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٩ . ٢٤٠ ص . (٧٤٠)

بحث فى مصادر بعض المعتقدات الدينية والفلسفية والخلقية العظيمة التى وجهت البشرية وأثرت فى تاريخها وفى تطور هذه المعتقدات وتحولها .

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمد فاضل . الخلاص فى حقيقة الإخلاص ، بهامشه مزيلة النكد عمن لا يحب الحسد . ١٣٢٠ هـ . ١٦ ص . (٧٤١)

——— الديوان المسمى مجمع الدرر في التوسل بالاسماء والآيات . ١٣١٢ هـ . ٦٨ ص . (٧٤٢)

——— مظهر الدلالات المقصودة فى ألفاظ التحيات . ١٣٢١ هـ (٧٤٣)

محمد الخضرى . القول الشافى فى ترجمة المعوذتين . القاهرة ، ١٩٤٨ . (٧٤٤)

محمد العربى بن التبانى بن الحسين . مجموع ثلاث رسائل . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى . ١٩٥٠ . ٧٩ ص . (٧٤٥)

ثلاث رسائل موجزة تبحث الاولى فى جواز القراءة ووصول ثوابها إلى الاموات ، والثانيـة فى اعتقاد المسلمين بنزول المسيح فى آخر الزمان ، والثالثة فى المراد بالمسجد الحرام .

محمد خليل الخطيب . حكمة الرجز ، أو صورة المجتمع . القاهرة ، المطبعة المحموديه ، ١٩٣٣ . ٥٦ ص . (٧٤٦)

عظات بلسان الرجز تتناول صورا شتى من الحياة صورها الكاتب كما تظهر للناس ثم وضح وجوه الضرر والنفع منها وهى أقرب إلى العظة السامية التى تصارح الانسان بالحقيقـة منها إلى الشعر المبنى على الخيال والجمال الفنى . ومن موضوعات الكتاب : الساعة — الشفاعة — الجنة — النار — العبان — النساء — الموالد — مشايخ الطرق — الموت — الجنازة — القبور والطواف حولها — ليالى المآتم — الخمر — الصيام — الجهاد — الانتحار .

محمد عبد المنعم . معتقدات قدماء المصريين وآدابهم . القاهرة ،
١٩٢٥ . ٨٠ ص . (٧٤٧)

محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى . نور الظلام على عقيدة
العوام . القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبى ،
١٣٤٤ هـ . ٤٧ ص . (٧٤٨)

محمد غالب مراد . جامع الاثر وأخبار البشر من ابتداء ما صدر
فى أهل الحضر والوبر .

أوله : الحمد لله القديم صفاته للعبود ذاته الازلى
حياته . . . الخ . الموجود منه المجلد الأول فى
الدول القديمة من مبدأ الخليقة إلى دولة البطالسة .
مكتوب بالمداد الأزرق . ١١ ، ٤٣٣ ص ، مسطرتها
٢٤ سطرا ، ١٨ × ٢٧ سم (٩٠٣٤ ح) * (٧٤٩)

محمد فريد الشنطى . القضاء والقدر . القاهرة ، مطبعة المنار ،
١٩٢٩ . ٣٢ ص . (٧٥٠)

محمد ماضى الرخاوى الشافعى . الحق المتبع فى معنى البدع .
القاهرة ، مطبعة الفتوح ، ١٣٣٩ هـ . ١٦ ص . (٧٥١)

محمد منيب الهاشمى الجعفرى . حميد الآثار فى نظم تنوير
الابصار . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٣ هـ . (٧٥٢)

محمود شويل بن على . ثلاث رسائل . القاهرة ، مطبعة المنار ،
١٩٣١ . (٧٥٣)

المحتويات :

١ — فى صفة حج النبى .

٢ — إرشاد الحائرين لرد شبهات المشبهين .

٣ — رفع الشك والارتياب عمن اتبع السنة فمسح على العمامة والشراب .

مصطفى الخشاب . دراسة اجتماعية لنظم الضحايا والقرابين . القاهرة ، ١٩٤٨ . رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة . (٧٥٤)

مصطفى صبرى . موقف البشر تحت سلطان القدر . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٣ . ٢٩٩ ص . (٧٥٥)

منصور إبراهيم سليمان . إرشاد الأفكار إلى طريق الابرار . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٣٢٠ هـ . ١٦٠ ص . (٧٥٦)

نجيب اسكندر إبراهيم ورشدى فام منصور . التفكير الخرافى ، بحث تجريبى . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢ . ٢٥٤ ص . (٧٥٧)

النكت الاعتقادية . بغداد ، المطبعة المصرية ، ١٣٤٣ هـ . ٦٤ ص . (٧٥٨)

نور الحسن خان الطيب . الجوائز والصلات من جمع الاسامى والصفات . دهلى ، مطبعة الفاروق ، ١٢٩٢ هـ . ٣٩٦ ص . (٧٥٩)

من موضوعاته :

باب الدعاء بأسماء الله تعالى ، باب حكم الإلحاد فى أسمائه تعالى ، باب عدد أسماء الله تعالى ومن أحصاها دخل الجنة ، فصل فى بيان الاسم الاعظم ، باب فى بدء الخلق ، باب من سمى بأسماء الانبياء ، باب فى بعض الاسماء ، باب فى تسمية المولود يوم سابع ولادته .

توفل الطرابلسى • أصل معتقدات الأمة الجركسية • بيروت . (٧٦٠)

يعقوب جبرائيل مراد • الدقائق فى الحقائق . القاهرة ، ١٩٠٧ .
١٢٦ ص . (٧٦١)

أودع فيه أفكاره فى النفس والروح ، والقدرة الالهية والاديان ، والموت .

يوسف حمدى يكن • منكر ونكير . القاهرة ، مطبعة المقطم ، ١٩٢٥ . ١٢٠ ص (٧٦٢)

الأوليـــاء

ابراهيم ابراهيم هلال . ولاية الله والطريق إليهـا . القـاهرة ، دار الـكتب الحديثة ، ١٩٦٩ . ٥٥٢ص . (٧٦٣)

ابراهيم الانبابيشوى (القمص) . تاريخ القـــديس العظيم الانبابيشوى من رجال القرن الخامس . القـاهرة ، د . ت . ٨٠ ص . (٧٦٤)

يبدأ بالحديث عن دير الانبابيشوى ، ثم ينتقل إلى الحديث عن حيـاة القديس ومعجزاته وتعاليمه ووفاته ونقـــل جسده ، وينتهى بتسجيل بعض الترانيم التى يرددها المسيحيون تمجيدا لهذا القديس.

ابراهيم الدسوقى المدلجى (ت ٦٩٦ هـ) . فتوح الغيب ، جوهرة وعقيدة قطب الأقطاب وغوث الأغواث سيدى ابراهيم الدسوقى المدلجى .

أوله بعد البسملة والديباجة : الحمد لله الذى ابتدع الأشياء بحكمته ولطيف قدرته . . . إلخ . نسخة أخرى عن نسخة سيدى محمد الشهاوى ، يليها فتاوى شرعية ثم قصيدة همزية فى مدح بعض الأشراف من نظم عبد الله ابى الطيور . مسطرتها مختلفة ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ — ١٧٩ ، ١٥ × ٢٢سم . (٧٦٥)

جمع فيه مؤلفه ما يجب على المبتدى والمريد والمستمرى والمقتدى والمرشد والمنتهى ممن يريد السلوك إلى الله تعالى (٢٣٢٨١ ب)

ابراهيم على أبو الخشب . أولياء الله الصالحون . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٥٦ . ١١١ ص . (٧٦٦)

ابن البتنونى ، على بن عمر . حزب النور والمآثر النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة . القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ١٣٠٦ هـ. ٥٥ ، ١٢٠ ص . (٧٦٧)

———— السر الصفى فى مناقب سيدى محمد الحنفى . الآستانة ، ١٣٠٨ هـ . (٧٦٨)

ابن الصباغ ، محمد بن أبى لقاسم الحميدى . درة الأسرار وتحفة الأبرار فى مناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى . تونس ، ١٣٠٤ هـ . ١٧٦ ص . (٧٦٩)

ابن الطاهرى . مصافحات الزين أحمد بن عبد الدائم فى مشيخته ، انتقاء زين الدين أبى النعيم رضوان بن محمد بن يوسف العقبى .

أوله بعد البسملة : أنا أبو العباس أحمد بن عبد الدايم ابن نعمة .... إلخ نسخة بقلم معتاد كتبها محمود عبد اللطيف سنة ١٣٥١ هـ . ٣٠ ص ، ١٨ × ٢٦ سم (٢٥٥٩٤ ب) * (٧٧٠)

ابن حجر العسقلانى . طبقات المدلسين ، المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس . القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٣٢٢ هـ . ٢٣ ، ٧ ص . (٧٧١)

ابن عطاء الله السكندرى . لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى . تونس ، ١٣٠٤ هـ . ١٨٧ ص. (٧٧٢)

ابن عمر مخلوف ، محمد بن محمد . مواهب الرحيم فى ترجمة مولانا
عبد السلام بن سليم . تونس . (٧٧٣)

ابن واصل ، محمد بن رجب . مولد عيسى بن مريم عليه السلام
وما جرى له فى سياحته .

أوله ، قالت العلماء : ولما حملت مريم بنت عمران
بعيسى ... إلخ . نسخة بقلم معتاد بخط جامعها
تمت كتابتها سنة ١٠٣١ هـ . ضمن مجموعة من
ورقة ٤٦—١٥٥ ومسطرتها ١١ سطراً ١٥ × ٢١سم
(٢١٢٦٨ ب) . (٧٧٤)

ابن يحيى القاوقى ، محمد بن يحيى (٨٩٩—٩٦٣هـ). قلائد الجواهر
فى مناقب الشيخ عبد القادر . القاهرة ،
١٣٠٣هـ. (٧٧٥)

ضمنه أخبار رجال أثنوا على الشيخ عبد القادر
الجيلانى .

أبو العباس أحمد بن ابراهيم . المنهاج الواضح فى تحقيق كرامات
أبى محمد صالح . القاهرة ، المطبعة المصرية ،
١٣٥٢ هـ . ٣٩٩ ص . (٧٧٦)

أبو الهدى ، محمد بن حسن (١٢٦٦—١٣٢٧ هـ) . التاريخ
الأوحد للغوث الرفاعى الأمجد . مطبعة المحروسة (٧٧٧)

——— الفتح الصمدانى فى مناقب القطب الكبير للشيخ
حسن الراعى الرفاعى القطنانى .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمــــد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين أجمعين ... إلخ .

نسخة بقلم تعليق بخط محمد كمال الدين الصوفى الشهير بالدهان ، فرغ من كتابتها فى ١٩ جمادى الثانية سنة ١٣٠٥ هـ . ٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، ١٦ × ٢١ سم (٨٢٥٢ ح) * (٧٧٨)

——— الفجر المنير فى بعض ماورد على لسان الغوث الجليل السيد أحمد الرفاعى الكبير . القاهرة ، مطبعة بولاق، ١٣٠٠ هـ . (٧٧٩)

——— قلادة الجواهر فى ذكر الغوث الرفاعى وأتباعه الأكابر . بيروت ، ١٣٠١ هـ . ٤٨٨ ص . (٧٨٠)

——— قلائد الزبرجد على حكم مولانا الغوث الشريف الرفاعى أحمد . بيروت ، ١٨٨٥ . ١٨٣ ص . (٧٨١)

أبو الوفا محمد درويش . صيحة الحق . ط ٥ . سوهاج ، الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة ، ١٩٦٩ . ٢٤٤ ص . (٧٨٢)

أثناسيوس الرسول (القديس) . حياة الأنبا انطونيوس ، تعريب مرقس داود . القاهرة ، كنيسة مارى مرقس ، ١٩٧٠ . ١٢٥ ص . (٧٨٣)

ترجمة لحياة الأنبا أنطونيوس أبو الرهبان وكوكب البرية ومؤسس الرهبنة ، يليها عـرض لمعجزاته ونصائحه ، ثم الحديث عن موته ودفنه .

أحمد أحمد حشاد . مجموعة بهية . القاهرة ، مطبعة دار التقدم ، ١٩٠٦ . ٤٣ ص . (٧٨٤)

١ — تنوير البصائر ودليل الحائر .

٢ — الفتح المبين فى الاستعانة بالأولياء الصالحين .

٣ — القول المعتبر فى القضاء والقدر .

٤ — تقول السادة الثقات فى إيصال مايهدى من ثواب القرآن والاذكار للأموات .

أحمد الشرباصى. حفيدة الرسول، نفحات من سيرة السيدة زينب. القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، د. ت . ٩٢ ص (مذاهب وشخصيات ـ ٦٩) . (٧٨٥)

تأريخ لحياة السيدة زينب بنت على بن أبى طالب بقلم أحـد علماء الأزهر المحـدثين الذين يحاولون الكتابة عن الإسلام بلمسة حديثة . وهو يضع الأساس الذى يعتقد فى تاريخيته والذى ابتنت عليه مكانة السيدة زينب فى التراث الشعبى وصارت به « أم العواجز » و « رئيسة الديوان » .

أحمد الشهاوى سعد . البطلة المجاهدة ، السيدة زينب رضى الله عنها . القاهرة ، مطبعـة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص (رسائل الجيب الإسلامية) . (٧٨٦)

أحمد جمال الدين التونسى . بلوغ الأرب فى مآثر الشيخ الذهب .
تونس ، ١٣٢٢ هـ . ٢ جـ . (٧٨٧)

أحمد بن عبد الحى الحلبى الفاسى . الدر النفيس والنور الأنيس
فى مناقب الإمام إدريس بن إدريس . فاس ،
١٣١٤ هـ . ٣٧٨ص . (٧٨٨)

أحمد بن عبد الله الأصبهانى . حلية الأولياء وطبقات الأصفياء .
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ٣٢ ـ ١٩٣٥ . ٦ جـ . (٧٨٩)

أحمد عبد الله المسكى . بلوغ الأمانى فى مناقب الشيخ أحمد
التيجانى . تونس ، ١٢٩٥ هـ . (٧٩٠)

أحمد عبد المنعم عبد السلام الحلوانى . القطب الربانى سيدى
عبد السلام الحلوانى . القاهرة ، مطبعة الأمانة ،
١٩٧٠ . ٤٨،٤٣٤ ص . (٧٩١)

أحمد عز الدين عبد الله خلف الله . من قادة الفكر الصوفى
الإسلامى السيد إبراهيم الدسوقى . القاهرة ، المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٨ . ٣٣٠ ص
(التعريف بالاسلام ـ ٤٥) (٧٩٢)

أحمد محمد حجاب . العظة والاعتبار ، آراء فى حياة السيد البدوى
الدنيوية وحياته البرزخية . ط ٢ . القاهرة ، المجلس
الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٢ . ٢٧٧ ص . (٧٩٣)

أرمانيوس حبشى البرماوى (القمص) . أعجوبة نقل جبل المقطم
وتاريخ الأنبا إبرام وسمعان الدباغ وتاريخ دير أبى
سيفين . ط . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية ١٩٥٤. (٧٩٤)

شرح لمعجزة تحققت فيها إحدى آيات الكتاب المقدس
التى تحض على الايمان وتبين مدى أهميته وما يمكن
أن يحققـــه للمؤمن ويبدأ بعرض موجز لبعض
معجزات القديسين ثم يتناول معجزة نقل جبل
المقطم وما حدث بعدها للاقباط .

إسماعيل بن عبد الله المغربى الصاوى . النور الوضاء فى مناقب
وكرامات عمدة الاولياء . القاهرة ، مطبعة الصدق
الخيرية ، ١٣٤٨ هـ . ١٦٠ ص . (٧٩٥)

أسئلـــة رفعت لنجم الدين محمد بن أحمد الغيطى (ت ٩٨٢ هـ)
وأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ)
فى الأقطاب والأنجاب والابدال وأن القطب ليس
موجودا والإجابة عليها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا
عدوان إلا على الظالمين . . . إلخ . بقلم
معتاد ، تمت كتابته فى ٢٧ شوال ١٣٠٩ هـ .
ضمن مجموعة من ورقة ١٧ — ٢١ ، مسطرتها
١٧ سطرا ، ١٩ × ٢٣ سم (٢٠٥٤٤ ب) * (٧٩٦)

أغناطيوس رانطوس كليسون . عجائب السيدة مريم . نسخة بقلم
معتاد . ينقص من أولها مقدار ورقة من الفهرست
وبها خرم أيضا . ٢٠٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ،
١٥ × ٢١ سم تاريخها الذى نقله من اللغة اللاتينية
إلى العربية بحلب سنـــة ١٦٨٦ مسيحية ورتبه على
ثلاث مقالات مقسمة إلى عجائب وفصول (٧١٦٣ ح) * (٧٩٧)

الاربلى ، عبد القادر بن محيي الدين . تفريح الخاطر فى مناقب
الشيخ عبد القادر . الاسكندرية ، ١٣٠٠ هـ . (٧٩٨)

الاشعرى ، محمد محيى الدين المليجى . المناقب الكبرى ، تذكرة
أولى الالباب فى مناقب الشعرانى . القاهرة ، مطبعة
أمين عبد الرحمن ، ١٣٥٠ هـ . ٢٠٠ ص (٧٩٩)

ترجمة لسيدى عبد الوهاب الشعرانى تذكر كراماتـه
وغالب أحواله وطريقته وخوارق عاداتـه مع سرد
لمشايخه و مطالعاته ومؤلفاتـه . ويلحق ذلك بترجمة
لأولاده وأحفاده حتى عصر المؤلف .

الأنصارى ، أبو حفص عمر بن قاسم (ت ٩٠٠ هـ) القطر المصرى
فى قراءة الإمام أبى عمرو بن العلاء البصرى .

أوله بعد الديباجـة : الحمد لله الذى أنزل على عبده
الـكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب .. إلخ .
نسخة بقلم نسخ قديم والورقة الأولى منه والأخيرة
بخط جديد بأثنائها بياض ، ٩٢ ورقة ، مسطرتها
١٣ سطراً ، ١٥ × ٢٠ سم . رتبه على ترتيب سور
القرآن (١٢٥٧٨ ب) * (٨٠٠)

الجزائرى الراشدى ، عمر بن على . ابتسام العروس ووشى الطروس
فى مناقب قطب الاقطاب سيدى أحمد بن عروس .
تونس ، ١٣٠٣ هـ . ٥٢٢ ص . (٨٠١)

الجيلانى ، عبد القادر بن أبى صالح (ت ٥٦١ هـ) . قصة الجيلانى
أولها : سقانى الحب كاسات الوصول .

نسخة بقلم معتاد . ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٦ —
٣٢٠ ، مسطرتها ١٥ سطـــرا ، ١٠ × ١٦ سم
(٨٠٢) (٢٠٥٣٤ ب) *

الحوانى الدمشقى . الاشارات إلى أماكن الزيارات بدمشق الشام
وما حولها . دمشق ، مطبعة المعارف ، ١٣٠٢ هـ .
(٨٠٣) ٣٧ ص .

فى ذكر زيارات دمشق وما حولها من قبور الصحابة.

الدرقاوى ، أبو زيان بن أحمد العسكرى (ت ١٢٥٠ هـ) . طبقات
الصوفية أصحاب مولانا العربى الدرقاوى ، ويسمى
أيضا روضة أولاد ابن إدريس .

أوله : الحمد لله الموصوف والمعروف بالجود والقدم
... إلخ . نسخة بقلم مغربى أولها ورقة بخط
حديث مخالف لخط النسخة . ضمن مجموعة
من ورقة ١ — ٥٠ ، ١٦ × ٢١ سم
(٨٠٤) (٦٥٠٢ ح) *

الراوندى ، قطب الدين أبو الحسين سعيد بن هبة الله (ت ٥٧٣ هـ) .
الخرائج والجرائح فى المعجزات .

أوله : أما بعد حمد لله الذى هدانا إلى منهاج الدليل
... إلخ . نسخة بخط حسام بن كاشف الدين
محمد . فرغ من كتابتها ٤ محرم ١٠٣٦ هـ ، ضمن
مجموعة من ورقة ١٨ — ١٧٣ ، ١٤ × ٣٨ سم
(٨٠٥) (٣٤٤٩ ح) *

الرسام الحموى ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبى بكر .
معادن الجواهر فى فضل الذكر والذاكر .

أوله : الحمد لله الصادق المجيد . . . إلخ .

نسخة بقلم نسخ بخط عز الدين بن سرمين
كتبها برسم عبد الرحيم بن الوفا بن علوان
الحموى ، ببعض أوراقها تقطيع . ٥٩ ورقة ،
مسطرتها ٢٩ سطرا ، ٣٠ × ٢٩ سم
(٢١٨٧٢ ب) *

جمع فيه الآيات القرآنية والاحاديث النبوية
الدالة على فضل الذكر والذاكر . (٨٠٦)

——— نسخة بقلم نسخ بخط محمود حمدى ، فرغ من
كتابتها فى ٢٢ رمضان ١٣٥٩ هـ نقلها عن النسخة
السابقة . ١٥١ ص ، مسطرتها ٢١ سطرا ،
١٩×٢٦ سم (٢١٨٩٣ب) * (٨٠٧)

الزبيدى ، أبو العباس أحمد بن أحمد . طبقات الخواص أهل
الصدق والإخلاص . القاهرة ، المطبعة الميمنية ،
١٣٢١ هـ . ١٩٦ ص . (٨٠٨)

تأريخ لحياة ومناقب وكرامات أولياء اليمن حتى
عصر المؤلف . وهو بذلك يقدم مادة معتقدية
واسعة عن الأولياء وطرائقهم وكيفية وصولهم إلى
تلك المرتبة وما ينتج عنها من أحوال ، خاصة فى
إقليم اليمن الذى قل ما وصلنا عنه من مادة .

السجاعى ، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ١١٩٧ هـ) . رسالة في إثبات كرامات الأولياء . طبع مع كتاب شفاء السقام في زيارة خير الأنام لتقى الدين السبكى . (٨٠٩)

السخاوى ، شمس الدين على بن أحمد (٨٣١ ـ ٩٠٢ هـ) . تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات . القاهرة ، ١٣٠٢ هـ و ١٣٠٤ هـ . (٨١٠)

بهامش نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب للمقرى .

—— تصحيح ومراجعة وتعليق محمود ربيع وحسن قاسم . القاهرة ، مطبعة العلوم والآداب . ١٩٣٧ . ٤٠٨ ص . (٨١١)

جمع ماورد في الكتب السابقة عن الشهداء والمجاهدين والعلماء والفقهاء والحفاظ ، والمزارات والآثار وفضل زيارة القبور وأضاف إليها للزارات والمقابر التى استجدت في عصره ويتخلل ذلك إيراد بعض الأخبار والتراجم لمن يكتب عنهم .

السعدى ، محمد صادق القادرى الشهابى . تفريج الخاطر في مناقب تاج الأولياء وبرهان الأصفياء الشيخ عبد القادر الجيلانى ، ترجمة عبد القادر بن محي الدين الأربلى القادرى . ط ٤ . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ؛ ١٩٥٧ . ٦٤ ص (٨١٢)

السيد أحمد طميمة . حياة السيد البدوى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ١٥٩ ص (مذاهب وشخصيات — ٣٦) . (٨١٣)

السيد محمد المهدى الحسينى . لماذا نزور الإمام . النجف ، مطبعة
الآداب ، ١٩٦٥ . ١٤ ص . (٨١٤)

السيد محمد على الحسينى الشاه عبد العظيمى . غرفة المعجزات .
النجف ، مطبعة حبل المتين ، ١٣٣٠ هـ . ٢ ج (٨١٥)

فى آخر الجزء الثانى منظومة فى آداب الأكل والشرب
تقع فى ٥٢ ص .

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) . الشرف المحكم
فيما من الله به على وليه سيدى أحمد الرفاعى من
تقبيل يد النبى ، يليه إجابة الداعى فى مناقب سيدى
أحمد الرفاعى لابن قاسم بن إبراهيم البرزنجى .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١ ١٣ هـ . ٢٣ ص . (٨١٦)

———— القول الجلى فى تعدد صور الولى .

أوله : سئل سيدنا ومولانا الشيخ الامام العالم
العلامة حافظ العصر ومجتهد الوقت جلال الدين
السيوطى فى رجل حلف بالطلاق أن ولى الله
الشيخ ... إلخ . نسخة بقلم معتاد بخط مامى
جوربجى القربوى . تمت كتابتها فى يوم
٢٤ ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . يليها ثلاث
ورقات من كتاب فى صفات المريد . ضمن
مجموعة من ورقة ١ — ٢٦ ، مسطرتها
١٧ سطرا ، ١٤ × ٢١ سمم (٢٠٦٢٢ ب) * (٨١٧)

الشاذلى ، أبو الحسن (ت ٦٥٦ هـ) . مجموعة الأحزاب .
الأستانة . (٨١٨)

الشطنوفى ، نور الدين أبو الحسن على بن يوسف(٦٤٧ - ٧١٣هـ) .
بهجة الأسرار ومعدن الأنوار . القاهرة ، ١٣٠١ هـ
و ١٣٠٤ هـ . ٢٣٨ ص . (٨١٩)

فى بعض مناقب القطب الربانى والغوث الصمدانى
والبحر الزاخر النورانى سيدى محيى الدين أبى محمد
عبد القادر الجيلى .

بهامشه فتوح الغيب للسيد عبد القادر الجيلى
أو الجيلانى . وبهامشه رياض البساتين فى أخبار
الشيخ عبد القادر الحلبى محيى الدين ، تأليف
محمد الأمين الكيلانى . تونس ، مطبعة الدولة ،
١٣٠٣ هـ . ٣٦٧ ص .

الشعرانى ، أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد (ت ٩٧٣) . رسالة
فى بيان جماعة سموا أنفسهم بالصوفية وادعوا الولاية
كذبا . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٢٩٧ هـ . (٨٢٠)

———— لواقح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ١٢٧٦ هـ ، ١٢٨٦ هـ ، ١٢٩٢ .
٢ ج . (٨٢١)

وتعرف بطبقات الشعرانى الكبرى . وتشتمل على
طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم فى طريق
الله إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر الهجرى .

—— ——— القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٢٩٩ هـ . (٨٢٢)

—— ——— القاهرة ، مطبعة عبد الرازق ، ١٣٠٥ هـ . (٨٢٣)

لشفوفى الخطيب ، محمد بن ناصر . شن الغارة فى فضل زيارة المغارة . (٨٢٤)

أوله : الحمد لله الذى فضل بقاع الأرض بعضها على بعض . . إلخ . نسخة بقلم معتاد بأولها حكم ومسائل فقهية مع أجوبتها ، بأوراقها آثار عرق وتلويث .

٤ ، ٥٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ١٤ × ٢١ سم *

رسالة فى فضل جبل قاسيون ومغارة الدم فيه ، فرغ من تأليفها يوم ٢٥ ذى الحجة سنة ١٠٥١ هـ (١٩٩٥١ ب) . *

الشنقيطى ، محمد بن محمد الصغير . سرية الحق و الانتصار والذب عن أولياء الله الأخيار . (٨٢٥)

الشهيد ، زين الدين على بن محمد (ت ٩٦٦ هـ) . رسالة فى جواز السجود والصلاة على تربة الحسين بن على رضى الله عنهما .

أولها : الحمد لله حمداً كثيراً كما هو أهله . . . إلخ نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١٠٩١ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١٧٨ ـ ١٨٦ (٢٠٣٢٥ ب) * (٨٢٦)

الصديق الغمارى ، أحمد بن محمد . المؤذن بأخبار سيدى أحمد بن عبد المؤمن . أوله بعد البسملة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ ، نسخة بقلم مغربى .

١٢٨ ص ، مسطرتها ٢٢ سطرا ، ١٦ × ١٤ سم * (٨٢٧)

ترجمة لجد المؤلف الحاج أحمد بن عبد المؤمن الشريف الحسينى الغمارى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ .
(١٢١٠٣ ح) .

الطـبرى ، محب الدين أحمد بن عبد الله . ذخائر العقبى فى مناقب ذوى القربى . القاهرة ، مطبعة القدس ، ١٣٥٦ هـ .
٢٠٩ ص . (٨٢٨)

——— الرياض النضرة فى مناقب العشرة المبشرة . ٢ ج (٨٢٩)

——— السمط الثمين فى مناقب أمهات المؤمنين . (٨٣٠)

العثمانى المنيفى ، أبو العباس أحمد بن على . شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل لأهل بدر . القاهرة ، ١٢٨١ هـ . ٢٢٥ ص . (٨٣١)

العطار الحسنى ، السيد حيدر بن إبراهيم (ت ١٢٣٤ هـ) .
المزار فى الأدعية . النجف ، المطبعة المرتضوية ، د . ت . ٤٠٠ ص . (٨٣٢)

العيادى ، حامد بن على (ت ١١٧٣ هـ) . جمال الصورة واللحية
في ترجمة سيدنا دحية .

أوله : الحمد لله الذى أجل الصحابة بإجلال نبيه ..
إلخ . النسخة بقلم معتاد سنة ١١٥٧ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ – ١٤٦ . مسطرتها
٣٧ سطرا . * (٨٣٣)

ترجم فيه لسيدنا دحية بن مزوة الكلبي الصحابي
الجليل ، فرغ منه في آخر رجب سنة ١١٥٢ هـ
(٣٤٤٥ ج)

العيدروس ، وجيه الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن مصطفى .
القطب الكبير الرفاعي . القاهرة ، مكتبة القاهرة ،
١٩٧٠ . ١٠٣ ص (٨٣٤)

الفاسي ، أحمد بن عبد الحي الحلبي . الدر النفيس والنور الأنيس
في مناقب الإمـــام إدريس . فاس ، ١٣١٤ هـ .
٣٨٧ ص (٨٣٥)

الفونس توما بسطى . الديرية المسيحية فى القرن الرابع وحياة
الأنبا باخوبتوس . الاسكندرية ، ١٩٥٤ . ٣٤١ص
رسالة الماجستير – كلية الآداب جامعة الاسكندرية (٨٣٦)

القادري ، حسن بن حسين . منة الوهاب فى معرفة تواريخ ولادة
الأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب وأنسابهم ومشايخهم
في الخرق .

أوله : الحمد لله الوهاب الهادى من شاء إلى .. إلخ
نسخة بقلم مغربى ، كتبت سنة ١٢٨٨ هـ .

٥٧ ورقـة ، مسطرتها ٢٠ سطرا ١٦، × ٢٣ سم
(٤٦٥٠٣ ح) * (٨٣٧)

القرطبى ، يحيى . عقيدة الإمام على كرم الله وجهه .
أولها بعد البسملة : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه عقيدة ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخط حسن راشد المشهدى .

٤ ورقات ، مسطرتها ١١ سطرا ، ١٥ × ٢٤ سم
(٢٣٠٨٤ ب) * (٨٣٨)

الـكتانى ، محمد بن جعفر . الأزهار العاطرة الأنفاس بذكر بعض محاسن قطب المغرب وتاج مدينة فاس . فاس ،
١٣٠٧ هـ . ٣٢٠ ص (٨٣٩)

——— فاس ، ١٣١٤ هـ . ٣٤٢ ص . (٨٤٠)

——— سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس . فاس ، ١٣١٦ هـ . ٣ ج (٨٤١)

اللـكنيوى ، أبو الحسنات محمد عبد الحى . نزهة الفكر فى مسبحة الذكر . ط ٢ . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى
١٩٦٨ . ٣٨ ص (٨٤٢)

المراكشى ، العباس بن إبراهيم . إظهار الكمال فى تتميم مناقب
أولياء مراكش سبعة رجال المشار إليهم فى الرائية
المسماة بنظم درر الجمال . فاس ، ١٣٢٢ هـ .
٢٠١ ص . (٨٤٣)

المراكشى ، محمد . السعادة الأبدية فى التعريف بمشاهد الحضرة
المراكشية . فاس ، ١٣٣٦ هـ . ٢ ج
(١٥٩ و ٢١٥ ص) (٨٤٤)

المقبلى ، صالح بن مهدى . الأرواح النوافخ لآثار إيثار الآباء
والمشايخ . القاهرة ، ١٣٢٨ هـ . ٢٤ ، ٧٧٦ ص
ضمن مجموعة . (٨٤٥)

المكى ، محمد . السيف الربانى فى عنق المعترض على الغوث الجيلانى .
تونس ، المطبعة الرسمية ، ١٣١٠ هـ ، ١٨٦ ص (٨٤٦)

المناوى ، محمد بن إبراهيم (ت ٩٠٨ هـ) . طبقات الأولياء .
أولها بعد البسمله : الحمد لله الملك الوهاب ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد ، كتبت فى أوائل القرن الرابع عشر
الهجرى . ٤٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ،
١٨ × ٢٤ سم (٩٥٧٥ ح) * (٨٤٧)

الموسوى ، شمس الدين فخار بن معد . إيمان أبى طالب ، المعروف
بكتاب الحجة على الذاهب إلى تكفير أبى طالب ،
تحقيق السيد محمد بحر العلوم . بغداد ، مكتبة
النهضة ، ١٩٦٥ . ٤٤٤ ص (٨٤٨)

الموصلى ، أحمد بن الخياط (ت ١٢٨٥ هـ) . ترجمة الأولياء فى
الموصل الحدباء ، تحقيق ونشر سعيد الديوجى (٨٤٩)

النابلسى ، عبد الغنى بن إسماعيل (ت ١١٤٣ هـ) . كشف النور
عن أصحاب القبور .
أولها : الحمد لله وهذه رسالة كتبتها فى ظهور كرامات
الأولياء بعد موتهم وحكم رفع البناء عليهم
وتعليق الستور إلى غير ذلك وسميتها كشف
النور ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد بخط أسعد بن محمد بن على بن
محمد بن الطويل ، تمت كتابتها سنة ١١٢١ هـ .
ضمن مجموعة من ورقة ٧٦ ـ ٩٢ ، مسطرتها ٢١ سطراً ،
٣١ × ١٤ سم (١٩١١٧ ب) * (٨٥٠)

———— نسخة بقلم معتاد . ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٣٠ ،
مسطرتها ٢٩ سطرا ١٤ × ٢١ سم (١٩٧٧٢ ب) * (٨٥١)

النادق ، محمد بن يحيى . قلائد الجواهر فى مناقب الشيخ
عبد القادر (الجيلانى) .
أولها : الحمد لله الذى فتح لأوليائه طرق الهدى .. إلخ .
نسخة بقلم معتاد بخط خليفة بن أحمد الماوردى ، فرغ
من كتابتها فى يوم ٢٩ ذى القعدة سنة ١٠٧٨ هـ .
٢٣١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢٠ سم * (٨٥٢)
ألفه سنة ٩٥٠ هـ وذكر فيه مناقب الشيخ عبد القادر
الجيلانى ومناقب ذريته ومناقب السادة المشايخ
الذين أثنوا عليه . (٧٥٢١ ح)

النبهانى . جامع كرامات الأولياء . ٢ ج (٨٥٣)

النجشى ، محمد بن محمد . شمس المفاخر ذيل قلائد الجواهر فى ذكر
ذرية سلطان الأولياء الشيخ عبد القادر . القاهرة
مطبعة السعادة ، ١٩٣٦ هـ . (٨٥٤)

النسائى ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب . خصائص أمير
المؤمنين على بن أبى طالب . القاهرة ، مطبعة التقدم
العلمية ١٣٤٨ هـ . ٥٦ ص
رسالة فى ترجمة الإمام على تذكر أحواله ومناقبه
وأخباره مع الرسول والأحاديث التى وردت عنه
وعن أولاده . وهى تعتمد على التراث الإسلامى
السنى وإن كان ميل المؤلف واضحا نحو تفخيم
صورة على ومقامه عند الرسول عليه الصلاة
والسلام حتى أنه تنبأ بمأساته ودعا إلى نصرته . (٨٥٥)

النقشبندى الشربنى زين الدين بن حبيب الله . مناقب ضياء
الدين الكمشخانوى . قازان ، ١٩٠٠ . ١٦٠ ص . (٨٥٦)

النـووى ، محمد بن عمر . الابريز الدانى فى مولد سيدنا محمد
السيد العدنانى . القاهرة ، ١٢٩٢ هـ . (٨٥٧)

——— فتح الصمد العالم على مولد الشيخ أحمد بن
قاسم . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٢ هـ . ٥٩ ص . (٨٥٨)

——— ——— مكة ، ١٣٠٦ هـ . ٥٩ ص . (٨٥٩)

الواسطى ، أبو الحسن . خلاصة الأكسير فى نسب سيدنا الغوث
الرفاعى الكبير . القاهرة ، ١٣٠٦ هـ . (٨٦٠)

الواسطى ، أبو الفرج . ترياق المحبين فى طبقات خرقة المشايخ
الرفاعيين . القاهرة ، ١٣٠٥ هـ . ٧٤ ص . (٨٦١)

اليمنى ، أبو محمد عبدالله . روض الرياحين فى حكايات الصالحين .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٦ هـ . (٨٦٢)
يعرف بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر
فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر .

——— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠١ هـ . (٨٦٣)

——— القاهرة ، مطبعة عبد الرازق ، ١٣٠٢ هـ . (٨٦٤)

باعلوى ، فخر الدين أبو بكر بن عبدالله العيدروس (٨٥١ — ٩١٤ هـ)
النجم الساعى فى مناقب الغوث الكبير الرفاعى .
أوله بعد الديباجة : الحمد لواجب الوجود ومبدع كل
موجود . . إلخ .

نسخة فى مجلد بقلم تعليق مجدولة بالمداد الأحمر .

٦٤ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ١٥ × ٢٤ سم
(٨٢٥٥ ح) * (٨٦٥)

بيت الشماسة القبطى بالجيزة . فضائل فى حياة القديسين ،
سلطان القديسين . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٦٣ ص . (٨٦٦)

عرض لاختبارات القديسين فى مقاومة الشدائد من
الخوف والألم والمرض وتحديات الطبيعة ، معتمدين
على إيمانهم الراسخ .

بيشوى عبد المسيح (القمص) ويوسف حبيب . القديسة مريم
التائبة والأنبا ابراهيم المتوحد . الاسكندرية ،
مكتبة الشهيد العظيم مارى جرجس ، ١٩٦٩ .
٣٢ ص . (٨٦٧)

يبدأ بعرض موجز لحياة الأنبا إبراهيم المتوحد
وما عاناه من اضطهاد ثم يتناول رهبنة القديسة
مريم التائبة وسقوطها ثم توبتها . والهدف من هذا
الكتاب هو بيان فضل التوبة والرجوع إلى الحق .

جمال الدين الشيال . أبو بكر الطرطوشى ، العالم الزاهد الثائر .
القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ،
١٩٦٨ . ١٤٠ ص (أعلام العرب — ٧٤) (٨٦٨)

تأريخ لحياة أبى بكر الطرطوشى مع إيراد لبعض
النصوص المنسوبة إليه. وهذه الدراسة التى يقدمها
أستاذ جامعى متخصص ترتكز على مادة مأخوذة
من المصادر التاريخية . وهى المادة التى نشأت
فيها سيرة حياة الولى الشعبية والأفعال المنسوبة إليه .

جورج حبيب . « خضر إليـاس » . التراث الشعبى ، مج ١ ،
ع ١١ ، يونية ١٩٧٠ . ص ٣٢ — ٣٥ . (٨٦٩)

حسن ابن أبى حسن الديلمى . إرشاد القلوب . النجف الأشرف، ١٣٤٣ هـ ، ٤٤٧ ص . (٨٧٠)

فى مناقب أمير المؤمنين على (عليه السلام) وكراماته ومعجزاته .

حسن العبادى . الأنوار السنية الماحية لظلام المنكرين على الحضرة المهدية . الخرطوم ، ١٣٠٢ هـ . ٢٦٤ ص . (٨٧١)

حسن شمه . مسرة العينين بشرح حزب أبى العينين، وهو حزب ابراهيم الدسوقى . الاسكندرية ، ١٢٨٨ هـ . (٨٧٢)

حسين الدسياوى . الامام أبو العباس المرسى . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٥ . ١٧٦ ص . (٨٧٣)

حسين عبد الوهاب . عيون المعجزات . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٥٠ . ١٤٢ ص . (٨٧٤)

دراسة لمعجزات النبى عليه الصلاة والسلام وآل بيته الكرام .

حقى النازلى . خزينة الأسرار جليلة الأذكار . القاهرة ، مطبعة مصطفى وهبى ، ١٢٨٩ هـ . (٨٧٥)

—— —— القاهرة ، مطبعة وادى النيل ، ١٢٩٠ هـ . (٨٧٦)

خوفير ، أبو بكر بن محمد عارف . فصل المقال فى توسل الجهال . القاهرة . (٨٧٧)

داود عزيز (القس) . القديس الشهيد العظيم أبانوب ، حياته ومعجزاته . ط ٣ . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣١ ص (من تراثنا القبطى) . (٨٧٨)

تحقيق ونشر لمخطوط يرجع تاريخه إلى ما يزيد على أربعة قرون تقريبا تناول قصة هذا الشهيد . ويبدأ بميلاد القديس ونشأته ثم جهاده فى سبيل المسيحية والمعجزات التى حققها ثم استشهاده ونقل جسده إلى سمنود ، وينتهى الكتاب بكلمة عن كنيسة السيدة العذراء مريم والقديس أبانوب بسمنود .

راغب (١١٧٦ هـ) . سفينة الراغب ودفينة الطالب . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٥٥ هـ و ١٢٨٢ هـ . ٦٨٠ ص (٨٧٩)

مجموع يشتمل على عدة رسائل ومسائل وأبحاث وإرادات غريبة – يبحث الاسم والمقولات العشرة والحضرات الخمس وغير ذلك . وهو يعد من أحسن المجاميع التى تلذ قراءتها لجميع الناس على اختلاف مشاربهم وتباين أذواقهم .

زهاوى زاده جميل صدقى . الفجر الصادق فى الرد على منكرى التوسل والكرامات والخوارق . القاهرة ، مطبعة الواعظ ، ١٣٢٣ هـ . (٨٨٠)

زينى دحلان . رسالة فى جواز التوسل . القاهرة ، المطبعة الشرفية . ١٣٢٥ هـ . (٨٨١)

بهامش مصباح الأنام وجلاء الظلام لعلوى بن أحمد الحداد .

سعيد عبد الفتاح عاشور . السيد أحمد البدوى ، شيخ وطريقة .
ط ٢ . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ،
١٩٦٧ . ٢٨٨ ص (أعلام العرب) — ٥٨) . (٨٨٢)

تأريخ لحياة السيد البدوى لأستاذ جامعى متخصص
فى تاريخ العصور الوسطى . وهو يجمع المادة التى
وردت فى المصادر التاريخية عن الولى وتلاميذه
وطريقته مفندا ما يراه فى رأيه خارجا عن الدين
والمعقول من كرامات وخوارق .

سلمان هادى الطعمة . « النذور فى كربلاء » . التراث الشعبى ،
س ٢ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ . ص ٨٣ — ٩٢ . (٨٨٣)

سليم متولى . البراهين الساطعة والمعجزات القاطعة . القاهرة (٨٨٤)

سليمان نسيم . مصر تستقبل العذراء . القاهرة ، مكتبة المحبة ،
١٩٦٨ . ١٧٤ ص . (٨٨٥)

يبدأ بمناقشة موضوع الرؤيا ثم يتناول بالتفصيل
ظهور العذراء بكنيسة الزيتون .

سيد عويس . من ملامح المجتمع المصرى المعاصر ، ظاهرة إرسال
الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعى . القاهرة ، المركز
القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٦٥ .
٣٨٧ ص ، مصور . (٨٨٦)

شرح دائرة العارف بالله أبى الحسن الشاذلى . لم يعلم مؤلفه . نسخة
فى مجلد بقلم معتاد ، بآخرها الدائرة . ٨ ورقات ،
مسطرتها ٢٣ سطرا (*) (٨٨٧)

ضمنه الكلام على آدابها وكيفية وصفها ومنافعها
وتعريفها وشروطها .

شفاء القلوب بقصة أيوب عليه السلام ، ومعها حياة الأنفس
لقصة يونس عليه السلام . القاهرة، مكتبة الجندى ،
د . ت . ٣٢ ص. (٨٨٨)

شنودة (الانبا) . ناظر الاله الإنجيلى مرقس الرسول القديس
والشهيد ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٣٥ ص (٨٨٩)

دراسة لواحد من أهم مبشرى المسيحية فى مصر ،
تتناول مراحل حياته والمعجزات التى تحققت على
يديه وبعد وفاته . ثم يتحدث المؤلف عن رأس مارى
مرقس وجسده والقداس الكيرلسى وتأثير هذا
القديس فى الفن .

صلاح عزام . أقطاب التصوف الثلاثة ، السيد أحمد البدوى ،
السيد أحمد الرفاعى ، السيد عبد الرحيم القناوى ،
تقديم عبد الحليم محمود . ط ٢ . القاهرة ، دار الشعب
١٩٦٧ . ١١٢ ص . (٨٩٠)

تأريخ حديث لسيرة كل من الاقطاب الثلاثة ، إلا
أنه يعتمد على المادة الشعبية التى تردد كراماتهم
والأحداث الخارقة فى حياتهم كما يورد بعض
النصوص المنسوبة إليهم .

——— نفيسة العلم والمعرفة وقطب زمانه أبو الحجاج .
القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١٠٩ ص . (٨٩١)

طاهر بن يعقوب . قصة سيدى إبراهيم الدسوقى وما جرى من
العجائب والغرائب والكرامات. القاهرة ، مكتبة
الجمهورية العربية ، د . ت . ١٦ ص ، مصور . (٨٩٢)

عبد الحليم محمود . السيد أحمد البدوى رضى الله عنه . القاهرة ،
دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١٢٨ ص . (٨٩٣)

——— العارف بالله أبو العباس المرسى . القاهرة ، دار الكاتب
العربى ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص (أعلام العرب —
٨٤) . (٨٩٤)

عبد الحى بن على رحمه . مختصر مسرة العين على حزب العارف
بالله سيدى أبى العينين (إبراهيم الدسوقى) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى تجلى ببدائع أسراره
على قلوب عباده . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد
(٢٣٢٨١ ب) . مجموعة مخطوطة فى ٣٨ ورقة ،
مسطرتها ١٥ سطرا ، ١٥ × ٢٢ سم * (٨٩٥)

عبد الخبير الخولى . الطاهرة السيدة زينب بنت على كرم الله
وجهه، القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٧ . ٤٨ ص . (٨٩٦)

عبد الرحمن قراعة . بحث فى النذور وأحكامها . القاهرة ، مطبعة
مصر ١٩٣٦ . ٤٨ ص . (٨٩٧)

عبد الرحيم حيدر . حياة الصوفى التطوانى الشريف سيدى عبد
السلام بن ريسون وكراماته . المغرب ، معهد مولاى
الحسن ، ١٩٥١ . ٣٧ ص . (٨٩٨)

عبد السلام بن عثمان بن عز الدين التاجورى الطرابلسى . الإشارات لبعض ما بطرابلس الغرب من المزارات ، نشرة روفائيل ريكس . طرابلس الغرب ، ١٩٢١ . ١٣٤ ص . (٨٩٩)

عبد الصمد . الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الأحمدية ، ترجمة أحمد البدوى . المطبعة العلمية ، ١٣١٣ هـ . ١٩٤ ص . (٩٠٠)

——— (داعى الحضرة الأحمدية) . مناقب القطب النبوى والشريف العلوى سيدى أحمد البدوى قدس الله سره المسماة بالجواهر السنية والكرامات الأحمدية القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٣٤٩هـ . ١٥٢ ص . (٩٠١)

تأريخ لسيرة سيدى أحمد البدوى يحفل بذكر كراماته بل وكرامات تلاميذه . ويستقى المؤلف مادة الكرامات من التراث الذى يشيع بين أبناء الطريقة الأحمدية فى وقته .

عبد العليم القبانى . البوصيرى ، حياته وشعره . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ . ١٥٠ ص . (٩٠٢)

عبدالله الصديق الغمارى . الحجج البينات فى إثبات الكرامات ، القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٧٠ . ١٨٧ ص . (٩٠٣)

عبدالله الكفيف . المناجاة الكبرى لسيدنا موسى عليه الصلاة والسلام فى الأحكام والوصايا والمواعظ . القاهرة ، مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٦ . ٨٦ ص . (٩٠٤)

عبده حسن راشد المشهدى الخفاجى . الأنوار الأحمدية فى المناقب العلية . القاهرة ، مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢١ هـ . ٣١٦ ص . (٩٠٥)

طبع بهامش كتاب النفحات الأحمدية والجواهر الصمدانية يحتوى على كرامات الإمام على بن أبى طالب وذريته .

عزت . العقود الجوهرية فى مدح الحضرة الرفاعية . القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٦ هـ . (٩٠٦)

عزيز جاسم الحجية . « النذور البغدادية » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ١٦٣ ص ٣–١٣ (٩٠٧)

عطية محمود عطا . السيد البدوى فى الميزان . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦١ . ١٦٣ ص . (٩٠٨)

عقيدة الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

أولها : وهو أن يعتقد أن الله لا من شىء ولا فى شىء ولا على شىء ... إلخ . نسخة بقلم مغربى (٢٢٠٦٧ ب) ضمن مجموعة من ورقة ٢١٤ – ٢١٥ ، مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢٠ سم * (٩٠٩)

على شلبى . كلمة بمناسبة مولد السيدة زينب . القاهرة ، ١٩٦٣ . ١١ ص . (٩١٠)

عمر بن على الجزائرى الراشدى . ابتسام الفردوس ووشى الطروس فى مناقب قطب الاقطاب سيدى أحمد بن عروس . تونس ١٣٠٣ هـ . ٥٢٢ ص . (٩١١)

فارس سعد . مارجرجس أمير الشهداء . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة
مارجرجس ، د . ت . ٩٥ ص . (٩١٢)

يتناول حياة الشهيد مار جرجس ومعجزاته ، ويعد هذا القديس من أهم قديسي الكنيسة وأشهرهم، حيث يتخذه المسيحيون شفيعاً لهم ، فهو شافى مرضاهم ومخرج شياطينهم بقوة الله . وقد أشار المؤلف إلى وجود ارتباط بين هذا القديس « وسيدى الخضر عند المسلمين »

فوز حسين السكومى . السيد أحمد البدوى عز الرجال .
القاهرة ، مجلة المسلم ، ١٩٥٨ . ٦٦ ص . (٩١٣)

التعريف بالسيد أحمد البدوى،أصله ونشأته وجهوده ومعجزاته ومريديه.

قبادو ، أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى . خريدة عقد
اللآل فى التوسل للنبى بالآل. تونس، ١٢٨٨هـ. ١٧ص (٩١٤)

قصة سيدى أحمد البدوى،وهى تشتمل على ولادته الشريفة وماظهر
فيها من الكرامات الباهرة وعلى تخليصه الاسير واجتماعه
بالثلاثة الاقطاب ، وفيها شىء كثير من كراماته
وكرامات الاقطاب المذكورين . القاهرة ، مكتبة
الجمهورية العربية ، د . ت . ١٦ ص ، طبعة شعبية . (٩١٥)

قصة نوادر الشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا
المتوفى سنة ٤٢٨ هـ وأخيه أبى الحارث وما صدر

عنهما من العجائب والغرائب ، ترجمها من اللغة التركية والفارسية مراد مختار .

أولها : حمدا لمن خص من أراد بالمعجزات وأظهر على أيدى أوليائه خوارق العادات ... إلخ

نسخة بقلم معتاد ، بدون تاريخ يظن أنها مكتوبة فى القرن الثالث عشر الهجرى .

١٠١ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، ١٦ × ٢٣ سم
(١٣٥١٢ ز) * (٩١٦)

كامل صالح نخله . تاريخ القديس مارى مرقس البشير كاروز الديار المصريـة وتأسيس الكرسى السكندرى .
القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية ، د . ت . ١٨٩ ص (٩١٧)

سيرة كاملة وشاملة للقديس ، تبدأ بالتأريخ لمدينة الاسكندرية ومركزها العلمى والتجارى . ثم يتحدث المؤلف عن الديانات التى سادت فى مصر قبل المسيحية ودخول المسيحية إلى مصر ودور القديس مرقس البشير وانفراده بالكرازة وتأسيس الكرسى السكندرى ورحلات القديس حتى استشهاده ، ثم إحياء ذكراه فى الكنيسة المصرية .

كشخانه لى ، أحمد بن مصطفى . جامع الأصول . الأستانـه ، ١٢٧٦ هـ . فى الاولياء وأنواعهم وأوصافهم وأصول كل طريق ومهمات المريد وشروط الشيخ وكلمات الصوفية واصطلاحاتها وأنواع التصوف ومقاماتهم . (٩١٨)

—— —— للطبعة الوهبيه، ١٢٩٨ هـ . ٣٠٤ ص . (٩١٩)

—— —— القاهرة ، مطبعة الجماليه ، ١٣٢٨ هـ . ٣٨٤ ص. (٩٢٠)

كنيســة مارى جرجس باسبورتنج . الانبا تسكلاهيما نوت الاثيوبى . الاسكندرية، ١٩٦٩ . ٤٧ ص . (٩٢١)

سيرة أحد القديسين الأقباط تتناول مختلف مراحل حياته الروحية وسلوكه وتشبهه بالملائكة والانبياء والرسل والشهداء .

شفاعة القديسين . الاسكندرية . د . ت . ٢٠ ص. (٩٢٢)

يتناول الشفاعة وحدودها وعقاب من ينكرها ، ويستشهد بأدلة من الكتاب المقدس على صحة شفاعة القديسين .

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمــد فاضل . سيف المجادل للقطب الكامل . ٢٧ ص . (٩٢٣)

ماير ، ف . ب . حياة يعقوب ، ترجمــة مرقس داود (القس) . القاهرة ، مكتبة المحبه ، ١٩٦٢ . ١٩٢ ص . (٩٢٤)

عــرض لحياة يعقوب أبو الاباء يتناول الجوانب الايجابية والسلبيــة لاعطاء صورة دقيقة عن هذه الحياه البشرية .

مجموع موالد ثلاثه ، ١ — مولد البرزنجى .

٢ — مولد العزب .

القاهرة . (٩٢٥)

محسن الامين العاملي . المجالس السنيه في ذكرى مصائب العترة
النبويه . صيدا ، ١٣٤٢ هـ . ١٧٢ ص . (٩٢٦)

يتناول المصائب التي حلت بآل بيت النبي في
كربلاء ، وذكر مناقب أهل البيت ، والكتاب مفيد
لاهل الشيعة سيما في أيام عاشوراء .

محمد الطاهر بن محمد المجذوب . الوسيلة إلى المطلوب في بعض
ما اشتهر من مناقب وكرامات ولي الله الشيخ محمد
المجذوب . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٩ هـ .
٣٣٨ ص . (٩٢٧)

محمد العربي . بغية المستفيد لشرح منية المريد . القاهرة ،
مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٤ هـ . ٢٩٧ ص . (٩٢٨)

محمد العربي ، أبو حامد محمد بن يوسف الفاسي . مرآة المحاسن
من أخبار الشيخ أبي المحاسن . فاس ، ١٣٢٣ هـ .
٢٤٠ ص . (٩٢٩)

محمد العزب . منظومة في التوسل بأسماء الله الحسنى وبحضرة
النبي (ﷺ) والأئمة الاخيار . (٩٣٠)

محمد المهدي الوزاني . النفح الخالص لكافة المسلمين بالتوسل
إليه تعالى بأصفيائه المقربين . فاس ، د . ت ٣٢ ص (٩٣١)

محمد أمين خير الله الخطيب العمرى . منهل الأولياء ومشرب الأصفياء من ســـادات الموصل الحدباء ، تحقيق ونشر سعيد الديوه جى . بغداد . (٩٣١/أ)

محمد جـلال شرف . الحلاج ، الثائر الروحى فى الإسلام . الاسكندرية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، ١٩٧٠ . ١٤٢ ص . (٩٣٢)

ترجمة لعلم من أعلام التصوف الاسلامى تتناول حياته فى منزله وأهم كراماته .

محمد حسنين مخلوف . الرسالة الثانية فى حـكم التوسل بالانبياء والأولياء عليهم السلام . القاهرة ، مطبعة المعاضد ١٣٤٨ هـ . ٧٢ ص . (٩٣٣)

محمد زكى ابراهم . التبصير بمشاهد شهيرات آل البيت بالقاهرة . القاهرة ، دار العشيرة المحمديه ، ١٩٦٣ . ٢٣ ص . (٩٣٤)

محمد زكى عبد الرحمن . السيدة نفيسة رضى الله عنها . القاهرة ، دار رسائل الجيب الاسلاميه ، ١٩٥٧ . ٣١ص . (٩٣٥)

محمد سعدى الأزهرى الجيلانى . ضم الأزهار إلى تحفة الابرار . القاهرة ، المطبعة العلمية ، ١٣١١ هـ . ٧٩ ص . (٩٣٦)

رسالة فى ذكر ذرية السيد محيى الدين عبد القـــادر الجيلانى الحسنى القاطنين بحماة .

محمد عثمان بن محمد الميرغنى . تحريض الأغبيـاء على الاستغاثة بالانبياء والأولياء . القـــاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٩٢٩ ، ٥٦ ص . (٩٣٧)

محمد على النجفى . إرشاد النبيه إلى خرافات التنزيه ، النجف ،
مطبعة المرتضوية ، ١٣٤٧ هـ. ٣٦ ص (٩٣٨)

بحث حول المواكب الحسينية .

محمد محمود زيتون . القبارى زاهد الاسكندرية . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٠٧ ص . (٩٣٩)

محمد بن نور . مفتاح البصائر فى كرامات وأحوال قطب الأكابر
(الشيخ العبيد) بأوله مقدمة للمؤلف أولا : قال

مؤلف هذه الزبد البهية والدرر المرضية . كنت
قرأت القرآن فى دار السابقين .. إلخ ثم بدأ بالكتاب
وأوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على خير المرسلين ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ ، تمت كتابته فى ١٢ شعبان ١٣٣٧ هـ
١١٤ ص ، مسطرتها ١٣ سطراً ، ١٧ × ٢٤ سم
(٨٤٨٩ ح) * (٩٤٠)

محمد وفا ، أبو الوفا محمد بن محمد المرتضى (٤١٧ — ٥٠١ هـ) .
ضمائر السرائر الإلهية فى جواهر آيات الجوهر الغيثية ،
وتعرف بالجواهر الخمس . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ،
بخط يوسف الضبع الخنفرى سنة ١٢٩٤ هـ .
٢٢٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا (*) (٩٤١)

محمود العدوى . الزيارات بدمشق ، تحقيق صلاح الدين المنجد .
دمشق . (٩٤٢)

محمود على قراعة . الفرار إلى الله تبارك وتعالى ، مع أبى العالم
الذى فر فى حياته إلى الله . القاهرة ، مكتبة مصر ،
١٩٧٠ . ٢٨٧ ص . (٩٤٣)
ترجمة للشيخ على محمود قراعة تتناول نشأته وتعليمه
ومطالعاته وأهم إنتاجه ومؤلفاته .

مختار أحمد مؤيد . جلاء الأوهام عن مذاهب الأئمة العظام
والتوسل بجاه خير الأنام . دمشق ، ١٣٣٠ هـ .
٩٩ ، ١٥ ص (٩٤٤)

مدارس الأحد القبطية الأرثوذكسية . الملاك غبريال «جبرائيل» .
القاهرة ، ١٩٥١ . ٧٨ ص . (٩٤٥)

يتناول أعمال الملاك غبريال التى وردت فى الكتاب
المقدس ومعجزاته التى حفظها تاريخ الكنيسة
الأرثوذكسية .

مرسو . بحث فى النذور والحالة الرهبانية ، ترجمة بطرس الخورى
الجاجى . بيروت ، مطبعة الاجتهاد ، ١٩٢٥ .
٣٦٠ ص . (٩٤٦)

مصطفى أحمد الرفاعى اللبان . كرامات الأولياء رضى الله عنهم .
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٥٠ هـ . ١٦ ص (٩٤٧)

مصطفى محمد الراعى . حياة الخليل إبراهيم (عليه السلام) .
القاهرة ، مطبعة المدينة المنورة ، ١٩٣٤ .
١٦٠ ص . (٩٤٨)

مجموعة محاضرات ألقيت من الراديو تتناول سيرة الخليل إبراهيم ، مستعينا بالقصص والأخبار التى وردت عن الخليل فى المصادر الإسلامية والتى دخلها غير قليل من الإسرائيليات . ويتخلل تتبعه للسيرة أقاصيص وأخبار أخرى عن بعض الأنبياء لإتمام العظة والعبرة .

معوض سعيد على . هداية البشر فى توحيد الملك الأكبر ومناقب أولياء القرن الرابع عشر . القاهرة ، مطبعة الصدق الخيرية ، ١٣٤٤ هـ . ٨٠ ص . (٩٥٠)

مكتبة المحبة بالقاهرة . حياة مطوب الذكر الأنبا إبرام أسقف الفيوم . ط ٢ . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٦٤ ص . (٩٥١)

ترجمة لحياة الأنبا إبرام وتسجيل لفضائله والمعجزات التى تحققت على يديه .

———— اللآلىء السنية فى الميامر والعجائب المريمية . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٧٥ ص . (٩٥٢)

ترجمة للسيدة العذراء مريم تعرض أهم معجزاتها .

ملا على القارى . المشرب الوردى فى حقيقة (مذهب) المهدى القاهرة ، مطبعة محمد شاهين ، ١٢٧٨ هـ . (٩٥٣)

مليكة يوسف حبيب ويوسف حبيب . القديس متى المسكين . الإسكندرية ، مكتبة كنيسة مارى جرجس وكنيسة السيدة العذراء ، ١٩٧٠ . ٢٤ ص . (٩٥٤)

عرض لحياة القديس والحديث عن أهم معجزاته
وأهمها إخراج الشيطان من جسد فتاة صغيرة والراحة
التي يشعر بها المتألم عند زيارته ومحبة الفقراء وصلاته
على الطفل الغارق وإقامته من الموت ، وبركاته ...
إلخ ذلك من القصص التي تروى عنه .

ناجح المعمورى . « النذور في الحلة » . التراث الشعبي ، مج ١ ،
ع ١١ ، يونيه ١٩٧٠ . ص ٧٦ — ٨٨ . (٩٥٥)

نسب وكرامات السيد محمد أبي البركات بن ثابت بن حازم
الطلحاوى ، ينتهى نسبه إلى السيد الحسين بن على بن
أبي طالب ، جمعه بعض محبيه .

نسخة بقلم نسخ ، تمت كتابته يوم ١٦ ذى القعدة
١٣٢٣ هـ . بخط محمد سيد أحمد . ١٨ ورقة ،
مسطرتها مختلفة ، ١٤ × ٢١ سم (٨٢٥٨ ح) * (٩٥٦)

هنرى رياض . الأولياء والصالحون والمهدية في السودان .
بيروت ، دار الثقافة ، د . ت . (٩٥٧)

الهيئة العامة للاستعلامات . العارف بالله سيدى إبراهيم الدسوقى .
القاهرة ، ١٩٦٩ ٢٠ ص . (٩٥٨)

وجدى وليم رزق . شهيدات المسيحية . الاسكندرية ، مكتبة
مارى جرجس ، ١٩٦٥ ١٢٦ ص . (٩٥٩)

عرض لحياة بعض شهيدات الكنيسة
الأرثوذكسية يتناول أنواع العذاب والآلام التي
تعرضن لها . ويقسم الشهيدات وفق القرون التي

استشهدن فيها ابتداء من القرن الأول للميلاد حتى القرن الثامن ، كما أورد الشهيدات اللائى لم يعرف تاريخ استشهادهن فى فئة مستقلة .

يعقوب جرجس نجيب . موجز حياة القديس مرقس وإنجيله .
القاهرة ١٩٦٨ . ٦٤ ص . (٩٦٠)

ينقسم الكتاب إلى أربعة أقسام يتناول أولها حياة القديس ونزوله الإسكندرية وأولى معجزاته وتحمله الآلام وقصة استشهاده وارتباط صورة الأسد بصورة القديس . ويتناول القسم الثانى انجيل مرقس وبشارته ورحلاته . ويتناول القسم الثالث أدق ملامح القديس من واقع لوحاته الفنية . بينما يشتمل القسم الرابع على بعض الترانيم والمدائح التى يرددها المسيحيون فى أعياد القديس .

يوسف حبيب . البطريرك القديس الانبا ساويرس الانطاكى .
الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مارى
جرجس ، ١٩٦٩ . ١٤٣ ص . (٩٦١)

ترجمة لحياة القديس تناول فيها كنيسة أنطاكية ورجالها والرهبنة السورية والأديرة ، ثم عرض لحياة القديس فى مختلف مراحلها وفضائله ومعجزاته حتى وفاته ومظاهر احتفال الكنيسة بأعياد القديسين .

——— تعاليم القديس الأنبا دانيال القس ببرية شهيت .
القاهرة ، ١٩٦٤ . ٤٨ ص . (٩٦٢)

عرض لتعاليم القديس أحد مشاهير آباء القرن الرابع للميلاد ومناقشة لبعض الموضوعات مثل الجفاف الروحى وسماح الله بالتجارب ومفهوم النضال الروحى ومعنى الجسد وشهواته ومقاومتها .

شهيدات عفيفات . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة السيدة العذراء بمحرم بك وكنيسة الشهيد مارى جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص . (٩٦٣)

عرض لقصص أربع شهيدات طاهرات استشهدن فى سبيل الحفاظ على طهارتهن ورفضهن التبخير للاوثان. وتدور هذه القصص حول أهمية طهارة النفس وعفة الجسد ونقاء القلب باعتبارها أهم صفات المؤمنين .

——— القديس أرسانيوس معلم أولاد الملوك. الاسكندرية، مكتبة مدارس أحد السيدة العذراء بمحرم بك ، ١٩٦٢ . ١٩١ ص . (٩٦٤)

عرض لحياة القديس ورهبنته وتوحده فى البرية وتقشفه وتنقله ثم وفاته ، وينتهى بتسجيل لتعاليم القديس وتلاميذه .

——— القديس أنبا صموئيل المعترف وأديرة الفيوم . الاسكندرية ، كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٧٠ . ١٦٠ ص . (٩٦٥)

عرض لسيرة القديس أبـا صموئيل المعترف والمصاعب التي صادفها من أجل المسيح، وأهم معجزاته ومواعظه ثم دراسة لأهم أديرة الفيوم التي زادت على الثلاثين ديرا .

(٩٦٦) ———— القديسان مكسيموس ودماديوس . الاسكندرية ، مكتبة الشهيـد العظيم مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص .

عرض لحياة شابين أخوين تمسكا بالفضائل المسيحية على الرغم من أنهما كانا من أبناء أحد ملوك الروم (فالينتينوس ٣٦٤ — ٣٧٥ م) تناول حياتهما الأولى ورهبنتهما ومعجزاتهما .

الفرق الدينية المستقـلة

إبراهيم بن عثمان السمنودى. سعادة الدارين فى الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة الظاهرية. القاهرة، مطبعة جريدة الإسلام، ١٣١٩ هـ. ٢ ج (٩٦٧)

ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم (ت ٧٢٨ هـ). مسألة سئل عنها شيخ الإسلام تقى الدين ابن تيمية وأجاب عليها. أولها: مسألة سئلها الشيخ الإمام العالم العامل . . الخ، نسخة بقلم معتاد.

ضمن مجموعة من ورقة ١٢ — ١٧، مسطرتها ٢١ سطرا، ١٤ × ٢٠سم * (٩٦٨)

وهى فى جماعة يجتمعون فى مجلس ويلبسون لشخص منهم لباس الفتوة ويديرون بينهم فى مجلسهم شربة فيها ملح وماء ويشربونها ويزعمون أن هـذا من الدين ويذكـرون فى مجلسهم ألفاظا لا تليق بالعقل والدين . . . الخ. (٢٠٥٤٥ ب)

أحمد العمرى. سهام السهم الخارقة فى الملحدة الزنادقة. القاهرة، المطبعة الوطنية، د. ت. (٩٦٩)

أحمد زكى أبو شادى. روح الماسونية. القاهرة، المطبعة السلفية (٩٧٠)

———— عقيدة الألوهية . الاسكندرية ، مطبعة التعاون ،
١٩٣٦ . ٩٨ ص (٩٧١)

أحمد غلوش . الجمعية الماسونيــة ،حقائقها وخفاياها . القاهرة،
الدار القوميـــة للطباعـــة والنشر ، ١٩٦٦ .
١٢٦ ص . (٩٧٢)

أحمد محمد عوف . القاديانية ، الخطر الذى يهدد الإسلام. القاهرة،
دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٠٩ ص (٩٧٣)

إدريس راغب . القانون الماسونى للمحفل الأكبر . القاهرة ،
١٨٩٣ (٩٧٤)

اسماعيل جول . اليزيدية قديما وحديثا . بيروت ، ١٩٣٤ (٩٧٥)

الدويهى الأهدنى (١٦٣٠ — ١٧٠٤ م) . تاريخ الطائفـــة
المارونية ، عنى بطبعه وعلق حواشيه رشيد الخورى
الشرتونى . بيروت ، مطبعة اليسوعيين ، ١٨٩٠ .
٤٧٢ ص (٩٧٦)

الشهرستانى . كتاب الملل والنحل ، نشر محمــد فتح الله بدران .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية . ٢ ج (٩٧٧)

القليوبى ، عبد ربه سليمان . فيض الوهاب فى بيـان أهل الحق
ومن ضل عن الصواب ، ج ٣ . القاهرة ، مطبعة
مصر ، ١٩٦٢ . ١٦٢ ص (٩٧٨)

تفنيد لفــكرة الوهابية الخارجــة عن الدين
الإسلامى .

النجيرمى ، أبو إسحق ابراهيم بن عبد الله . أيمـــان العرب
في الجاهليـــة . (٩٧٩)

رسالة فيها جميع صيغ الأيمان التى كانت تستعملها
العرب فى جاهليتها إذا أراد الواحد منهم أن يحلف .

إيليا الحاج . الخلاصـة الماسونية ، وفيها فذلكة فى تاريخ
الماسونية وواجباتها مرتبـــة بحسب موادها .
القاهرة ، ١٩٠٠ . (٩٨٠)

جرجى زيدان . تاريخ الماسونية العام . القاهرة ، ١٨٨٩ .
٢٧١ ص (٩٨١)

جمال الدين القاسمى . تاريخ الجهمية والمعتزلة . القاهرة ، مطبعة
المنار ، ١٣٣١ هـ . ٨٤ ص (٩٨٢)

جورج حبيب « طاووس ملك » . التراث الشعبى ، س ٢ ،
ع ٧ و ٨ ، آذار ونيسان ١٩٧١ . ص ٢٤ ــ ٤٨ (٩٨٣)

اتخذ اليزيدية الطاووس رمزاً للشيطان ...

حسن كامل نجم . الديانات المصرية القديمة حسب رواية هيرودوت .
القاهرة ، ١٩٣١ . (٩٨٤)

رسالة الماجستير ــ كلية الآداب جامعة القاهرة .

حسين قلى الداغستانى . كشف الظلمة عن معتقدات البابية وبيان
معتقدات المسيحيين . القاهرة ، المطبعة الشرفيـة ،
١٣٢٤ هـ . ١٨٢ ص (٩٨٥)

سليم موصلى . القانون الأساسى للمحفل الأكبر الانكليزى .
مطبعة الصادق ، ١٣٠٤ هـ . ١٤٨ ص (٩٨٦)

سليمان الأذنى . الباكورة السليمانية فى كشف أسرار الديانة
النصيرية . حلب ، ١٨٥٩ . (٩٨٧)

——— ——— بيروت ، ١٨٦٢ . ١١٩ ص (٩٨٨)

صديق الدملوجى . اليزيدية . الموصل ، ١٩٤٩ . (٩٨٩)

عباس العزاوى . تاريخ اليزيدية وأصل عقيدتهم . بغداد ،
١٩٣٥ . (٩٩٠)

عبد الرحمن الوكيل . البهائية، تاريخها وعقيدتها وصلتها بالباطنية
والصهيونيـــة . القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ،
١٩٦٢ . ٣٥٢ ص (٩٩١)

عبد الرزاق الحسنى . اليزيديون فى حاضرهم وماضيهم . صيدا ،
١٩٥١ . (٩٩٢)

عوض الخورى . القوة الخفية . صيـــدا ، مطبعة العرفان ،
١٩٢٦ . ١٠٧ ص (٩٩٣)

فى تاريخ الشيعة الماسونية .

كامل مصطفى الشيبى . الطريقة الصفوية ورواسبهـا فى العراق
المعاصر . بغـداد ، مطابع الإرشـاد ، ١٩٦٧ .
١٠٠ ص (٩٩٤)

المحفل الروحانى البهائى . النور الأبهى فى مفاوضات عبد البهاء،
محادثة على مائدة الغـذاء . القـاهرة ، ١٩٢٨ .
٢٨٤ ص (٩٩٥)

محمد فاضل . الحراب فى صدر البهاء والباب . القـاهرة ، مطبعة
دار لتقدم ، ١٩١١ ٣٧٦ ص . (٩٩٦)

يتناول تاريخ البابيين وكفرهم وضلالهم وهدم
دينهم على رءوسهم .

محمد كامل حسين . طائفة الاسماعيلية، تاريخها ونظمها وعقائدها.
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ . ١٩٠ص
(المكتبة التاريخية — ٤) (٩٩٧)

——— طائفـة الدروز ، تاريخها وعقائدها . القـاهرة ،
دار المعارف، ١٩٦٢ . ١٢٩ ص (مكتبة الدراسات
التاريخية) . (٩٩٨)

——— ——— ط ٢ . القـاهرة ، دار المعـارف ، ١٢٦ ص
(مكتبة الدراسات التاريخية) (٩٩٩)

محمد نعمان الجارم . أديان العرب فى الجاهلية . القاهرة ، مطبعة
العرب ، ١٩٢٣ . ٢١٤ ص (١٠٠٠)

مكاريوس شاهين ، الآداب الماسونية . مصر . (١٠٠١)

——— الأسرار الخفية فى الجمعية الماسونية . مصر ، مطبعة
التمدن ، ١٩٠٠ . (١٠٠٢)

——— الحقائق الأصليـــة فى تاريخ الماسونية العملية .
القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٧ . (١٠٠٣)

——— فضائل الماسونية . مصر . (١٠٠٤)

ميرزا محمد مهدى خان . مفتاح باب الأبواب . القاهرة ، مطبعة
المنار ، ١٣٢١ هـ . ٤٤٠ص (١٠٠٥)

دراسة لتاريخ طائفة البابية وعقائدها من واقع
كتبها الأساسية .

يوحنا العجيمى . الحجة الراهنة فى أصـــل حقيقة الموارنة .
القاهرة ، ٨٠ ص (١٠٠٦)

يوسف الدبس (المطران) . الجامع المفصـــل فى تاريخ الموارنة
المؤصـــل . بيروت ، المطبعة العمومية ، ١٩٠٥ .
٦٢١ ص (١٠٠٧)

——— الحجة القاطعة الجلية على من ينكر ثبوت الموارنة فى
العقيدة الكاثوليكية . بيروت ، المطبعة العمومية ،
١٩٠٠ . ٩٣ ص (١٠٠٨)

يوسف الورجلانى . الدليل لأهل المعقول لباغى السبيل بنور
الدليل . القاهرة ، ١٣١٦ هـ . ٣ ج (١٠٠٩)

فى عقائد الأباضية .

يوسف داود (المطران) . جامع الحجج الراهنة فى إبطال دعاوى
الموارنة . القاهرة ، ١٩٠٨ . ٥٤٤ ص . (١٠١٠)

فيه ملخص تاريخ الطائفة المارونية فى أوائل
نشأتها استنادا على شهادات المؤرخين المعاصرين ،
وهى رد على كتاب روح الردود للمطران
يوسف الدبس .

يوسف دربان (المطران). البراهين الراهنة فى أصل المردة
والجراجمة الموارنة . بيروت ، ١٩٠٤ . (١٠١١)

———— لباب البراهين الجلية عن حقيقة أمر الطائفة
المارونية . بيروت ، ١٩١١ . ٣٦٠ ص (١٠١٢)

———— نبذة تاريخية فى أصل الطائفة المارونية واستقلالها
بجبل لبنان من قديم الدهر حتى الآن . القاهرة ،
مطبعة الأخبار ، ١٩١٦ . ٣١٥ ص (١٠١٣)

التصـــوف

إبراهيم الرشيد . أوراد سيدنا إبراهيم الرشيد . دمشق ، مطبعة
ولاية سوريا ، ١٣٠٨ هـ . (١٠١٤)

إبراهيم حسن المسيرى . حاشية منحة البارى على مجالس الإمام
الابيارى ، وبهامشها فاكهة الإخـوان فى مجالس
رمضان . القاهرة ، المطبعة الحميدية ، ١٣١٧ هـ .
٢٣٤ ص (١٠١٥)

إبراهيم حلمى القادرى . مدارج الحقيقة فى الرابطة عند أهل
الحقيقة . الاسكندرية ، عادل محمد البهى ، ١٩٦٢ .
٧٢ ص (من الـكتب القيمة — ٢) (١٠١٦)

إبراهيم خليل الشاذلى . المرجـع ، أو رسالة الاقناع وقانون
الإخوان الشاذلية الشرعيين . القاهرة ، مطبعـة
الإخوان الشاذلية ، ١٩٣٤ . ٨٠ ، ٤ ص (١٠١٧)

إبراهيم محمـد الفحام . « ابن عروس والطريقة العروسية » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ٦٤ — ٧٢ (١٠١٨)

ابن إدريس ، أبو محمد أحمد بن إدريس . المحامد الثمانية ، أو المحاميد
والأحـــزاب . المطبعة الميمنية ، ١٣٣٤ هـ .
٢٤ ، ١٩٢ ص (١٠١٩)

ابن إسحق ، أبو بكر محمد . التعرف لمذهب أهل التصوف .
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٥٢ هـ . ١٤٢ ص (١٠٢٠)

ابن الجزرى ، محمد (٧٥١ — ٨٣٣هـ) . الحصن الحصين من كلام
سيد المرسلين . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٢٠ هـ . (١٠٢١)

كتاب جامع للأدعية والأوراد والأذكار
الواردة فى الأحاديث والآثار .

ابن الخطيب ، لسان الدين . التعريف بالحب الشريف . (١٠٢٢)

ابن الخيمى ، مهذب الدين . مرثية من كلام مهذب الدين بن
الخيمى يرثى بها عمر بن الفارض .

أولها : خليلى هل فى عودة الظعن مطمع
وهل لبدورغبن فى الترب مطلع

... إلخ . نسخة بقلم معتاد .

٣ ورقات ، مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢٠ سم .

(١٣٤٧١ ز) *

منقوله من كتاب « البرق الوامض بشرح بائية
ابن الفارض » السيوطى. (١٠٢٣)

ابن الدباغ . مشارق أنوار القلوب ومفاتيح أسرار الغيوب ،
تحقيق ريتر . بيروت (١٠٢٤)

فى آداب الصوفية .

ابن الزيات ، أبو يعقوب يوسف بن يحيى . التشوف إلى رجال
التصوف ، عنى بنشره وتصحيحه أدولف غـــور .
الرباط ، معهد الأبحاث العليا المغربية ، ١٩٥٨ .
٨ ، ٥٥١ ص (١٠٢٥)

ابن الصباغ ، محمد بن أبو القاسم الحميدى . درة الأسرار وتحفة
الأبرار فى مناقب سيـدى أبى الحسن الشاذلى .
الإسكندرية ، مطبعة العدل ، ١٩٣٥ . ٢٨٨ ص (١٠٢٦)

ابن العربى ، محيى الدين محمد بن على (ت ٦٣٨) . اصطلاحات
الصوفية الواردة فى الفتوحات المكية . القاهرة ،
مطبعة الحلبى ، ١٩٣٦ . ٢ جـ فى ١ مج (١٠٢٧)

ــــــــ الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار
(٢٠٥٧٧ ب) * (١٠٢٨)

ــــــــ رسالة فى نسبة لبس الخرقة الصوفية (١٩١١٦ ب) * (١٠٢٩)

ــــــــ كنه ما لا بد للمريد منه . القاهرة ، ١٣٢٨ هـ . (١٠٣٠)

ابن النعمان المراكشى . شمس الدين محمد بن موسى . مصابيح
الظلام فى المستغيثين بخير الأنام فى اليقظة والمنام .
أوله بعد البسملة : الحمد لله المجيب لمن دعاه الموفق
من قصده ورجاه ... إلخ .
نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة بقلم معتاد .
٧٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٣ × ١٨ سم . * (١٠٣١)
فى الاستغاثات وتفريج الكرب ، مؤلف سنة ٦٣٩ هـ .
(٢٣٢٤١ ب)

ابن الوردي . بهجة الحاوي ، أو البهجة الوردية. القاهرة ، مطبعة
أبو زيد ، ١٣١١ هـ . ٢٣٦ ص (١٠٣٢)

———— خريدة العجائب وفريدة الغرائب . القاهرة ، مطبعة
التقدم ، ١٣٢٨ هـ . (١٠٣٣)

ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحليم (٦٦١ – ٧٢٨ هـ) . آداب
وأدعية زيارة المدينة المنورة وزيارة مسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم . القاهرة ، شركة
الشمرلي ، ١٩٦٥ . ١٢٠ ص (١٠٣٤)

———— الصوفية والفقراء . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة المنار ،
١٣٤٨ هـ متعدد الترقيم (١٠٣٥)

ابن سحنون ، أبو عبد الله محمد . آداب المعلمين ، نشر أحمد فؤاد
الأهواني . القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ،
١٩٠٥ . ضمن مجموعة من ٣٥١ – ٣٦٠ ص . (١٠٣٦)

ابن عراق ، شمس الدين محمد بن علي (ت ٩٣٢) . وصية المنتظر
غريب الوطن لكل حر أتى بالمصحف والكفن .

أولها بعد البسمله : الحمد لله الذي منح خلاصة
خلقه إخلاص السراير .. الخ .

نسخة بقلم معتاد . تمت كتابتها سنة ٨٦٧ هـ ومن
المرجح أنها كتبت بخط السخاوي لدقة الشبه بين
خطه وخط هذه النسخة .
ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ — ١٠٦ ،
١٣ × ١٨ سم * (١٠٣٧)

رسالة فى الارشاد إلى الطريق وكيفية الوصول إليه .
(٣٢٧٨ر)

ابن عطـاء الله السكندرى . بهجة النفوس ، تصنيف على حسن
العريض. القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية،
١٩٦٩ . ١٨٠ ص (دراسات فى الاسلام — ٩١) (١٠٣٨)

تفصيل وشرح كلمات كتاب تاج العروس لابن عطاء
الله السكندرى . من موضوعاته : وجوب اتبـاع
النبى (ص)،الطلب من الله والتودد إليه ،الاخلاص،
نعم الله على عباده ، آثار المعاصى ، محاسبة النفس ،
لعزلة ،قلب المؤمن .

———— مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح . القاهرة ،مصطفى
البابى الحلبى ، ١٩٦١ . ١٤٣ ص . (١٠٣٩)

ابن عياد الشافعى ، أحمد بن محمد . كنز الصوفية فى أمور
الشاذلية . أوله : الحمد لله الذى من اعتصم به نجـاه
ومن أطاعه بفضله كافأه ومن سأله من بره أعطـاه
ومن دعاه سمع نداه ولباه . . . إلخ .
نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ مجدولة بالمداد
الاحمر إلا فى بعض أوراقها . ٣٥٦ ورقة ،
مسطرتها ١٥ سطرا * (١٠٤٠)
رتبه على خمسة أبواب ، فى ترجمة الشيخ أبى الحسن
الشاذلى وميلاده ووفاته ونسبته وأصله وصفته وفى
طريقته وأحزابه ودعواته وأذكاره وأوراده وسلسلة
طريقته الشاذلية وغير ذلك (٢٢٢٨٢ ب)

——— ——— نسخة بقلم نسخ بخط حسين فهمى ، فرغ من كتابتها يوم ١٨ ذى الحجة ١٣٦١ هـ .
٤٤٨ ص ، مسطرتها ٢١ سطراً ، ١٩ × ٢٦ سم
(٢١٣٦٣ ب) * (١٠٤١)

——— المفاخر العلية فى المآثر الشاذلية القاهرة ، ١٢٩٣ هـ . (١٠٤٢)

——— ——— القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦١ .
٢٧٥ ص . (١٠٤٣)

ابن قنفذ القسنطينى ، أحمد الخطيب . أنس الفقير وعز الحقير ، نشر محمد الفاسى . الرباط . ١١٩ ص (١٠٤٤)

يتناول الحياة الصوفية فى المغرب ، كما يتناول أيضاً الأولياء بالمغرب .

ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبى بكر . الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى . القاهرة ، ١٩٠٤ .
١٧٦ ص (١٠٤٥)

——— عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين . القاهرة ، المكتبة السلفية ، ١٣٤٠ هـ . ٣١٩ ص (١٠٤٦)

يتناول الصبر ومعناه وفوائده .

——— مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين . القاهرة مطبعة المنار ، ١٣٢٣ هـ .
٣ جـ (١٠٤٧)

ابن نعيم الاصبهانى . حلية الأولياء فى تراجم الصوفية .
١٠ مج (١٠٤٨)

أبو العباس السماخى . كتاب السير . القاهرة ، ١٠٣١ هـ .
٢٤٠ ص (١٠٤٩)

فى رجال الاباضية ، وفيه ملخص سير أبى زكريا الأرجلانى وطبقات الدراجينى وجواهر المنطقات لأبى الفضل البراوى الدمرى .

أبو العلا عفيفى . الملامتية والصوفية وأهل الفتوة . القاهرة ،
١٩٤٥ . (١٠٥٠)

أبو الفتوح محمد بن خليل الهجرسى . القصر المشيد فى التوحيد وفى طريقة سيدى ابراهيم الرشيد ، وبهامشه البشرى للمحتاج للاسراء والمعراج . المطبعة العلمية،
١٣١٤ هـ . ١٠٤ ص . (١٠٥١)

تحدث فيه عن أحوال المريدين فى الطريقة الأحمدية الإدريسية .

أبو الفضل محمد بن طاهر . صفوة التصوف ، شرح أحمد الشرباصى القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٥٠ .
١٩٢ ص (١٠٥٢)

شرح التصوف ودفاع عن الصوفية وطريقتهم و استشهاد لاعمالهم بالنصوص الدينية .

أبو الفوز الحاج أحمد بابه . الكنز المفيد للمريد الصادق . القاهرة، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٩ . ١٠٦ ص (١٠٥٣)

أبو المواهب البكري الصديق . رسالة فى الأحاديث الواردة فى فضائل لا اله إلا الله .

أولها : قال إمام المحققين وصدر المدققين ... إلخ .
نسخـــة بقلم معتاد بخط شمس الدين أحمد المعروف بابن عراق ، فرغ منها فى ٢٢ شوال ١٠٣٠ هـ .
ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ — ٦٨ ، ١١ × ٢١ سم
(٣٤٤٢ ج) * (١٠٥٤)

أبو الهدى ، محمد بن حسن (١٢٦٦ — ١٣٢٧ هـ) . تنوير الأبصار فى طبقات السادة الرفاعية الأخيار . القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٦ هـ . (١٠٥٥)

——— الحكم المهدوية للرفاعي . (١٠٥٦)

——— رياض الأسماع فى أحكام الذكر والسماع، بهامشه كتاب الروض النضير فى مناقب السيد أحمد الرفاعى الكبير لعبد الرحمن بن عبد الكريم القرشي . القاهرة ، مطبعة التمدن ، ١٩٠٣ . ٩١ ص (١٠٥٧)

——— نعقد النضيد فى آداب الشيخ والمريد . القاهرة ، المطبعة العلمية ، ١٣٢٠ هـ . ٢٠ ص . (١٠٥٩)

——— المغارة الإلهية فى الانتصار للسادة الرفاعيـــة . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٠ هـ . ٦١ ، ١٦ ص (١٠٦٠)

ضمنها الرد على المتعالين من أتباع الطريقة الرفاعية وبعض منتقديها .

ـــــــ الفيض المحمدي والمدد الأحمدي . الاستانه ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ . ٢٠٧ ص (١٠٦١)

ـــــــ القواعد المرعية فى أحوال الطريقة الرفاعية . القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٥ هـ . (١٠٦٢)

ـــــــ الكوكب الدرى فى شرح بيت القطب الكبير . بيروت (١٠٦٣)

ـــــــ المصباح المنير فى ورد طريقة سيدى أحمد الرفاعى الكبير . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٠ هـ . (١٠٦٤)

أبو طالب المكى (٣٨٦ هـ) . علم القلوب ، تحقيق عبد القادر أحمد عطا . (١٠٦٥)

ـــــــ قوت القلوب فى معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد . القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٠ هـ . (١٠٦٦)

أبو مدين الفاسى . الموارد الصافية فى شرح النصيحة الكافية . فاس ، د . ت . ١٩٢ ص (١٠٦٧)

أحمد أبى الليل . السعادة الأبدية فى أوراد الطريقة الخلوتية الصاوية . القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٦٤ . ١٢٣ ص (١٠٦٨)

أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى . النبذة السنيـة فى أصول
الطريقة الخلوتية وآدابها وأرواحها البهية . القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٤٨ هـ . ١١٢ ص (١٠٦٩)

أحمد التجانى بن عثمان الكنوى التيجانى . رفع الحرج عمن انساخ
عن أى طريقة وفى التيجانية اندرج ، القاهرة ،
مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٨ . ص١٢ — ١٥ضمن
مجموعة (١٠٧٠)

أحمد الرفاعى . حالة أهل الحقيقـة مع الله ، تقديم محمد نجيب
خياطه . (١٠٧١)

أحمد الشرباصى . التصوف عند المستشرقين . القاهرة ، المكتب
الفنى للنشر ، ١٩٦١ . ٦٢ ص (الثقافة الاسلامية
— ٢٧) (١٠٧٢)

أحمد الصاوى . الأسرار الربانية والفيوضات الرحمانية على الصلوات
الدرديرية ، يليها شرح منظومة الدردير لاسماء الله
الحسنى . القاهرة ، مطبعة شاهين ، ١٢٧٨ هـ . (١٠٧٣)

أحمد الصيادى الرفاعى . المعارف المحمدية فى الوظائف الأحمدية .
القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٥ هـ . ١٣٢ ص (١٠٧٤)

أحمد المرصفى . المطلع السعيد لإرشاد المريد ، بهامش إرشاد
المريد فى خلاصة علم التوحيد لحسن العدوى الحمزاوى .
القاهرة ، ١٢٨٣ هـ . (١٠٧٥)

أحمد النجانى . أحزاب وأوراد سيدنا أحمد النجانى . القاهرة ،
مطبعة الحلبى ، ١٣٥٢ هـ . ١٢٦ ص (١٠٧٦)

أحمد رزق . قواعد التصوف . القاهرة، ١٣١٨ هـ . ٧٨ ص (١٠٧٧)

أحمد سرى . الرسالة الأحمدية فى تاريخ الطريقة العلية
البكتاشية بمصر المحروسة . القاهرة، مطبعة الشرق،
١٩٣٤ . ٦٤ ص (١٠٧٨)

أحمد سعد العقاد . جواذب الأرواح فى معارج أهل الصلاح .
الفيوم، ١٩٤٣ . ٣٢ ص (١٠٧٩)

——— المواهب الإلهية فى ميلاد سماحة السيد محمد ماضى
أبى العزائم إمام الطريقة العزمية . الفيوم، مطبعة
جريدة الفيوم، ١٩٤٤ . ١١٦ ص (١٠٨٠)

أحمد بن سليمان كمال (ت ٩٤٠ هـ) . استفتاء للشيخ جمال الدين
بخصوص طائفة متصوفة يجلسون ويذكرون الله تعالى
متحلقين، والإجابة عليه من أحمد بن سليمان بن
كمال أولها . علماء الدين النبوى وحكماء الشرع . . .
الخ . نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ، ٧٦ ، ١٥ × ٢٠ سم
(٣٤٠٩ ج) * (١٠٨١)

أحمد بن شرقاوى الحلفى المالكى الخلوتى نصيحة الذاكرين وإرغام
المنكرين، القاهرة، المطبعة الخيرية . ١٣٠٧هـ . ٥٤ ص (١٠٨٢)

أحمد بن عبد الرحمن الساعاتى . تنوير الأفئدة الزكية فى أذكار
الوظيفة الرزوقية، القاهرة، مطبعة الجمالية ١٣٣٣هـ .
٢٤ ص . (١٠٨٣)

——— القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٦ هـ . ٢٤ ص (١٠٨٤)

أحمد عبد اللطيف بدر . الوصول إلى الله ، اتجاهات روحية فى السلوك . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٧٠ .
٨٠ ص (١٠٨٥)

أحمد عبد المنعم الحلوانى . الإيمان والروح . القاهره ، ١٩٤٧ . (١٠٨٦)

——— (جامع) . ورد المجد . ط ٢ . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٠ . ٣٢ ص (١٠٨٧)

أحمد محمد أحمد داود . قصائد عبقرية للسادة النقشبندية . القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح ، ١٣٤٥ هـ .
٢٤ ص (١٠٨٨)

أحمد بن محمد الدمياطى (جامع) . الفرائد فى الأحزاب والقصائد ، مجموعة من الأوراد والأحزاب وقصائد الدعوات للسادة الشاذلية . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٥٣ هـ .
٢ ج فى ٢ مج (١٠٨٩)

أحمد محمد القهوجى الرفاعى . رسالة الحق والأنوار فى الأدعية والأذكار المأثورة عن النبى المختار . القاهرة . (١٠٩٠)

أحمد محمود زين الدين الحسينى الشافعى الشاذلى . كتاب الاستبصار لأهل الأذكار ، أو النور المبين فى إرشاد المريدين ، القاهرة ، مطبعة الأنوار ، ١٩٤٠ . (١٠٩١)

يعد الكتاب دليلا أو مدخلا لمريد السلوك فى الطريق الصوفى فيقدم له المصطلح الصوفى ويعرف

بأسسه النظرية والحكمة وراءه راجعاً قدر الإمكان
إلى التراث العربي والإسلامي الشرعي . ويقوده هذا
إلى عرض للواجبات الشرعية التي يجب أن يراعيها
سالك الطريق . وفي خلال هذا يقدم تفسيرات
لأسرار ولاية ولي الله وعن كنه الكرامة وعلة الرؤيا
وما إلى ذلك . كما يورد فصولا عن سيرة الرسول
محورها تأكيد المحبة المحمدية . وواضح أن الكتاب
من الكتب الدصية التي تتداول بين أيدي أصحاب
الطريقة الشاذلية ولذلك فإنه يختم بفصل في بعض
مناقب رجال الطريقة .

أرجوزة في طريقة النقشبندية وآدابها . لم يعلم ناظمها .

مطلعها : بسم الإله الواحد العلم ، لأحد الرحمن
الرحيم .

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١٢٨ — ١٢٩ ، مسطرتها
مختلفة . ١٥ × ٢٢ سم (٢١٦٠٦ ب) * (١٠٩٢)

أسعد الخالدي النقشبندي . نور الهداية و عرفان في سر الرابطة
والتوجه وختم الخواجكان ، بهامشه الفيوضات
الخالدية لنفس المؤلف . ١٣٠٥ هـ . (١٠٩٣)

إسماعيل القادري . الفيوضات الربانية في المآثر والأوراد القادرية .
القاهرة ، مطبعة الحميدية المصرية ، ١٣٢٢ هـ .
٢٥٥ ص (١٠٩٤)

إسماعيل بن عبدالله الخالدى النقشبندى شرح مقدمة المبتدى ،
وبالهامش متن المقدمة . القاهرة ، مطبعة بولاق ،
١٣٠٩ هـ . ١٨٠ ص (١٠٩٥)

أورام نقاشة . عناية الرحمن فى هداية السريان . بيروت ، مطبعة
صبرا ، ١٩١٠ . ٦٦٨ ص (١٠٩٦)

الأربلى ، عبد بن محيى الدين . كتاب تنوير القلوب فى معاملة
علام الغيوب . (١٠٩٧)

———— محبة الذاكرين ورد المذكرين . الاسكندرية ،
١٢٩٩ هـ (١٠٩٨)

الأقفهسى ، أبو العباس أحمد بن عماد الدين (ت ٨٠٨ هـ) . كشف
الأسرار عما خفى من الأفكار . الاسكندرية ، المطبعة
التجارية ، ١٣١٥ هـ . ٢٠٨ ، ٦ ص (١٠٩٩)

يذكر فيه أجوبة عن مسائل مشكلة ، وخفيات
عن إدراك خواص القلوب مقفلة تتحير فيها أفكار
العلماء وتقف عندها عقول الحكماء .

الباكوى الشروانى ، يحيى . مفتاح الأسرار على ورد الستار . (١١٠٠)

البغدادى ، محمد بن سليمان . الحديقة الندية فى آداب الطريقة
النقشبندية . (١١٠١)

البنانى ، فتح الله . تحفة أهل الفتوحات والأذواق فى اتخاذ
السبحة وجعلها فى الأعناق . المطبعة الشرقية . (١١٠٢)

ـــــــ ورد الحفيظة الفتحية والوظيفة البهيــة المدنيــة .
مطبعة التقدم ، د. ت . ٤٠ ، ١٩ ص (١١٠٣)
من أوراد السادة الشاذلية الدرقوية البنانية .

التونسى الشاذلى ، محمد ابن أحمد . قوانين حكم الإشراق إلى كل
الصوفية بجميــع الآفاق . دمشق ، مطبعة ولاية
سورية ، ١٣٠٩ هـ . ١٠٨ ، ١٢ ص (١١٠٤)

التيجانى ، أحمد . أحزاب وأوراد القطب الربانى سيدنا ومولانا
الشيخ أحمــد التجانى . القـاهرة ، ١٣٣٣ هـ .
١٢٨ ص (١١٠٥)

ـــــــ السر الأبهر فى أوراد القطب الأكبر ، إعداد محمد
علوان الجوسقى . القاهرة ، المطبعة العمومية ،
١٣٢٨ هـ . ٣٠ ص (١١٠٦)

الجيلى ، عبد الكريم (٧٦٢ — ٨٠٥ هـ) . الإنسان الكامل
فى معرفة الأواخر والأوائل . القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٢٩٣ هـ . ٢ جـ (١١٠٧)

ـــــــ ـــ القاهرة ، المطبعة الأزهرية ، ١٣١٦ هـ . ٢ جـ (١١٠٨)

ـ ـــــ القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٣٤ هـ . (١١٠٩)

الجزائرى ، محمــد بن عبد القــادر . مجموع ثلاث
رسائل . القاهرة . (١١١٠)

المحتويات :

١ — ذكرى ذوى الفضل فى مطابقة أركان الإسلام للعقل.
٢ — كشف النقاب عن أسرار الاحتجاب .
٣ — الفاروق والترياق فى تعدد الزوجات والطلاق .

الجزولى ، أبو عبدالله محمد بن سليمان . دلائل الخيرات وشوارق
الأنوار فى ذكر الصلاة على النبى المختار . (١١١١)

———— مجموع من خمسة أحزاب وأوراد ووظائف وما يتعلق
بها . القاهرة ، مطبعة الصدق الخيريه ، ١٣٤٦ هـ .
٩٥ ص (١١١٢)

الجفرى العلوى . كنز البراهين الكسبية والأسرار الوهبية
الغيبية لسادات مشايخ الطريقة العلوية الحسينية
والشعيبية . القاهرة ، ١٢٨١ هـ . ٥٤١ ص (١١١٣)

الجنبيهى ، محمد . إرشاد شوارد أرباب النفوس إلى رحمة مولانا
الملك القدوس ، وبهامشه متابعة الأسرار ومطالعة
الأنوار فى التبرك بأوراد أقطاب الاكابر والاخيار .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٦ هـ . ١١٢ ص (١١١٤)

الجنيدى ، أحمد بن محمد مغربى . الصدق والتحقيق لمن أراد أن
يسير سير أهل الطريق ، يليه رسالة فى أصول
الطريق وشروطها ، وأصول ما تداوى به النفس
ورسالة السير والسلوك إلى الله تعالى لنفس المؤلف .
القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٤٨ هـ . (١١١٥)

——— المطبعة الميمنية ، ١٣٠٨ هـ . ٢٨ ، ١٣ ، ٣٦ ص (١١١٦)

الجوزى ، أبو الفرج عبد الرحمن بن على (ت ٥٩٧ هـ) . الطب الروحانى . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٣٤٨ هـ . ٥٤ ص (١١١٧)

ضمنها الكلام على فضل بعض الاخلاق والحض على التخلق به كالصدق والجد وحسن العشرة وغيرها ، وذم البعض الآخر والحث على تركه كالكذب والكسل والهوى .

——— اللطائف والطب الروحانى ، تحقيق عبد القادر أحمد عطا ، القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص (١١١٨)

الجيلانى ، عبد القادر بن أبى صالح (ت ٥٦١ هـ) . رسالة فى تلبيس الخرق على طريقة الصوفية .

أولها : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . . إلخ

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ — ١١٥ ، مسطرتها مختلفة ١٧ × ٢٢ سم (٢١٦٣٠ ب) * (١١١٩)

——— الغنية لطالبى طريق الحق عز وجل . القاهرة ، مطبعة بولاق ١٣٢٢ هـ . (١١٢٠)

يتحدث عن معرفة الآداب الشرعية ومعرفة الصانع عز وجل بالآيات والعلامات ومعرفة أخلاق الصالحين .

——— ——— مكة ، ١٣١٤ هـ . ٢ جـ (١١٢١)

— . الفتح الربانى والفيض الرحمانى . القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٢٨١ هـ . ٣١٠ ص (١١٢٢)

——— القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٢ هـ .

الحسينى ، محمد بن المدنى بن عثمان . لؤلؤة الأنوار وقلائد
الجواهر ورياض الأزهار فى الصلاة على النبى المختار .
فاس ، ١٣١٥ هـ . ١٢٠ ص . (١١٢٤)

الحلبى ، على بن برهان الدين لاحمدى الشافعى . النصيحة
العلوية فى بيان حسن طريقة السادة الاحمدية المنسوبة
لسيدى أحمد البدوى . نسخة بقلم معتاد ، بخط
على البنهاوى ، فرغ من كتابتها فى ٢٣ رجب سنة
١٢٧٢ هـ يليها نبذة بها خلفاء صاحب الطريقة إلى
عصر المؤلف ٦٥ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ،
١٥ × ٢٣ سم (٨٢١٢ ح) * (١١٢٥)

تتضمن محاسن الطريقة الأحمدية وبيان
أخلاق بعض السادة الصوفية والأخلاق التى يجب أن
يتحلى بها المريدون .

الخادمى ، محمد . البريقة المحمودية فى شرح الطريقة المحمدية
والشريعة النبوية فى السيرة الاحمدية ، بهامشه
الوسيلة فى شرح الطريقة المحمدية تأليف رجب بن
أحمد ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٥٨ هـ . (١١٢٦)

——— القاهرة، ١٢٦٨ هـ. ٢ ج (١١٢٧)

الحانى، محمد بن عبد الله. البهجة السنية فى آداب الطريقة النقشبندية. القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٣ هـ. (١١٢٨)

——— الحدائق الوردية فى حقائق أجلاء النقشبندية. القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٨ هـ. ٢٩٩ ص (١١٢٩)

——— السعادة الأبدية فيما جاء به النقشبندية. القاهرة، ١٣١٣ هـ. ٤٨ ص (١١٣٠)

الخرشى. الأنوار القدسية فى حل ألفاظ عقيدة السنوسية، وهو شرح على عقيدة السنوسى الصغرى المسماه أم البراهين. (١١٣١)

الخفاجى، عبده حسن راشد. النفحات الأحمدية والجواهر الصمدانية. القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢١ هـ. ٣١٦ ص. (١١٣٢)

شرح لخلاصة الأحزاب والأوراد الأحمدية طريقة سيدى أحمد البدوى. بهامشه الأنوار الأحمدية والمناقب العلية محتوياً على كرامات الإمام على بن أبى طالب ونسله المشهورين من أهل البيت.

الخلوتى، أحمد بن شرقاوى. شمس التحقيق وعروة أهل التوفيق. (١١٣٣) جمع من محاسن الحسنات أبوابا وهيأ لمن يريد الدخول فى حظيرة القرب أسبابا. فيه عدة تقاريظ لجملة من فحول مشهورى العلماء والعارفين والأساتذة الأزهريين.

الدردير ، أبو البركات أحمد بن محمد (١١٢٧ ـ ١٢٠١ هـ) . تحفة الإخوان . القاهرة ، مطبعة شاهين ، ١٢٨١ هـ . (١١٣٤)

فى أصول وآداب طريق القوم .

ـــــ ـــــ القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٣٣٢هـ . ١٦ ص (١١٣٥)

ـــــ تحفة المريد فى بيان السير إلى المولى القدير .

أوله بعد البسملة والديباجة : الحمد لله الذى طهر قلوب أحبابه من ظلم الأغيار ... إلخ . نسخة بقلم معتاد مكتوبة سنة ١٢٥٦ هـ . مجدولة بمداد أحمر . ضمن مجموعة من ورقة ٤٠ — ٥٢ ، مسطرتها ٢٦ سطراً (١١٣٦)

ذكر فيها أن التمسك بالتقوى على الوجه الأكمل لا يتيسر للنفس إلا بأصول وآداب ، فالاصول ستة وأما الآداب فهى كثيرة ، بعضها يتعلق بحق الشيخ وبعضها يتعلق بحق الإخوان الذين معه فى الطريق وبعضها يتعلق بحق العامة وبعضها آداب تتعلق بالشخص نفسه وغير ذلك * (٢٥٩١٦ ب)

ـــــ مشكاة الأسرار شرح حزب العارف بالله تعالى محمد وفا والد سيدى على وفا .

أولها بعد البسمله وترجمة المؤلف : الحمد لله الذى أدخل أبو الوفا رياحين الأنس والصفا ... إلخ . نسخة بقلم نسخ معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . ١٤ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، ١٥ × ٢٠ سم (٢٥٣٠٧ ب) * (١١٣٧)

الدلحى ، شهاب الدين أحمد بن على . الفلاكة والمفلوكون ، اعتنى
بنشره خليل صـــادق . القاهرة ، مطبعة الشعب ،
١٣٢٢ هـ ١٤٤ ص (١١٣٨)

اسم فارسى معناه الفقر و عقراء حلل فيه الفقر
وذويه تحليلا دقيقا .

الدمنهورى ، محمد (ت ١٢٨٨ هـ) . رســالة فى بيان أن صفـاته
تعالى وأسماءه الحسنى لا يجوز إطلاقها عليه تعـالى
إلا بتوقيف من الـكتاب والسنة .

أولها بعد البسملة : الحمد والشكر لله الذى له الأسماء
الحسنى ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ، بخط محمــــد
عليش الصغير ، فرغ منها يوم ٩ ربيـع الأول سنة
١٢٨٤ هـ . ١٧ ورقة ، مسطرتهـا ٢٣ سطرا ،
١٦×٢٣ سم (٢٢٨٠٨ ب) * (١١٣٩)

الدهلوى ، أبو عبد العزيز أحمد شاه ولى الله (١١١٤—١١٧٦هـ).
القول الجميل فى أصول الطرق الأربع ، النقشبندية
والجيلانية والجشتية والمجددية ١٢٩٠ هـ . (١١٤٠)

الديرينى ، أبو محمد عبد العزيز أحمد بن سعيد(٦١٢ أو
٦١٣ — ٦٩٤ هـ) طهارة القلوب والخضوع لعلام
الغيوب . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٦ هـ . (١١٤١)

الراغب الأصفهانى (ت ٢٠٢ هـ) . الذريعة إلى مكارم الشريعة .
القاهرة ، مطبعة الوطن ، ١٨٩٩ . ١٧٠ ، ٣ ص (١١٤٢)

يحتوى على سبعة فصول :

١ — فى أصول الانسان وقـواه .

٢ — فى العقل والعلم والنطق .

٣ — فيما يتعلق بالقوى الشهوانية .

٤ — فيما يتعلق بالقوى الغضبية .

٥ — فى العدالة والظلم .

٦ — فيما يتعلق بالصناعات .

٧ — فى ذكر الأعمال .

——— القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣٢٤ هـ . (١١٤٣)

الرافعى ، عبد الكريم بن محمد (ت ٦٢٣ هـ) . سواد العينين فى
مناقب الغوث أبى العلمين (أحمد الرفاعى) .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠١ هـ . ٣١ ص (١١٤٤)

الرفاعى ، أحمد الأزهرى . الحرز المصون . (١١٤٥)

——— مجموعة أوراد . (١١٤٦)

الرفاعى الحسينى ، أحمد بن أبى الحسن على بن يحيى
(٥١١ — ٥٧٨ هـ) . حكم الرفاعى ، ومعه حزب
الوسيلة . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠١ هـ
٢٢ ص (١١٤٧)

——— رحيق الكوثر من كلام الغوث الرفاعي الأكبر ،
١٨٨٧ . ١٨ ص (١١٤٨)

——— السر المصون . القاهرة ، ١٣٠٩ هـ . (١١٤٩)

——— النظام الخالص لأهل الاختصاص ، المطبعة العلمية ،
١٣١٣ هـ . ١٨ ص (١١٥٠)

الرواس ، بهاء الدين محمد مهدى بن على الرفاعى (١٢٢٠–١٢٨٧هـ).
المهدوية الملتقطة من درر الامدادات النبوية .
بيروت. ٧٨ ص (١١٥١)

——— رفرف العناية . القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٣١٥هـ
١٣٠ ص (١١٥٢)

الرميلى الاصالى ، صفى الدين أحمد . الفوائد المثمرة لمصالح
الدنيا والآخرة .

أولها : ياصاح كن مابين خوف ورجا ... الخ
نسخة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن عبد القادر .
١٠ ورقات ، مسطرتها ١٩ سطرا ، ١٦ × ٢٢ سم * (١١٥٣)

منظومة فى الأخلاق والنصائح . (٢١٦١٢ ب)

الرواوى ، على بن محمد الغـزى . الفيوضات الاحسانية
والتدرجات الإنسانية فى نشر الطريقة الخلوتية .
القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠١ هـ . (١١٥٤)

السبكى ، تقى الدين على بن عبد الكافى (٦٨٣ — ٧٥٦ هـ) .
شفاء السقام فى زيارة خير الأنام والرد على
منكرى ذلك . حيدر آباد الدكن ، ١٣١٥ هـ .
(١١٥٥) ١٨٧ ص

— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٨ هـ . ٢٤٨ ،
(١١٥٦) ٢٠ ص

معه نفحات العرب والاتصال لأحمد الحموى ورسالة
فى إثبات كرامات الاولياء للسجاعى ومعها جواب
سؤال عن كرامات الاولياء للشوبرى ويليه مقدمة
شفاء السقام لمحمد بخيت .

السجاعى ، أحمد بن شهاب الدين أحمد بن محمد (١١٩٧ هـ) .
شرح وظيفة سيدى أحمد زروق المسمى بالفوائد
اللطيفة فى شرح ألفاظ الوظيفة . القاهرة ،
(١١٥٧) ١٣١٦ هـ .

(١١٥٨) — دمنهور ، مطبعة النجاح ، ١٣٣٠ هـ . ١٠٥

السجلماسى ، أحمد بن مبارك (١١٥٥ هـ) . الابريز من كلام
سيدى عبد العزيز . القاهرة ، مطبعة بولاق .
(٥٩١١) ١١٩٢ هـ . ٢ ج

الابريز الذى تلقاه عن قطب الواصلين سيدى
عبد العزيز الدباغ ، وهى محاورات جرت بينه وبين
شيخه عبد العزيز الدباغ وذكر فى أوله مقدمة تتعلق
بشمائل الشيخ وكيفية بداية أمره ومن لقنه الذكر
وغير ذلك .

—— —— بهامشه كتابان: الأول درر الغواص على فتاوى سيدى على الخـواص ، والثانى كتاب الجـواهر والدرر مما استفاده سيدى عبد الوهاب الشعرانى من شيخه سيدى على الخواص ، وكلا الكتابين من تـأليف عبد الوهاب الشعرانى القاهرة ، مطبعة عثمان عبد الرازق ١٣٠٤ هـ . ٢ ج (١١٦٠)

—— —— القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٦ هـ . ٢٩٠ ص (١١٦١)

السلمى ، أبو عبد الرحمن النيسابورى . آداب الصحبه وحسن العشرة . (١١٦٢)

—— طبقات الصوفية ، تحقيق بترش . ليدن . (١١٦٣)

—— —— تحقيق نور الدين شريبة . القاهرة ، جماعة الازهر للنشر والتأليف ، ١٩٥٣ . ٥٧٠ ص (١١٦٤)

—— —— ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٩ . ٦٤ ، ٥٨٠ ص (١١٦٥)

السنوسى . شرح السنوسى على عقيدته المسماة أم البراهين (١١٦٦)

السهروردى ، شهاب الدين (٥٣٩ — ٦٣٢ هـ) . جذب القلوب إلى مواصلة المحبوب . حلب ، مطبعة البهاء ، ١٣٢٨ هـ. ٣١ ص (١١٦٧)

—— عوارف المعارف . القـاهرة ، مطبعـة القـاهرة الشريفية ، ١٣٢٦ هـ . ٢ ج (١١٦٨)

على هامش إحيـاء علوم الدين للغزالى .

من موضوعات الكتاب الذى يتناول معتقدات وعادات الصوفية : فى تفاصيل أخلاق الصوفية ، فى ذكر الأدب ومكانه من التصوف ، فى آداب الحضرة الإلهية لأهل القرب ، فى آداب الوضوء وأسراره ، فى آداب أهل الخصوص أو الصوفية فى الوضوء ، الصوم وحسن أثره ، فى آداب الأكل ، فى ذكر آداب اللباس ونياتهم ومقاصدهم فيه . .

———— هياكل النور ، نشر محمد على أبو ريان . (١١٦٩)

السيد حلمى . فرائد الفوائد . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٣١٧ هـ . (١١٧١)
أدعية واستغاثات .

السيد محمد عثمان الميرغنى . مجمع الغرائب المفرقات من لطائف الخرافات الذاهبات ، ويليه الهمزية المرفوعة . يلى ذلك قصيدتان للسيد محمد سر الختم يمدح بهما جده المذكور ، وقصيدتان توسل فيهما بالنبى ، مذيلات بقصيدة حفدة يحيى بن عبد الغنى السلاوى مادحا بها السيد محمد عثمان الميرغنى . القاهرة ، دار الكتب العربية ، ١٣٣٢ هـ . (١١٧١)

مجموعة قصائد نظمها الميرغنى تشتمل على أغراض متعددة من نحو مدح الرسول إلى تخميس بعض القصائد الصوفية القديمة أو تشطيرها أو وصف لمكة والمدينة ، وكذا قصائد فى الغزل الصوفى والتوسل للحضرة الإلهية .

السيد محمد على الشاه عبد العظيمى . موعظة السالكين . النجف،
مطبعة حبل المتين ، ١٣٢٩ هـ . ١٣٨ ص (١١٧٢)

السيد محمود أبو الفيض المنوفى . التصوف الإسلامى الخالص .
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . ٢١٩ ص (١١٧٣)

بحث فى التصوف السنى الإسلامى العملى الايجابى
وفى بيان الفروق بينه وبين التصوف النظرى الفلسفى
والتصوف السلبى كالتصوف الهنــدى والشيعى
والإسرائيلى والمسيحى . وهو بحث يجمع بين الشريعة
والطريقة والحقيقة فى منهج واحد .

——— معالم الطريق إلى الله . القاهرة ، دار نهضة مصر ،
١٩٦٩ . ٤٥١ ص (١١٧٤)

——— الوصايا الذهبية . ٩٦ ص (١١٧٥)
يبحث فى الطريقة الفيضية وهى طريقة صوفية .

السيد مصطفى البكرى . الصلوات الهامعة بمحبة الخلفاء ، ومعه
رسالة فيما يقال عند حضرة المصطفى لأبى المواهب
الشاذلى الوفائى ، والصلاة الأكبريه لابن العربى ،
صلوات شريفه لمحمد بن مصطفى البكرى . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ١٣٠٣ هـ . (١١٧٦)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر . إعمال الفكر
فى فضل الذكر ، تحقيق محمد مصطفى أبو العلا .
القاهرة ، مكتبة الجندى . (١١٧٧)

باب من أبواب كتاب « الحاوى للفتاوى »
منشور فى سلسلة من الكتيبات لأبواب ذلك الكتاب
مقصود بها تيسير الحصول على مادة كل باب و نشرها .
ويتبع المؤلف فيه أسلوب طرح المسائل والقضايا التى
تتعلق بالذكر والتسبيح والدعاء وفضائلها ، ثم يجيب
عليها مستشهدا بالمأثور من التراث الدينى وخاصة
الحديث النبوى .

السيوطى ، جلال الدين عبدالرحمن (ت ٩١١ﻫ) . بشرى الكئيب
بلقاء الحبيب . (١١٧٨)

——— الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء ،
والأبدال ، تعليق عبد الله محمد الصديق المغربى ،
القاهرة ، مطبعة حجازى ، ١٣٥١ ﻫ ٣٢ص (١١٧٩)

——— الرد على من أخلد إلى الأرض . وجهل أن الاجتهاد
فى كل عصر فرض . الجزائر ، ١٣٢٥ ﻫ . (١١٨٠)

——— نتيجة الفكر فى الجهر بالذكر ، تحقيق محمد مصطفى
أبو العلا . القاهرة ، مكتبة الجندى (١١٨١)

هذا الكتيب أو الرسالة باب من أبواب كتاب
« الحاوى للفتاوى » وهو فيه يثبت أن عقد حلقات
الذكر ، كما اعتاد أن يفعل الصوفية ، والجهر به فى
المساجد ، ورفع الصوت بالتهليل غير مكروه إن لم
يكن مستحباً ولإثبات ذلك فإنه يورد أحاديث ووقائع
عن النبى تؤيد استحبابه للذكر وتشجيعه عليه .

الشاذلى ، أبو الحسن على بن عبد الله (٦٥٦ هـ) . الأحزاب
الشاذلية ، جمع وترتيب فؤاد غريب سليمان .
الاسكندرية مطبعة دار نشر الثقافة ، ١٩٧٠ .
١١٢ ص (١١٨٢)

——— السر الجليل فى خواص حسبنا الله ونعم الوكيل .
القاهرة ، ١٢٩٧ هـ . (١١٨٣)

الشاذلى ، محمد بن محمد . الفتوحات الربانية فى تفضيل الطريقة
الشاذلية . القاهرة ، مطبعة المعاهدة ، ١٣٤٠ هـ . (١١٨٤)

الشبراوى ، عمر بن جعفر (١٣٠٣هـ) . إرشاد المريدين فى معرفة
كلام العارفين . القاهرة مطبعة الإعلامية ؛ ١٣٠٤هـ
١٥٦ ص (١١٨٥)

——— تنوير الصدر على حزب البر . القاهرة ، ١٢٩٢ هـ .
١٩٦ ص (١١٨٦)

الشعرانى ، أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد (ت ٩٧٣ هـ) .
الأنوار القدسية فى معرفة آداب العبودية . القاهرة ،
١٢٧٧ هـ . (١١٨٧)

——— الأنوار القدسية فى معرفة قواعد الصوفية ، تقديم
طه عبد الباقى سرور . القاهرة . ٢ ج (١١٨٨)

——— تنبيه المغترين فى القرن العاشر على ما خالفوا فيه
سلفهم الطاهر . القاهرة ، ١٢٧٨ هـ . ٣٤٢ ص (١١٨٩)

ذكر ما كان عليه السلف الصالح من صفات معاملتهم مع الله تعالى .

——— القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٩٣ هـ (١١٩٠)

– بهامشه الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين للغزالى ، القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٠ هـ . ١٣٦ ص (١١٩١)

——— درر الغواص على فتاوى سيدى على الخواص . القاهرة مطبعة شاهين ، ١٢٧٧ هـ . ١٤٠ ص (١١٩٢)

——— رسالة فى تلقين الذكر ولبس الخرقة .

أولها بعد البسملة : هذه رسالة لطيفة وضعتها لإخواننا المحبين ... إلخ . نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ٤١—٤٥ ، ١٤ × ٢٩سم (٣٤٧٤ ج) (١١٩٣)

——— الكبريت الأحمر فى بيان علوم الشيخ الأكبر . القاهرة ١٢٧٧ هـ .

اختصر الشعرانى كتاب الفتوحات المكية لابن العربى وسماه لواقح الأنوار القدسية المنتقاة من الفتوحات المكية . ثم لخص ذلك التنقيح ثانية وسماه الكبريت الأحمر . (١١٩٤)

– لطائف المنن والأخلاق فى بيان وجوب التحدث بنعمة الله على الاطلاق . القاهرة ، مطبعة بولاق ١٢٨٨هـ . ٥٩٥ ص (١١٩٥)

وهى المعروفة بالمنن الكبرى الجالبة للسرور والبشرى ، ألفه فى مناقب نفسه وأورد من أخلاق أشياخه الثلاثة ، الشيخ إبراهيم المتبولى وتلميذه الشيخ على الخواص والشيخ أحمد الأفضلى .

—— - ممها لواقح الأنوار القدسية فى العهود المحمدية . القاهرة ، ١٣١١ هـ و ١٣٢١ هـ . ٢ ج (١١٩٦)

—— مدارج السالكين إلى رسوم طريق العارفين . القاهرة ، د . ت . (١١٩٧)

المحتويات :

١ — فى ذكر سنده .

٢ — فى آداب المريد .

٣ — فى آداب المريد مع شيخه .

٤ — فى آدابه مع إخوانه .

٥ — فى مقالات الشيوخ .

—— المنح السنية فى الوصية المتبولية . القاهرة ، ١٢٧٦هـ (١١٩٧/أ)

—— اليواقيت والجواهر فى بيان عقائد الأكابر . القاهرة ١٢٧٧ هـ .

ألفه فى العقائد وحاول فيه المطابقة بين عقائد أهل الكشف وعقائد أهل الفكر . (١١٩٨)

—— —— القاهرة ، المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١ هـ . ٢ ج (١١٩٩)

——— ——— بهامشه الكبريت الأحمر للشعرانى . القاهرة ،
عباس بن شقرون ، ١٩٣٢ . ٢ ج فى ١ مج (١٢٠٠)

الشفشاونى ، عبد القادر بن عبد الكريم . بغية المشتاق لأصول
الديانة والمعارف والأذواق ، ونهاية سير السباق
إلى معزة الملك الخلاق . القاهرة ، مطبعة بولاق ،
١٢٩٨ هـ . ٨ ، ٢٣٥ ص (١٢٠١)

ضمنه كثيراً من الأدعية والعقائد والأحكام
وغيرها .

الشنقيطى ، محمد بن محمد الصغير . الجيش الكفيل بأخذ الثار
ممن سل على الشيخ التيجانى سيف الإنكار . فاس ،
١٣١٩ هـ . ٢٢٣ ص (١٢٠٢)

——— ——— القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦١ . ٢٠٦ ص (١٢٠٢/أ)

——— ميزان الرحمة الربانية فى التربية بالطريقة التوجانية .
القاهرة ، مطبعة الحلبى ، ١٣٤٨ هـ . ٢٠٠ ص (١٢٠٣)

الشيرازى ، صدر الدين محمد بن إبراهيم . الشواهد الربوبية
فى المناهج السلوكية . العجم ، ١٢٨٠ هـ . ٢٦٣ ص (١٢٠٤)

الطاهرى الحامدى ، أحمد . مطية السالك إلى مالك الممالك على هامش
الكشف الربانى على المورد الرحمانى لنفس المؤلف .
القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٨ هـ . ١٣٨ ص . (١٢٠٥)

الطبرسى ، حسن بن محمد . كشف الأسفار عن خبر الغائب عن
الأبصار ، المهدى المنتظر . ١٣١٨ هـ . (١٢٠٦)

الطندتى ، على بن محمـــد . سلسلة سلسلية وحياض رخيمية
ونفائس مسكية فى نظم الطريقة العروسية . القاهرة ،
(١٢٠٧) مطبعة شرف ، ١٣٠٤ هـ . ١٤ ص

العبدلى الرفاعى ، محمد بن أحمد . لباب المعانى فى أخبار القطبين
لعظيمين الرفاعى والجيـلانى . القاهرة ، مطبعة
(١٢٠٨) بولاق ، ١٣٠٧ هـ .

العياشى ، أحمد بن الحاج . كشف الحجاب عمن تلاقى مع التجانى
(١٢٠٩) من الاصحاب . فاس ، ١٣٥٥ هـ . ٥٨٩ ص

———— النفحات الربانية فى الامداح التيجانية . فاس ،
(١٢١٠) ١٣٣٧ هـ ١٢٨ ص

———— اليواقيت الاحمدية العرفانية والطائف الربانيـــة
فى الاجوبة على بعض المسائل فى الطريقة التيجانية .
(١٢١١) فاس ، ١٣٣٣ هـ . ١٢٥ ص

العياشى ، عبد لرحمن بن محمد بن أبى بكر . الاحزاب السنية
(١٢١٢) على الوظيفة الزروقية .

العياشى ، محمد . فوائد وبعض خصائص أشياء ، يليها منظومة
الشيخ إبراهيم الشيوى المسماة مغنية المعـــانى .
القاهـرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٠ هـ و ١٣٠٢
(١٢١٣) و ١٣٠٧ هـ .

العيدروس بن عمر . عقد اليواقيت الجوهرية فى ذكر طريقة
(١٢١٤) السادات العلوية .

الغزالى ، أبو حامد محمد بن محمد (ت ٥٠٥ هـ) . القصور العوالى من رسائل الإمام الغزالى . القاهرة ، مكتبة الجندى ، د . ت . (١٢١٥)

——— معارج القدس فى مدارج معرفة النفس ، وتليها القصيدة الهائية والقصيدة التائية له أيضا . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٧ . ٢٣٧ ص (١٢١٦)

——— المنقذ من الضلال ، تحقيق وتعليق عبد الحليم محمود . ط ٤ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ . ٢٢٣ ص به أبحاث فى التصوف للمحقق . (١٢١٧)

——— ومعه كيمياء السعادة والقواعد العشرة فى الادب وفى الدين ، تعليق محمد محمد جابر . القاهرة ، مكتبة الجندى . (١٢١٨)

يبين المؤلف طريقته فى التصوف ويركز فى قوانين يسيرة يسهل استيعابها على طالبى الطريق . ويهاجم الغزالى المنهج العقلى والاحتكام إليه حاضا على الاتكال على النور الباطنى ومن هنا فانه يحاجج فرق المتكلمة الاخرى (غير الاشعرية) ويلح فى الهجوم على الشيعة .

وتكشف الاجزاء التى يخصصها لتعليم ألوان من السلوك والاداب والنهى عن ألوان أخرى عن جوانب من الممارسات والاداب التى كانت منتشرة فى عصره .

الفاروق ، أبو عمر عز الدين أحمد بن إبراهيم . إرشاد المسلمين
لطريق شيخ المتقين ، أو الطريقة الرفاعية . القاهرة ،
مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٧ هـ . (١٢١٩)

الفاسى ، أبو عبد الله . ممتع الأسماع فى ذكر الجزولى والتباع وما
لهما من الاتباع . فاس ، ١٣٠٥ هـ . ١٩ ص (١٢٢٠)

الفاسى ، عبد الرحمن بن محمد . شرح حزب البر ، تحقيق محمد
عطية خميس . القاهرة ، مكتبة الكليات الازهرية ،
١٩٦٩ . ١٧٦ ص (١٢٢١)

الفاسى ، محمد بن محمد مسعود . الانوار القدسية والاسرار
الانسيه فى الوظيفة الياقوتية المعروفه بورد السادات
الشاذلية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، د . ت . (١٢٢٢)

ــــــ ـــــ مكة ، ١٣١٣ هـ . (١٢٢٣)

القادرى ، مصطفى بن يوسف الحلبي الخلوتى . كتاب فى الطريقة
الخلوتية والانتصار لها .

أوله : الحمد لله الذى أطلع من شاء من عباده المصطفين
من أرباب القلوب ... إلخ . نسخة بقلم نسخ ، تمت
كتابته فى جمادى الثانية ١١٧٣ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١ ــ ٣٨ ، مسطرتها ٢٣
سطرا ١٤ × ٢٢ سم ، (٢١٤٨١ ب) * (١٢٢٤)

القاسمى ، جمال الدين . الاوراد المأثورة ، بيروت ، ١٣٢ هـ . (١٢٢٥)

القزوينى ، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن . بهجة الانوار
وحضرة الاسرار ومجالس الاذكار. القاهرة ، مطبعة
الحلبى ، ١٣٤٧ هـ . ٤٨ ص (١٢٢٦)

القشيرى ، عبد الكريم بن هوازن . شرح اسماء الله الحسنى . (١٢٢٧)

———— كتاب المعراج ، تحقيق على حسن عبد القادر .
القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٤ . ١٣٥ ص
(مكتبة الاداب الصوفية) (١٢٢٨)

القصيمى ، عبد الله بن على النجدى . البروق النجدية فى اكتساح
الظلمات الدجوية . القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٩٣١ .
٢٠٣ ص (١٢٢٩)

القونى المصرى . الرد المبين على الجهلة المتصوفين . القاهرة ،
١٢٩٣ هـ . (١٢٣٠)

الكاشى ، كمال الدين عبد الرازق بن جمال الدين . اصطلاحات
الصوفية . كلكتا ، ١٨٥٥ . ٩ ، ١٦٧ ص (١٢٣١)

الكتانى ، محمد بن عبد الكبير . لسان الحجة البرهانية فى الذب
عن شعائر الطريقة الاحمدية الكتانية . فاس .
١٣١٩ هـ ٣٦٥ ص (١٢٣٢)

الكردى البيرتوشى ، عبد الله محمد . منظومة المكفرات لكل
ذنب سابق وآت ، ويليها منظومة له نظم بها رسالة
السيوطى فى الأدعية المستجابة . القاهرة ، مطبعة
الجمالية ، ١٣٢٢ هـ . (١٢٣٣)

الكلاباذى ، أبو بكر محمد . التعرف لمذهب أهل التصوف .
القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٩ .
١٩٥ ص (١٢٣٤)

الكيلانى ، أبو البركات . الإجازة القادرية الرزاقية . حماة ،
١٣٢٧ هـ . ١١ ص (١٢٣٥)

الليكنوى ، محمد عبد الباقى . المنح المدنية فى مختارات
الصوفية . المدينة ، المطبعة العلمية ، ١٣٣٠ هـ . (١٢٣٦)

المرتضى ، على بن الحسين (ت ٤٣٦ هـ) . تنزيه الأنبياء والأئمة
عليهم السلام .

أوله : الحمد لله كما هو أهله ومستحقه . . . إلخ .

ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٤٥ ، مسطرتها ١٦
سطراً ١٢ × ١٩ سم * (١٩٩٠١) (١٢٣٧)

المروزى ، مبارك . كتاب الزهور والرقائق . (١٢٣٨)

المرصفى ، محمد بن زين العابدين . شرح الطلاب فيما يلزم الشيخ
والمريد من الآداب .

أوله . الحمد لله الذى جعل الصوفية صفوة هذه
الأمة . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ — ١١٤ ، مسطرتها
مختلفة ١٧ × ٢٢ سم * (٢١٦٣٠ ب) (١٢٣٩)

المقدسي، عبد الغني بن عبد الواحد. النصيحة في الأدعية الصحيحة، ضبط وتعليق رضوان محمد رضوان. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٣٦.
١٥٧ ص (١٢٤٠)

المكى، محمد بن على. قوت القلوب فى معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد. القاهرة، مصطفى البابى الحلبى، ١٩٦٤. ٢ حـ فى ٢ مج (١٢٤١)

المناوى، زين الدين محمد عبد الرءوف. الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية، تعليق محمود حسن ربيع. القاهرة، مطبعة الأنوار، ١٩٣٨. ٣ جـ (١٢٤٢)

المهدى محمد بن عبد الله. راتب (محمد بن عبد الهادى). السودان ١٣٠٢ هـ. و ١٣٠٥ هـ

أوراد اختارها المهدى من القرآن الكريم وكان يقرؤها صباحاً ومساء. (١٢٤٣)

النابلسى، عبد بن إسماعيل بن عبد الغنى. أوراد (سيدى عبد الغنى النابلسى). دمشق. (١٢٤٤)

———— جواهر النصوص فى حل كلمات الفصوص، جـ ١. مطبعة الزمان، ١٣٠٤ هـ. (١٢٤٥)

شرح كتاب فصوص الحكم لمحيي الدين بن العربي.
———— القاهرة، المطبعة الشرفية، ١٣٢٣ هـ. (١٢٤٦)

———— الحديقة الندية فى شرح الطريقة المحمدية. القاهرة، ١٨٦٢. (١٢٤٧)

———— ———— الأستانة ، ١٢٩٠ هـ . ٢ ج (١٢٤٨)

———— ديوان الحقائق ومجموع الرقائق . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٧٠ هـ . (١٢٤٩)

في صريح المواجيد الإلهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية .

———— ———— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٦ هـ . (١٢٥٠)

———— العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية . دمشق ، مطبعة المقتبس ، ١٣٢٩ هـ . ٣٢ ص (١٢٥١)

———— الفتح الرباني والفيض الرحماني ، علق عليه ونشره أنطونيوس شبلي . بيروت . (١٢٥٢)

———— نفحات الازهار في نسمات الأسحار ، في مدح النبي المختار . القاهـرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٩ هـ . ٣٤٨ ص (١٢٥٣)

———— ———— دمشق ، ١٨٨٣ . ٥٠٦ ص (١٢٥٤)

النـادفي . قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر . (١٢٥٥)

النبهاني ، يوسف إسماعيل . جامع كرامات الأولياء ، ويليه كتاب أسباب التأليف ، وبالهامش نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية . القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٩ هـ . ٢ ج (١٢٥٦)

———— رياض الجنة في أذكار الكتاب والسنة . (١٢٥٧)

ـــ سبيل النجاة فى الحب فى الله والبغض فى الله . القاهرة
مصطفى البابى الحلبى ، د . ت . ٣٩ ص (١٢٥٨)

يستشهد المؤلف بالإضافة إلى الشرح بالآيات القرآنية و لأحاديث القدسية والنبوية وببعض ما ورد فى ذلك الموضوع عن الصحابة والسلف الصالح.

ـــ سعادة الدارين . (١٢٥٩)

ـــ شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق . القاهرة ،
المطبعة الميمنية ، ١٣٢٣ هـ ١٢٨ ص (١٢٦٠)

يحوى الكثير من الشواهد على مشروعية الاستغاثة بصاحب المقام المحمود (ص) .

النقشبندى الشربفى زين الله (أو) زين الدين بن حبيب الله .
الفوائد المهمة لمريدى النقشبندية . بطرسبرج ،
١٣١٣ هـ . ١٩ ص (١٢٦٢)

النووى ، محى الدين . الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار ،
القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٢ هـ . ١٠٤ ص (١٢٦٣)

ـــ حلية الأبرار وشعار الأخيار وتلخيص الدعوات
والأذكار . القاهرة ، مطبعة عبد الرازق ، ١٣٠٦ هـ . (١٢٦٤)

النووى ، محمد بن عمر . سلالم الفضلاء على المنظومة المسماة
هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء . القاهرة ، دار
إحياء الكتب العربية ، ١٣٤٤ هـ ١١٣ ص . (١٢٦٥)

الهروى ، أبو اسماعيل عبد الله بن محمد . التمكين فى شرح منازل السائرين ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦١ .
٣٧٥ ص (١٢٦٦)

الوائلى النجدى ، عثمان بن سند . أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمام خالد ، وبهامشه الحديقة الندية فى آداب الطريقة النقشبندية لمحمد بن سليمان البغدادى ، القاهرة ، المطبعة العلمية ، ١٣١٣ هـ . ١٢٠ ص (١٢٦٧)

الورجلانى ، أبو عمار عبد الكافى . شرح الجهالات .

أوله بعد الديباجة: إن سأل سائل فقال ما دليلك على أنك مخلوق .. إلخ . نسخة بقلم مغربى ، بخطوط مختلفة آخرها بخط على بن سليمان ، فرغ من كتابتها فى ربيع الأول ١١٩٥ هـ .

٥٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢١ سم
(٢٢٢٩٣ ب) * (١٢٦٨)

أسئلة وأجوبتها فى علم العقائد وغيره على مذهب الأباضية .

اليافعى ، أبو محمد عبد الله بن أسعد . نشر المحاسن الغالية فى فضل المشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية ، تحقيق إبراهيم عطوة عوض . (١٢٦٩)

أوراد سنية لأهل الآخرة مغنية عن الأحزاب الدعائية لأهل الغفلة . مكة ، ١٣١٦ هـ . (١٢٧٠)

إيضاح ما استبهم من أحوال الفيض والمواهب فى تناول الطيبات
وتركها وما الهم فى ذلك من المذاهب ، إملاء أبى
محمد عبد العزيز القسنطيني (٢٥٣٩٩ ب) * (١٢٧١)

باجة جى زادة ، عبد الرحمن بن سليم . الفاروق بين المخلوق
والخالق ، القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣٢٢ هـ .
٢٣١ ، ٤٠٨ ، ١٢٠ ص (١٢٧٢)

ضمنه الرد على معتقدات النصارى وفروعهم

باعلوى ، عبد الله بن علوى والحسينى الحضرمى السنى . رسالة
آداب سلوك المريد . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة لجنة
البيان العربى ، ١٩٥٩ . ٣٥ ص (١٢٧٣)

بسط فى أحكام الطريق . مصر ، مطبعة السيد على ، ١٢٩٩ هـ . (١٢٧٤)

رسالة مشتملة على بيان الطريق وأركانه وكيفية الشد
والعهد على طريق التصوف . كما تشتمل على أوراد
وقصائد ومسائل توحيدية .

التوحيد المفضل والأدلة على الخلق والتدبير والرد على القائلين
بالأهمال ومنكرى العمل (١٩١١٠ ب) * (١٢٧٥)

توفيق الطويل . التصوف فى إبان العصر العثمانى . القاهرة ،
١٩٣٨ . ماجستير — كلية الآداب-جامعة القاهرة . (١٢٧٦)

جعفر بن محمد النقدى . نور الأنوار فى الأدعية والأحراز .
النجف ، المطبعة العلمية ، ١٣٥٣ هـ . ٨٨ ص (١٢٧٧)

جلال الكركى ، أحمد بن محمد (ت نحو ٩٠٠ هـ) . نور الحدق
فى لبس الخرق .

أوله بعـد ذكر المؤلف : الحمـد لله الذى نشر ألوية العارفين ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٠٦ هـ ، يليها فائدة من كتاب الجواهر لمحمد غوث الله فى فضل عاشوراء وقصيدة لسيدى المختار الكنتاوى فى التصوف ، بهامشها تقييدات .

٩٠ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطـرا ، ١٥ × ٢٠ سم
(٢٥٣٧٤ ب) * (١٢٧٨)

جمال الدين الشيال . أبو بكر الطرطوشى العالم الزاهـد الثائر . القـاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . (أعلام العرب — ٧٤) (١٢٧٩)

حامد إبراهيم محمد صقر . نور التحقيق فى صحة أعمال الطريق . ط ٢ . القـاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٧٠ . ٢٧٦ ص (١٢٨٠)

حامد سلامة بن حسن الراضى الشاذلى . قانون طـريقة السادة الحامدية الشاذلية بالديار المصرية . القاهرة ، مطبعة حامد أحمد بدوى ، ١٣٤٥ هـ . ٦٤ ص (١٢٨١)

حامـد محمود وعلى إسماعيل الميرغنى . هذا هو النور ؛ لمحات عن التصوف . القاهرة ، مطبعة شباب محمـد ، ١٩٥٠ . ٦٥ ص (١٢٨٢)

لمحات عن التصوف وتطوراته وفلسفته وأثر الصوفيين فى اصطلاحات الصوفية وتقاليدهم .

الحدق فى لبس الخرق . (٢٣٢٨١ ب)

(١٢٨٣)

حسن رجب السقا . الروضة البهية فى فضل الطريقة السعدية .
القاهرة . (١٢٨٤)

——— فتح الجواد الكريم فيما يتعلق باسم الله الرحمن الرحيم ،
القاهرة ، المطبعة البهية ، ١٣٠٦ هـ . (١٢٨٥)

حسن عباس زكى . أضواء على التصوف . القاهرة ، دار العشيرة
المحمدية ، ١٩٦٥ . ٣٢ ص (١٢٨٦)

حسن كامل الملطاوى . الطريقة الخليلية ، كلمة فى فضائل ذكر الله .
القاهرة ، دار الحمامى ، ١٩٦٥ . ٣٥ ص . (١٢٨٧)

——— منهاج الصوفية . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية ، ١٩٦٦ . ١٢٨ ص . (دراسات فى
الاسلام — ٦١) . (١٢٨٨)

حسن محمد الليثى . فضائل وأنوار الصلاة والسلام على سيد
الأنام . القاهرة ، مطبعة التعاون الشرقى ، ١٩٦٨ .
٤٦ ص . (١٢٨٩)

حسنين محمد مخلوف . شفاء الصدور الحرجة بشرح القصيدة
المنفرجة ، يليه القصيدة المضبوطة . ط٢ . القاهرة ،
مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٦ . ٥٠ ص (١٣٠٠)

الحكم الخفية والأنوار الجلية فى طريق الصوفية (٢٣٨٣٦ب) * (١٣٠١)

حمزة على أحمد . رسالة الأدعية المأثورة . الإسكندرية ، دار نشر
الثقافة ، ١٩٥٩ . ٣٠ ص (١٣٠٢)

جودة الحصرى . مجموع يشتمل على جملة أوراد وآداب وعقائد
توحيدية . القاهرة ، ١٣٠٤ هـ . (١٣٠٣)

خالد البغدادى النقشبندى العثمانى . الرسالة الخالدية فى الرابطة
النقشبندية ، قازان ، ١٨٩٠ . ٢٩ ص (١٣٠٤)

——— ——— ١٨٩٢ . ٣٤ ص (١٣٠٥)

خليل بن يحيى الداغستانى . استعمال المريدين وإيقاظ الطالبين .
مطبعة أبى زيد ، ١٣٠٠ هـ . (١٣٠٦)
فى بيان كيفية الطريقة النقشبندية .

دار المشيخة العامة للطريقة المحمدية الشاذلية . أجازة محمدية
صوفية سلفية . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٤ ص (١٣٠٧)

داود الخالدى النقشبندى . المنحة الوهبية فى رد الوهابية .
بمباى ، ١٣٠٥ هـ . ٤٤ ص (١٣٠٨)

بأولها ترجمة المؤلف . بآخرها أشد الجهاد فى
إبطال دعوى الاجتهاد .

راغب السباعى . منظومة فى التوسل برجال الطريقة الخلوتية .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٥ هـ . (١٣٠٩)

رسالة الصرف والتحقيق ، ويليها فى أصول الطريق ورسالة السير
والسلوك . القاهرة . طبع حجر . (١٣١٠)

رضوان العدل بيبرس . الجوهر المتين في الصلاة على خاتم النبيين ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٣ هـ . (١٣١١)

زكى مبارك . التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٣٨ . ٤٠٠ ص (١٣١٢)

زينى دحلان (١٢٣٢ — ١٣٠٤ هـ) . تقريب الأصول لتسهيل الوصول لمعرفة الله والرسول . القاهرة ، مطبعة البابى الحلبى ، ١٣٤٩ هـ . ٢٤٤ ص (١٣١٣)

رسالة فى تحقيق معنى معرفة الله عز وجل وكيفية الوصول إلى هذه المعرفة .

السر الربانى فى العالم الجثمانى — لم يعلم مؤلفه (ولعله لابن العربى) أوله بعد البسملة : هذا كتاب سر الله الأعظم وهو الربانى الذى علمه الله عز وجل لنبيه آدم عليه السلام (٢٠٠٨٢) * (١٣١٤)

...يا بن يوسف الفيومى المصرى . الأمانات والاعتقادات فى أصول الدين الموسوى . ليدن ، ١٨٨١ ، ٣٢٠ ، ٤ ص (١٣١٥)

سلامة حسن الراضى . حزب تفريج الكروب . القاهرة ، المطبعة المتوسطة ، ١٣٤٦ هـ . ٢٢ ص (١٣١٦)

سليمان بن محمد بن عبد الوهاب . التوضيح عن توحيد الخلاق فى جواب أهل العراق وتذكرة أولى الألباب فى طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب . القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣١٩ هـ . ٢٧٢ ص (١٤١٧)

سنية قراعة . رابعة العدوية ، عروس الزهد . القاهرة ، مكتب
الصحافة الدولى ، ١٩٦٠ . ٢٣٠ ، ٤ ص ، مصور (١٣١٨).

شركة الشمرلى . مجموع الأوراد الكبير . القاهرة ، ١٩٦٠ .
٢٢٣ ، ١ ص (١٣١٩)

شروط الخلوة . (٢١٥٣٤ ب) * (١٣٢٠)

شوقى الطرابزونى . هداية الذاكرين وحجة السالكين .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٣ هـ . (١٣٢١)

رسالة فى شرائط الطريقة النقشبندية .

صديق حسن خان . حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله فى
النسوة . الأستانة . مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ .
٤٢٤ ص (١٣٢٢)

———— نزل الأبرار بالعلم المأثور من الأدعية والأذكار .
الأستانة، مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ . ٤٠٤ ، ١٦ ص (١٣٢٣)

طاهر بن حسين بن طاهر . المسلك القريب لكل سالك منيب .
القاهرة ، مطبعة حسن الطوخى ، ١٢٩٦ هـ . (١٣٢٤)

معه دعاء البخارى وطريقة ساداتنا باعلوى
للشيخ أحمد دحلان .

———— ———— المطبعة العمومية ، ١٣١٨ هـ . ٦٣ ص (١٣٢٥)

طه عبد الباقى سرور . الحسين بن منصور الحلاج ، شهيد التصوف
الإسلامى . القاهرة ، المكتبة العلمية ، ١٩٦١ .
٣٦٣ ص (١٣٢٦).

رابعة العدوية والحياة الروحية فى الإسلام . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٧ . ١٨١ ص (١٣٢٧)

——— ط ٣ . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٩ ص . (١٣٢٨)

——— شخصيات صوفية . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٤٨ . (١٣٢٩)

——— من أعلام التصوف الإسلامى ، ج ٢ . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ١٦٧ ص (١٣٣٠)

ظافر المدنى ، محمد بن محمد حمزة . النور الساطع والبرهان القاطع . مصر ، ١٣١٠ هـ . ٦٢ ص (١٣٣١)
فى الطريقة الشاذلية .

عباس غزالى محمد . الفيوضات الربانية فى المواجيد الذوقية الصوفية ، القاهرة ، مطابع شركة الشمرلى ، ١٩٦٩ . ٣٥ ص (١٣٣٢)

عباس محمد رضا . مفاتيح الجنان ، النجف ، المطبعة العلمية ، ٥٦٤ ص (١٣٣٣)
أدعيــة

عبد الحفيظ فرغلى على القرنى . محى الدين بن عربى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . (أعلام العرب — ٨٠) (١٣٣٤)

عبد الحفيظ مولاى . كشف القناع عن اعتقاد طوائف الابتداع . فارس ، ١٣٢٧ هـ . ٤٤ ص (١٣٣٥)
فى الرد على بعض المتصوفة وذم البدع

عبد الحليم محمد خليفة . أنوار الطريق . القاهرة ، مطبعة دار
التأليف ، ١٩٦٩ . ٢٢٠ ص (١٣٣٦)
تعريف بالطريقة الشاذلية وأصولها ولوازمها

عبد الحليم محمود . المدرسة الشاذليه الحديثة وإمامها أبو الحسن
الشاذلى . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ .
٤٢٨ ص (١٣٣٧)

عبد الرحمن الوكيل . هذه هى الصوفية ، بحث فى نقد الصوفية . (١٣٣٨)

عبد الرحمن بدوى . شطحات الصوفية ، ج ١ . القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٤٩ . ١٨٦ ص (١٣٣٩)

بحث المؤلف فى الشطح الصوفى وحقيقته
وأسبابه ومظاهره ودرجاته ، ثم تكلم عن شطحات
أبى يزيد البسطامى ومكانته بين الصوفية ، وحقق
عدة مخطوطات مما كتبت عنه وضمنها هذا الكتاب .

—— شهيدة العشق الإلهى ؛ رابعة العدوية . القاهرة ،
مكتبة النهضة العربية ، ١٩٤٩ . ١٩٠ ص (١٣٤٠)

بحث تحليلى لحياة رابعة العدوية والتطورات
التى مرت بها فى حياتها واتجاهاتها ومذهبها فى
التصوف .

—— ——— ط ٢ . القاهرة ؛ مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦١ .
١٩٦ ص (دراسات إسلامية ـ ٨) (١٣٤١)

عبد الرحيم البرعى . شرح ديوان البرعى فى المدائح الربانية والنبوية والصوفية . ط ٤ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٣٠٤ ص (١٣٤٢)

عبد الرحيم جبور المدى. حياة الصوفى التطوانى الشريف سيدى عبد السلام ابن ريسون وكراماته ، ترجمة محمد بن المفتى . تطوان ، دار الطباعة المغربية، ١٩٥١ . ٣٧ ص (١٣٤٣)

عبد السلام الأسمر . سفينة البحور فى التوسلات و توجيهات والتضرعات . القاهرة ، مكتبة الجمدى ، ١٩٦٩ . ٩٥ ص (١٣٤٤)

عبد السلام الحلوانى . الرسالة الوفية فى الرد على منكرى الصوفية . القاهرة ، مطبعة نشر الفضائل ، ١٩٤٢ . ٨٥ ص (١٣٤٥)

عبد الصمد الحاوى الأشعرى . سير السالكين . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٩ هـ . ٤ ج (١٣٤٦)

عبد الغنى الرافعى . ترصيع الجواهر المكية فى تزكية الأخلاق المرضية . القاهرة ، مطبعة الشرف ، ١٣٠١ هـ . (١٣٤٧)

هذب فيه الجواهر المكية لشيخ شيخه أبى حامد القصبى الإدريسى وزاد عليه فوائد وفرغ من تأليفه ١٢٧٥ هـ .

عبد الفتاح القاضى (جامع) . كنوز الأسرار فى الصلاة والسلام على النبى المختار . القاهرة، دار الشعب، ١٩٧٠ . ١٥٢ص (١٣٤٨)

عبد القادر الحسينى الأزهرى الطرابلسى. إرشاد المريد فى الطريقة الشاذلية . (١٣٤٩)

عبد القادر العمرى . أرجوزة فى مشايخ الطريقة الخلوتية .
أولها : حمدا بماله من الآلاء . . . إلخ

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة فى ورقة ١٤،٣٨ × ٢٩سم (٣٤٧٤ ج) * (١٣٥٠)

عبد القادر بن محمد الكيالى الفيوضات الإحسانية فى شرح الأوراد
البهائية . الإسكندرية ، ١٢٠٩ هـ . ١٠٤ ص (١٣٥١)

عبد الكريم الخطيب . على بن أبى طالب ، بقية النبوة وخاتم
الخلافة القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ .
٥٩٧ ص (١٣٥٢)

عبد الله حسين . التصوف والمتصوفة . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٣٥٣)

عبد الله بن محمد الصديق الحسنى . تمام المنة ؛ بيان الخصال
الموجبة للجنة . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، د . ت .
٢٥٥ ص (١٣٥٤)

عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى . شرح تائية السلوك إلى ملك
الملوك . ط ٣ . القاهرة ، المطبعة الحميدية المصرية ،
١٣٢٢ هـ . (١٣٥٥)

شرح لتائية السلوك إلى ملك الملوك لأحمد عربى الشرنوبى ، وهى منظومة فى التصوف ، استعان فيها الكاتب بمادة ترجع إلى التراث الإسلامى الفقهى والكلامى ولكنها فى أغلبها تنتسب إلى المأثور بما يتضمنه من أقاصيص وأخبار تنسب إلى النبى صلى

الله عليه وسلم وكبار الصحابة تارة أو إلى الأولين تارة أخرى أو إلى كبار المتصوفين ورجال الطريق تارة ثالثة. وتستغل تلك القصص والأخبار فى إعطاء المبادىء والأذكار تأثيراً عاطفياً يحقق العظة منها والاعتبار بها . وإذا كان كثير من المادة المعروضة يرجع إلى مصادر تتفاوت فى شعبيتها فإن المادة ككل صارت ولا شك مصدراً من مصادر التراث الشعبي اللاحق .

—— مناهج السعادات على دلائل الخيرات . القاهرة ، مطبعة بولاق . (١٣٠٦)

عبد المجيد عبد الرحمن نصير (جامع) . المناجاة ، مصدرة بأسماء الله الحسنى مختتمة بدلائل الخيرات مجزأة إلى أوراد على أيام الأسبوع . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٧٠ ، ١١١ ص (١٣٥٧)

عبد المحسن الحسنى . المعرفة عند الحكيم الترمذى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٦٦ ص (١٣٥٨)

عبد المحمود نور الدائم . النصرة العلمية لأهل الطريقة الصوفية ، ط ٢ . القاهرة ، أحمد البدوى السمانى الطيبى ، ١٩٧٠ ، ١٦٧ ص (١٣٥٩)

عبد المقصود محمد سالم . فى ملكوت الله مع أسماء الله . ط ٢ . القاهرة ، شركة الشمرلى ، ١٩٦٧ . ٢٠٠ ص (١٣٦٠)

عبد المنعم الراوى العانى . قاموس العاشقين فى أخبار السيد
حسين برهان الدين . بيروت ، ١٣٠٢ هـ . (١٣٦١)

عبد المنعم عبد النبى على القادرى . الدرر النورانية فى شرح
مجلس ذكر طريقة السادة القادرية الشرعية . القاهرة ،
رضا مكى سعيد ، ١٩٥٧ . ٢٤ ص (١٣٦٢)

عبد الهادى بن رضوان المصرى الأبيارى . الكلام على الصوفية
من سعود المطالع . الجزائر ، ١٨٨٩ . ٤٧ ، ٤٧ ص (١٣٦٣)
معه ترجمة إلى الفرنسية للأستاذ أرنو .

عبد الوهاب عزام . التصوف وفريد الدين العطار . القاهرة ،
١٩٤٥ . (١٣٦٤)

عتيق بن الكشناوى التيجانى ، أبو بكر . الفتح النورانى فى بيان
وجه الانسلاخ عن أوراد المشايخ لأخذ الورد
التيجانى ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٥
ضمن مجموعة (١٣٦٥)

—— القاهرة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٨ .
ضمن مجموعة . (١٣٦٦)

—— مجموعة إفادة المريد بشرائط ورد شيخنا السديد
ويليها سبع رسائل أخرى . القاهرة ، مصطفى البابى
الحلبى ، ١٩٥٦ . ١٤٤ ص . (١٣٦٧)

علوى ، فضل بن الحبيب . إيضاح الأسرار العلوية ومنهاج السادة
العلوية . القاهرة ، مطبعة الآداب والمواد ، ١٣١٦ هـ .
١٣٢ ص (١٣٦٨)

يشتمل الكتاب على مقدمة يذكر فيها مالا بد منه للمريد السالك وبيان لطبقات السالكين ومراتبهم ، وسبع عقبات : عقبة العلم ، التوبة ، الطريق ، العوارض ، البواعث ، القوادح ، الحمد والشكر . وفى الخاتمة بيان طريقة السادة العلويين وأصلها وما بنيت عليه .

على البيومى . جامع الأسرار فى طريق السادة البيومية ومالها من الأذكار . القاهرة ، مطبعة المعاهد . (١٣٦٩)

على الجميل الموصلى . التحفة السنية فى المشايخ السنوسية . الموصل ، ١٣٣١ هـ . ٩٧ ص (١٣٧٠)

على زين العابدين بن الحسين بن على . الفوائد الطريفة فى شرح الصحيفة « السجادية » (١٣٧١)

على سالم عمار . أبو الحسن الشاذلى ، عصره ، تاريخه ، علومه ، تصوفه ، جـ ٢ . القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٦٢ . ٢٢٣ ص (١٣٧٢)

على صافى حسين . ابن الكيزانى الشاعر الصوفى المصرى ، حياته وديوانه . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٠ ص (مكتبة الدراسات الأدبية ـ ٣٩) (١٣٧٣)

على بن عبد البر الشافعى . المنح الإلهية بشرح بعض الأوراد البكرية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٨ هـ . (١٣٧٤)

على على سالم . الورد الصفى للعبد التقى . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٨ . ٨٨ ص (١٣٧٥)

عمر بن سعيد الفوتى الكدوى . رماح حزب الرحيم على نحور
حزب الرجيم . القاهرة ، ١٣١٠ هـ . (١٣٧٦)

فتحى محمد شهدى . شيخ مشايخ الصوفية . شبين الكوم ،
مؤسسة تربية البنين ، ١٩٤٩ . (١٣٧٧)

ترجمة لحياة الشيخ أحمد الصاوى شيخ مشايخ
الطرق الصوفية وبيان عن المجلس الصوفى الأعلى
ولأئمة الطرق الصوفية .

فـروخ . التصوف فى الاسلام . ١٩٤٧ . (١٣٧٨)

قاسم الشماخى . سرد الحجة فى أهل المضلة فى عقائد الأباضية
والأخلاق ونحـوها . الاسكندرية ، المطبعة
الإبراهيمية ، ١٣٠٩ هـ . (١٣٧٩)

———— الظهور المحتوم فى الرد على العلامة الأزهرى طموم .
القاهرة .

فى الانتصار للاباضية وذكر مسألة البراءة والتولية
والصحابة . (١٣٨٠)

———— القول المتين فى الرد على المخالفين . القاهرة ، مطبعة
المنار ، ١٣٢٤ هـ . ٩٠ ص (١٣٨١)

فى عقائد الأباضية .

قاسم غنى . تاريخ التصوف فى الاسلام ، ترجمة صادق نشأت .
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٠
٤٩٥ ص (١٣٨١/أ)

كالدرائية أم المحبة الالهية . الأنغام الشجية فى مدح أم المحبة الالهيـــة سلطانة أسيوط . أسيوط ، ١٩٦٠ .
٣١ ص مصور . (١٣٨٢)

كامل مصطفى الشيبى . الصلة بين التصوف والتشيع . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٣٧ ص (١٣٨٣)

كتاب فى عقائد الدروز . من المرجح أنه من رسائل حمزة بن على يشتمل على رسائل كثيرة ناقص من أوله ، أول مافيه باب ذكر معرفة الامام وأسماء الجدود العلوية روحانى جسمانى . مصورة بالفوتستات عن الأصل المحفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٣٩ عقائد النحل الإسلامية فى ٥١ لوحة (٢٥٧٨ ب) * (١٣٨٤)

كشخانه لى ، أحمد بن مصطفى ضياء الدين . نجاة الغافلين وتحفة الطالبين . الاستانة ، ١٢٦٨ هـ (١٣٨٥)

لجنة خلاص النفوس للنشر . بشائر الخلاص ، مجموعة منتقاة من النبذ الخلاصية والروحية القوية . القاهرة ، ١٩٦٧ .
١٧٢ ص . (فتشوا الكتب ــ ٥٥) (١٣٨٦)

ــــــــ ترانيم الخلاص . القاهرة ، ١٩٥٨ . ١٥٥ ، ٥ ص (١٣٨٧)

لويس شيخو (الأب) . الخلاصة الماسونية . ١٨٨٥ . ٢٤ ص (١٣٨٨)

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمد فاضل . الإيضاح لبعض الاصطلاح ، فى اصطلاحات الصوفية . فاس ، ١٣٢١ هـ
٥٥ ص (١٣٨٩)

——— تنبيه معاشر المريدين على كونهم لأصحاب الصحابة تابعين . ١٣٢١ هـ . ٧١ ص (١٣٩٠)

——— حجة المريد فى الجهر بالذكر على المريد . ١٣٢١ هـ (١٣٩١)

——— مبصر المتشوف على منتخب التصوف ، ١٣١٢ هـ ٤ ج (١٣٩٢)

——— منتخب التصوف ط ٢ . القاهرة ، مطبعة أحمد يحيى ، ١٣٢٥ هـ . ١٦ ص (١٣٩٣)

أزجال تتناول موضوعات الأمر والنهى والتوبة والعزلة وصحبة المشايخ والصبر والشكر والقناعة والورع إلى غير ذلك من صفات المتصوفة .

——— نعت البدايات وتوصيف النهايات . القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٣٢٤ هـ . ٣٢٠ ص (١٣٩٤)

مجموع الأوراد الكبير . القاهرة ، مكتبة الجمهورية المصرية . (١٣٩٥)

الكتيب عبارة عن مجموعة أحزاب وأدعية واستغاثات وصلوات على النبى ، من أهمها حزب الدسوقى الكبير والصغير وحزب الرفاعى الكبير والصغير وكذا ورد الطريقة الأحمدية الذى وضعه سيدى أحمد بن إدريس الحسنى المغربى . وهى أدعية وتلاوات للترديد الفردى فى مواقف الحياة العصيبة وللحياة اليومية وللمناسبات الخاصة مثل نصف شعبان وعاشوراء وأخرى للترديد الجماعى وللإنشاد فى التجمعات الدينية الشعبية .

مجموعة أوراد وأدعية وأحزاب وقصائد توسلات . وهى المشهورة بمجموع الأوراد . القاهرة ، مطبعة السيد على ، ١٢٩٨ هـ . (١٣٩٦)

مجموعة مشتملة على السبعة عهود السليمانية وحزب الإمام النبوى والسبع آيات المنجيات وقصيدة دالية استغاثية . (١٣٩٧)

مجموعة مشتملة على سورة يس ودعائها المخمس والسبع آيات المنجيات وبهامشها كيفية استعمالها . القاهرة ، مطبعة السيد على ، ١٢٩٨ هـ . (١٣٩٨)

— —— القاهرة ، مطبعة الطوخى ، ١٣٠٠ هـ . (١٣٩٩)

محسن حميس . من فوائد وأسرار سور وآيات القرآن الكريم . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٧ .
٣٢ ص (١٤٠٠)

محمد إبراهيم الجيوشى . بين التصوف والآداب . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ١٠٨ ص (١٤٠١)

محمد أحمد محمد رضوان . النفحات الربانية فى أحاديث وأقوال وتوجيهات مولانا العارف بالله تعالى الحاج أحمد محمد رضوان. القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٦٩.
٣٦٧ ص (١٤٠٢)

محمد أحمد الحربوطلى . تصفية الآمال لحضرة ذى الجلال . القاهرة، مطبعة بولاق ، ١٢٨٩ هـ . (١٤٠٢/أ)

محمد بن إسماعيل . تطهير الاعتقاد من أدران الإلحاد . القاهرة ،
مطبعة المنار ، ١٣٤٠ هـ . ٢٤ ص (١٤٠٣)

محمد إسماعيل إبراهيم . الصلوات على النبي وهى مناهل الأشواق
إلى حبيب الخلق والخلاق . القاهرة ، دار الفكر
العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤٨ ص (١٤٠٤)

محمد البهوتى الشافعى . اتحاف البشر بشرح ورد السحر . القاهرة،
المطبعة الشرفية ، ١٣٢١ هـ . ١٠٢ ص (١٤٠٥)

محمد الخامس بن شعيب الكنوى التجانى (جامع) . الدرجات
العلا فى التمسك بلوازم الطريقة التيجانية الفضلى .
القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٥ . ٢٣ ص (١٤٠٦)

محمد الفحوى . قصيدة فى الطريقة النقشبندية . وسلسلة مشايخها
مطلعها : بسم الإله الواحد الأوحد والحمد للمهيمن
الصمــــد .

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١٢٤ ـ ١٢٥ ، مسطرتها
مختلفة ١٥ × ٢٢ سم (م) (٢١٦٠٦ ب) * (١٤٠٧)

محمد المهدى بن أحمد بن على بن يوسف . مطالع المسرات بجلاء
دلائل الخيرات . ط ٢ . القاهرة ، مصطفى البابى
الحلبى ، ١٩٥٧ . ٤٣٤ ص (١٤٠٨)

محمد بدر الدين الحلبى . التعليم والإرشاد . القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٣٢٤ هـ . ٢٩٠ ص (١٤٠٩)

القسم الأول عن التعليم وفيه الكلام عن العلوم والمؤلفات وبيان الجيد و لرديء منها وغير ذلك .
القسم الثانى عن الإرشاد وفيه الكلام على الوعاظ والمتصوفة ومالهم من الآثار السنية على الإسلام .
وذكر العلاج الشافى من الأمراض التى أحدثوها فى العقائد والأعمال .

محمد مهران ، محمد بن يحى . الرسالة اليمنية المسماة بهجة بهان وحججه فى المذموم والممدوح من الخصال فى الأئمة والعمال . القاهرة ، مطبعة الجمل المصرية ، ١٣٠٩ هـ. ٨٠ ص (١٤١٠)

محمد حسنين مخلوف العدوى . تحسانى الموارد بأشمة الأوراد . مصر ، ١٣٠٨ هـ ٤٠ ص (١٤١١)

——— أوراد السادة الخلوتية المأثورة عن الحضرة الأحمدية . القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٨ هـ . ٤٠ ص (١٤١٢)

——— القول الوثيق فى الرد على أدعياء الطريق ، فى الذكر وغيره . القاهرة ، مطبعة المعاهد ، ١٣٤٤ هـ . ٣٢ ص (١٤١٣)

رد المؤلف على حكم الأذكار الملحونة و لتمايل والانشاد فى الذكر ، وفى الطبل والزمر والتصفيق فى الذكر ورفع أصوات أرباب الطرق حال ذهابهم إلى بعض الأضرحة أو البيوت وما يفعلونه أيضاً فى الموالد والليالى الرسميه أثناء ذهابهم إلى مركز مشيخة الطرق وفيما يسمى بزفة الرفاعى والبيومى وزفة الغار .

محمد حسين أبو العينين عياد البرهامى . السر الوافى والشراب الصافى فى الحزب الصغير للقطب الربانى سيدى ابراهيم الدسوقى رضى الله عنه . القاهرة مطبعة محمد على صبيح ، ١٩٥٩ . ٢٣ ص (١٤١٤)

محمد زكى ابراهيم . الدليل المجمل ، الطريقة المحمدية الشاذلية . القاهرة ، المشيخة العامة للطريقة المحمدية الشاذلية ، ١٩٦٩ . ٥٠ ص (١٤١٥)

محمد عامر المغازى . الوظيفة المحمدية للطريقة المغازيه . الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٣٤٥ هـ . ٧١ ص (١٤١٦)

محمد بن عبد الرحمن عبيد الحلى . بهجة الإخوان فى فضل ليلة النصف من شعبان القاهرة ، ١٣٠٤ هـ . (١٤١٧)

محمد عبده . سورة يس، سورة الملك ، الحزبان الكبير والصغير لسيدى ابراهيم الدسوقى . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٦ . ٣٢ ص (١٤١٨)

محمد عثمان الميرغنى . رسالة فى بيان الطريقة الختمية .

أولها بعد الديباجة : الطريقة الختمية المنسوبة . . إلخ نسخة بقلم معتاد ، بآخرها بيان الطرق الصوفية المتفرعة عن الطريقة الختمية. ١٢ ورقة، مسطرتها ١٨ سطرا ، ١٧ × ٢٤ مم . (٢١٥٢٠) (١٤١٩)

——— مجموع أحزاب وأوراد، يتضمن أحزاب السيد محمد عثمان الميرغنى وحزبى البر والبحر للشاذلى . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٣٤٧ هـ . ١٩٢ ص (١٤٢٠)

— ——— مجموع الأوراد الكبير . القاهرة ، المطبعة الميمنية ،
جامع أوراد الطريقة الختمية . (١٤٢١)

——— النفحات المدنية فى المدائح المصطفوية . القاهرة . (١٤٢٢)

النور البراق فى مدح النبى المصداق . القاهرة ،
المطبعة الميمنية ، ١٣٣٠ هـ . (١٤٢٣)

محمد عطية خميس . رابعة العدوية . ط ٢ . القاهرة ، المكتبة
المحمودية التجارية ، ١٩٥٨ . ١١٨ ص (١٤٢٤)

محمد بن على السنوسى . مجموع أحزاب وأوراد طريقة السادة
السنوسية ، القاهرة ، مطبعة النهضة الجديدة ،
١٩٦٩ ، ٤٨ ص (١٤٢٥)

محمد على المالكى حسين . إشراق الضياء فى أذكار الصباح
والمساء ، القاهرة ، مطبعة الصدق الخيرية . ١٣٠٣ هـ .
٧٢ ص (١٤٢٦)

محمد عيد الشافعى . الأوراد والأحزاب . القاهرة ١٩٥٨ . ٦٣ ص (١٤٢٧)

محمد فهمى عبد اللطيف . الفن الإلهى . القاهرة ، دار الكاتب
العربى ، ١٩٦٩ . ٧٧ ص (المكتبة الثقافية — ٢٢٣) (١٤٢٨)

محمد فبيح الفصل (مستعار) — رسالة الابرار وما وقع لهم
بالأسحار . الجزائر . ١٨٨٧ .

نوع من الزجل فى قصة وقعت لجماعة خلفاء ومعها
ترجمة باللغة الفرنسية . (١٤٢٩)

محمد كمال إبراهيم جعفر . التصوف ، طريقا وتجربة ومذهبا . الإسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٠ . ١٨ ، ٣٣٣ ص (١٤٣٠)

محمد ماضي أبو العزائم . أساس الطرق . (١٤٣١)

——— أصول الوصول إلى معية الرسول . (١٤٣٢)

——— مذكرة المرشدين والمسترشدين ،على هامش معارج المقربين . (١٤٣٣)

——— معارج المقربين . القاهرة ، ١٣٣١ هـ . ٣٢ ص (١٤٣٤)

محمد محمد السطوحي . التصوف وأقطابه . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٧ . ٦٣ ص (كتاب الجمهورية الديني — ١٠) (١٤٣٥)

محمد محمد عمر سالم مخلوف . مواهب الرحيم في مناقب مولانا الشيخ سيدي عبد السلام بن سليم من كتاب تنقيح روضة الأزهار ومنية السادات الابرار في مناقب سيدي عبد السلام الأسمر تأليف كريم الدين البرموني ويليه : الانوار السنية على الوظيفة الزروقية لابي زيد العياشي . ط ٢ . القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٦ . ٢٣٧ ص (١٤٣٦)

محمد مصطفى حلمي . ابن الفارض والحب الإلهي . القاهرة ، ١٩٥٤ . (١٤٣٧)

محمود على قراعة . المسلم الكامل من أحاديث الرسول ومن فتاوى ابن عابدين . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ .
٣٧٢ ص (١٤٣٨)

———— نفحات الحبيب الشفيع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٦٨ ص (١٤٣٩)

مختارات التسابيح للاستعمال فى المؤتمرات الدينية والحفلات الاجتماعية. ط ٢ . القاهرة، مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٢٧ . ٤٠ ص (١٤٤٠)

مدارس الأحد بكنيسة الأنبا انطونيوس . ترانيم وألحان مع صلاة الغروب والنوم . القاهرة ، ١٩٦٠. ١٦٠ ص (١٤٤١)

المشيخة العامة للطريقة المحمدية الشاذلية . فى حضرة الله ؛ مجموعة من أوراد وأحزاب وأدعية الطريقة المحمدية . ط٢ . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١١٢ ص (١٤٤٢)

مصطفى ياسين نارزى . المنح الربانية فى شرح المنظومة الرحمانية . تونس ، المطبعة الرسمية ، ١٣٠٧ هـ . ٢٦٣ ص (١٤٤٣)

مصطفى صبرى التوقاوى . النكير على منكرى النعمة من الدين والخلافة من الأمة . بيروت ، المطبعة العباسية ، ١٣٤٢ هـ . ٢٢٣ ص (١٤٤٤)

ملا حسن الكردى . سؤال عن الطريقة القادرية والجواب عليه .
(٢٠٥٥٢) (١٤٤٥)

ملا علي القادري . الحزب الأعظم والورد الأفخم لانتسابه
واستناده إلى الرسول الأكرم. الأستانة ، ١٢٦٢ هـ . (١٤٤٦)
جمع فيه ماورد فى الحديث من الأدعية .

— — ——— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٠ هـ و ١٣٠٧ هـ . (١٤٤٧)

— — ——— مكة ، ١٣٠٧ هـ . (١٤٤٨)

ميثاق ولى الزمان ، وهو صيغة لمن يريد الدخول فى فرقة القائلين
بألوهية الحاكم بأمر الله (الدروز) .

أوله : توكلت على مولانا الحاكم الأحد الفرد
الصمد . . إلخ . يليه ميثاق النساء . ثم كتاب
كشف الحقائق .

أوله : توكلت على مولانا البارى العلام من لا يدخل
فى الخواطر والأوهام ... إلخ . بآخره دعاء تنزيه
لأحد علمائهم أيضاً ، نسخة بقلم معتاد .

١٩ ورقة ، مسطرتها ١٦ سطرا ، ١٥ × ٢٠ سم
(٢٠٥٢٨ ب) * (١٤٤٩)

نصر بن يحيى بن عيسى بن سعد . النصيحة الإيمانية . القاهرة ،
مطبعة العاصمة ، ١٣١٢ هـ . ٥٢ ص (١٤٥٠)

ضمنها البحث فى مذاهب النصارى ودعاويهم
وادعائهم الألوهية للمسيح عليه السلام .

نيكولسون ، رينولد ألن . فى التصوف الإسلامى وتاريخه ، ترجمة أبو العلا عفيفى . القاهـرة ، لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٦٩ . ١٧٤ ص (١٤٥١)

هارون محمـد التجانى ، أبى عبد المغيث . أدلة اليقين فى جواز الطريقة التيجانية كتاباً وسنة . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٦ . ١٢٧ ص (١٤٥٢)

هاشم بن محمد عثمان الميرغنى . شفا القلوب والغرام فى مدح من أضحى للأنبياء ختام . القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣٢١ هـ . (١٤٥٣)

يسن بن إبراهيم السنهوتى الشافعى . الأنوار القدسية فى مناقب السادة النقشبندية . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٤ هـ . ٢٧٩ ص (١٤٥٤)

يواقيم جرجس . العظات الروحية المختصرة . القاهرة ، مطبعة المحيط ، ١٩٢٦ . ٦٤ ص (١٤٥٥)

يوسف حبيب . الراهبات وأديرتهن . الإسكندرية ، كنيسة السيدة العذراء بمحرم بك وكنيسة الشهيد العظيم مارى جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص (١٤٥٦)

يعرض صوراً حية لعذارى زهدن العالم فكرسن حياتهن للسيد المسيح وترهبن وحاولن حفظ أنفسهن رغم كل الظروف والشهوات التى أحاطت بهن . فيوضح كيف جاهدت هذه القديسات وكيف تمسكن

بالسيد المسيح للنهاية - كما يوضح الكتاب كيف أن الرهبنة لا يجب أن تكون مجرد تفكير طارئ بالنسبة لفرد بسبب مضايقات عائلية أو عوامل نفسية أو فشل فى الحياة العملية بل هى حب لله .

يوسف حبيب وبيشوى عبد المسيح . القديسة مريم المصرية والأنبا زوسيما القس . القاهرة ، مكتبة المحبة .
٣٢ص (١٤٥٧)

يتحدث الكتاب عن سيرة عذراء عاشت فى القرن الخامس الميلادى وأمضت حياتها الأولى فى دوامة من شرور العالم وارتمت فى تياراته وعندما توفى والدها أصبحت أكثر حرية ولكن الله أراد توبتها فرتب لها ذلك وعندما أحست بنعمته أحبته وتركت العالم وتبعته إنها نموذج لحياة التوبة بعد الضلال .

المخلوقات فوق الطبيعية

إبراهيم الكواز . الروح فى الإسلام . بغداد ، دار النزير ،
د . ت . ٨٠ ص (١٤٥٨)

ابن الجوزى ، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن (ت ٥٩٧ هـ) .
نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس . القاهرة ، إدارة
الطباعة المنيرية . (١٤٥٩)

الفكرة المحورية التى يدور حولها الكتاب هى أن إبليس يتخذ طرقا وأساليب متعددة ليكيد للبشر ويصرفهم عن الطريق السديد نحو الله أو يزيغهم عنه ومن هنا فان المؤلف يحرص على كشف مكايده التى ينصبها لكل الطوائف سواء أكانوا علماء أو حكاما أو عبادا أو صوفية أو حتى عوام ، بل وكيف يلبس على المتدينين بما يشبه الكرامات . وإتماما لكشف فتن إبليس يقدم المؤلف مناقشة واسعة للاقوال والاراء التى قدمتها الفرق الاسلامية والمزالق التى تردوا فيها وكذلك فيما يتعلق بسلوك الطوائف التى أشرنا إليها . ويستعين فى مناقشاته وتأكيد فكرته بقصص وأحاديث وأخبار عن أحابيل الشيطان وعن البدع والنواهى التى يقع فيها بنو الانسان . وهذا ما يعطى الكتاب أهميتـــه فى دراسة المعتقد الشعبى وخاصة من زاوية التاريخ للممارسات والتصورات والقصص والأخبار وبعدها الزمنى .

ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبى بكر (٦٩١ — ٧٥١ هـ) إغاثة اللهفان فى مصائد الشيطان . القاهرة ، ١٣٢٠ هـ . (١٤٦٠)

ابن قيم الجوزيـــة ، شمس الدين أبو عبد الله بن قيم الجوزية . الروح . ط ٣ . القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٦٦ . (١٤٦١)

يعالج مسألة «الروح» معالجة كاملة من وجهة النظر الدينيه الرسميه التى يمزجها — فى الوقت نفسه — بما ورد فى التدين الشعبى ، ويتكىء خاصة على ما جاء حول « أرواح الموتى » . وفى خلال ذلك يحكى قصصاً وأساطير وأخبارا وأحاديث عن موضوع الروح وفى خلال ذلك يتعرض لموضوعات فرعية مثل أنواع الرؤيا الصحيحـة ، وأقوال الطير يوم الجمعة ونفخ الصور ، واستماع الدواب لعذاب القبر وأنواع العذاب التى تجازى بها الخطايا ، وإهداء الحى الثواب إلى الميت ، وتكفير منكرى الجن والملائكة .

ابن كمال (ت ٩٤٠ هـ) . شرح حديث : إذا تحيرتم فى الأمور فاستعينوا من أصحـاب القبور ، مأخوذ من شرح أحاديث الاربعين لابن كمال .

أوله . قال النبى صلى الله عليه وسلم : إذا تحيرتم فى الامور فاستعينوا من اصحاب القبور . اعلم أن تعلق النفس بالبدن ... إلخ .

نسخة بقلم تعليق .

ضمن مجموعـــة فى ورقة ٤٣ — ١٣ × ١٨ سم ، (١٢٣٥٣ ز) * (١٤٦٢)

أبو الوفاء محمد درويش الإسلام والروحية القاهرة، مطبعة السنة المحمدية . ١٩٥١ . ٣٨ ص (١٤٦٣)

آراء للمؤلف فى مسألة تحضير الأرواح والظواهر الروحية والعلاج الروحى استند فيها إلى ما جاءت به الأديان السماوية والاسلام خاصة فى هذه الناحية .

أحمد فهمى أبو الخير . أشباح وأرواح . القاهرة، المطبعة العالمية، ١٩٥٤ . ١١٠ ص (كتب للجميع — ٨٠) (١٤٦٤)

——— خلق الإنسان من تراب . القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ . ١٩ ص (العلم الروحانى الحديث) . (١٤٦٥)

——— السيكولوجيا والروح، وهل السيكولوجيا علم ؟ . القاهرة . مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٤ ٩٤ ص (١٤٦٦)

——— الظواهر الروحية القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٩ . ١٨ ص، مصور (العلم الروحانى الحديث — ١) (١٤٦٧)

——— عالم الروح فى ضوء العلم الحديث . القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦ . ٤٨ ص (العلم الروحانى الحديث — ٣) (١٤٦٨)

——— ——— القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٠ . ٤٨ ص، مصور . (١٤٦٩)

——— العلاج الروحى كما يراه الطبيب الدكتور أدوين فريدريك باوز . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ . ٢٣ ص (العلم الروحانى الحديث — ٤) (١٤٧٠)

——— العلم الروحى الحديث فى الجامعات . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٤ . ٤٧ ص (١٤٧١)

إسحق عيسكو . الخرافات الشائعة فى الموصل . التراث الشعبى مج١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ . ص ٦٩ — ٨٥ ومج ١ ع ١١ ، يونية ١٩٧٠ . ص ٨٩ — ١٠٤ (١٤٧٢)

إسكندر عبد المسيح الباجورى . الروح فى القرآن والإنجيل . القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٢٧ . ٥٦ ص (١٤٧٣)

الأبيارى ، عبد الهادى بن رضوان (١٢٣٦ — ١٣٠٥ هـ) . باب الفتوح فى معرفة أحوال الروح . القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٤ هـ . ١٩٦ ص (١٤٧٤)

البرزنجى ، محمد بن عبد الرسول (ت ١١٠٣ هـ) . الإشاعة لأشراط الساعة .

أولها بعد البسملة : أحمد من أوضح منهاج الحق ونصب عليه فى كل شىء دليلا .. إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط عمر بن عثمان بن على بالى فرغ من كتابتها فى شهر المحرم ١١٣٥ هـ . بهامشها تقييدات .

٩١ ورقـة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ١٦ × ٢١ سم
(٢٥٨١٥) * (١٤٧٥)

البرماوى ، إبراهيم بن محمد (ت ١١٠٦ هـ) . الميثاق والعهد في شرح من تكلم في المهد .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أنطق بحكمته جميع المخلوقات .. إلخ

نسخة بقلم معتاد، بخط محمد مطراوى ، أتم كتابتها في رجب سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ٨ ـ ١٠ ، مسطرتها مختلفة ، ١٨ × ١٤ سم
(٢٢٧٢٩ ب) * (١٤٧٦)

السكندرى ، نجم الدين محمد بن أحمد (ت ٩٨١ هـ) . أسئلة وأجوبة تتعلق بإرم ذات العماد وعوج بن عنق وأهل الكهف وأهل المحشر ومحمد المهدى وقوم يونس والولى العارف بالله تعالى وأهل الموقف وغير ذلك .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، ما قولكم رضى الله عنكم في إرم ذات العماد .. إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، أتمها كتابة إبراهيم بن إسماعيل الصاوى ، ذى القعدة ١١٦٢ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١٧٣ ـ ١٨٠ ، ١٤ × ٢٣ سم
(٢٣٠٠٤ ب) * (١٤٧٧)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) . البدور
السافرة فى أحوال الآخرة (٢٣١٩١ ب) (١٤٧٨)

———— تنوير الحلك فى إمكان رؤية النبى والملك . القاهرة
١٣٢٩ هـ . (١٤٧٩)

———— لقطة المرجان فى أحكام الجان .
أوله بعد الديباجة : الحمد لله الحنان المنان . . إلخ
نسخة بقلم معتاد . بخط نجم الدين وبهامشها بعض
تعليقات ٦٧ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، ١٥ × ٢١ سم
تلخيص لكتاب آكام المرجان فى أحكام الجان
لبدر الدين الشبلى (٢٢٩/٩ب) * (١٤٨٠)

الشبلى ، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله (٧١٢-٧٦٩هـ) .
آكام المرجان فى أحكام الجان .

الموجود منه قطعة . أولها : أخبار الكهان والهواتف
بنبوة نبينا صلى الله عليه وسلم . . : إلخ .

نسخة بقلم معتاد . يظن أنها مكتوبة فى القرن
التاسع الهجرى . ٥٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة
١٢ × ١٧سم (٨٢٩٦ ج) * (١٤٨١)

———— القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ . ٢٣١ص (١٤٨٢)
كتاب جامع لأحوال الجن وأخبارهم ، يحتوى
على كيفيات بدء خلقهم وآثارهم . مرتب على مائة

وأربعين بابا ، يبدأ بباب إثبات الجن والخلاف
فيـــه .

— — القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٣٥٦ هـ .
٢٣١ ص (١٤٨٣)

الشعرانى ، أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد (ت ٩٧٣ هـ) .
كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان .

أوله بعد البسملة : قل أعوذ برب الفلق من شر
ما خلق ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد ٦٨ ورقة مسطرتها ١٥ سطرا ،
١٤ × ١٩ سم (٢٢٩٨٤ ب) * (١٤٨٤)

— — نسخة ثانية بقلم نسخ . بخط بدر الدين بن أحمد
العسكارى ، فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة
١٠٤٧ هـ ، مجدولة بمداد أحمر وبها ورقة ناقصة
بين رقمى ١٦ و ١٧ .

٣٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ١٤ × ١٨سم
(٢٣٤٦٣ ب) * (١٤٨٥)

— — — القاهرة ، مطبعة حجازى ، ١٣٥٧ هـ . (١٤٨٦)

ثمانون سؤالا فى أمور فقهيـة شرعية وغير
شرعية أرسلها إلى المؤلف مؤمنو الجان مكتوبة
فى قرطاس يحملها شخص من الجان فى صورة
كلب . حدث هــذا — كما رواه المؤلف —
فى ليـلة الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ٩٥٥ هـ .

وألحق بالكتاب مجموعة من القصائد فى مدح
النبى عليه الصلاة والسلام ينسب معظمها إلى
شعراء أندلسيين من أوائل القرن السابع
الهجرى .

ـــــ مختصر التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة ، يليه
قرة العيون ومفرح القلب المحزون للسمرقندى .
القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٣٤٩ هـ . ١٧٩ ،
٣٥ ص (١٤٨٧)

الشيرازى ، أبو إسحق (٣٩٣ ـ ٤٧٦ هـ) . الطب الروحانى .
القاهرة ، مطبعة جريدة المفيد ، ١٢٩٩ هـ . (١٤٨٨)

الصفتى ، عيسى بن عيسى . رسالة فى بيان أهوال الآخرة .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة
للمتقين . . إلخ .
نسخة بقلم معتاد ، بخط أحمد جميدى المالكى . فرغ
منها سنة ١٢٧٩ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٥ ،
مسطرتها ٢٥ سطراً ١٥ × ٢٣ سم (٢٣٠٨٦ ب) * (١٤٨٩)

الطوسى ، نصير الدين . بقاء النفس بعد فناء الجسد . مع شرح
لأبى عبد الله الزنجانى . ١٣٤١ هـ (١٤٩٠)

العمادى ، حامد بن على (ت ١١٧٣ هـ) . تقعقع الشن فى نكاح
الجن .

أولها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد ، كتبت سنة ١١٥٠ هـ تقريباً .
ضمن مجموعة فى ورقة ١٤٩ ومسطرتها ٣٧ سطراً
١٥ × ٢٨ مم (٣٤٤٤ ج) * (١٤٩١)

فتوى فى حكم التزويج بين الإنس والجان .

الغزالى ، أبو حامد محمد بن محمد (٤٥١ ــ ٥٠٥ هـ) . الدرة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة ، القاهرة ، ١٣٠٣ هـ . (١٤٩٢)

ــ ــــ ليبسيك ، ١٩٢٥ . (١٤٩٣)

ــــ ــــ القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٣٤٦ هـ . (١٤٩٤)

يعالج أحوال الآخرة ويصور الجنة والنار والحساب وحال البشر والمخلوقات الأخرى إذ ذاك ويضفى طابعاً تأثيرياً لأفكاره مستعيناً بقصص وأخبار يرويها أو ينقلها عن سابقين وتلك مادة تتردد فى المصادر الإسلامية التى تمثلت فى داخلها التراثين العبرى والعربى .

ــــ ــــ القاهرة ، مكتبة الجندى ، ١٩٦٨ .
ضمن مجموع ص ١١٧ ــ ١٧٤ . * (١٤٩٥)

ــــــ سر العالمين ، ومعه الدرة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة ، حققه وخرج الأحاديث به محمد مصطفى أبو العلا . القاهرة ، مكتبة الجندى . (١٤٩٦)

الكتاب الأول تعليمي فى آداب السلوك ومحاسن الاعمال والنهى عن المستهجن والبدع . وتكثر به الاخبار و القصص عن الاولين واحداث حياتهم وما أثر عنهم . وهو ينتفع بالمادة المتواترة فى التراث لاسلامى بما رفده من تراث عربى قديم ومن الاسرائيليات .

والكتاب الثانى سبق تناوله .

القاسمى ، جمال الدين . مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام فى الجن ، دمشق ، مطبعة المقتبس ، ١٣٢٨ هـ . ٥٢ص (١٤٩٧)

ذكر فيه آراء علماء اللغة ومقولهم فى مواضع الجن وعرابتها والقول والهاتف والاستهواء والغريف ثم ذكر أقوال المتقدمين والمتأخرين من الفلاسفة والمتكلمين فى الجن .

القاضى ، عبد الرحيم بن أحمد . دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار .

أوله : وقد جاء فى الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان .. إلخ .

نسخة بقلم نسخ .

ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٦٤ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ١٤ × ٢٠ سم (٢١٢٤٦ ب) * (١٤٩٨)

—— —— نسخة ثانية بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ — ٧٦ مسطرتها مختلفة
١٧ × ٢٢ سم (٢١٦٣٠ ب) * (١٤٩٩)

القرطبي ، أبو عبد الله (٦٧١ هـ) . التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة ، جمع فيه من كتب الاخبار والآثار وما يتعلق بذكر الموت والحشر والجنة والنار . (١٥٠٠)

الكتاني ، محمد بن جعفر . بلوغ القصد والمرام ببيان ما تنفر منه الملائكة الكرام . طبع مع كتاب شفاء الاسقام . (١٥٠١)

اللكنوي ، أبو الحسنات . تدوير الفلك فى حصول الجماعة بالجن والملك . الهند ١٢٩٩ هـ . ٨ ص (١٥٠٢)

المصري ، محمد بن محمد الجذامي . منظومة رائية فى التحذير من غواية إبليس .

أولها : قد ضل أبليس أقواما عن النظر فاستأهلوا
ضحا كان من حجر ... إلخ . نسخة بقلم معتاد .
ضمن مجموعة فى ورقة واحدة ، مسطرتها ١٩ سطرا ،
١٣ × ١٧ سم (٢٥٩١٢ ب) * (١٥٠٣)

المكي ، محمد بن عطية . علم القلوب ، تحقيق وتقديم عبد القادر أحمد عطا . القاهرة ، مكتب القاهرة ، ١٩٦٤ .
٣١١ ص . (١٥٠٤)

المنشليلي ، كمال الدين محمد بن الهمام . رسالة فى أشراط الساعة وأحوال يوم القيامة .

أولها : الحمد لله القائم على كل نفس بما كسبت . . إلخ
نسخة بقلم معتاد . تمت كتابتها فى يولية ١٩٣٦ .

٤٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ٢٣ × ٣٤ سم
فرغ من تأليفها سنة ١٢١١ هـ . (١٩٦٩٠ ب) *

(١٠٠٥)

النابلسى عبد الغنى بن إسماعيل (ت ١١٣٤ هـ) . ديوان الحقائق
ومجموع الدقائق فى صريح المواجيد الإلهية والتجليات
الربانية والفتوحات الأقدسية . وهو الباب الأول من
ديوان الدواوين وريحان الرياضين فى تجليات الحق
المبين على جميع أنواع الصيغ والتلاحين .

أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى فتح خزائن
الأركان . . . إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بها خروم ونقص من الآخر
ومجدولة بمداد أحمر بظهر الورقة الأولى قراءات
لبعض العلماء .

٢٥٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢١ سم
(١١٠٤١ ز) * (١٠٠٦)

— ——— نسخة بقلم نسخ بها نقص قليل من أثناء الخطبة
كما أن بها نقصاً قليلاً وتقديماً وتأخيراً فى آخرها .

٣٣٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ١٥ × ٢١ سم
و (١٣٤٨١ ز) * (١٠٠٧)

جوده الحرفى . مناجاة الأرواح وما وراء الطبيعة . بغداد ،
مطبعة المعارف ، ١٩٦١ . ٧٢ ص (١٥٠٨)

حبيب سلمونى . السماء وجهنم والحالة الوسطى ، أو عالم الأرواح .
القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٦ ، ٣٨٨ ،
٥٩ ص (١٥٠٩)

حسن عبد الوهاب ومحمود شلبى . يسألونك عن الروح .
القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٠ ، ٢ ، ١٥٠ ص ،
مصور . (١٥١٠)

ديوان الدوح والأدواح وعنوان الروح والأرواح (١١٦١٩ ز) (١٥١١)

رمزى مفتاح . أسرار الظواهر الروحانية والمغنطيسية .
القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٤٨ . (١٥١٢)

رءوف عبيد . الإنسان روح لا جسد ، بحث فى العلم الروحى
الحديث ، لقاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٤ . ٦٧١ ص (١٥١٣)

—— الخلود ، العقل ، الاعتقاد فى ضوء العلم الحديث .
لقاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص (١٥١٤)

—— القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ . ٩٧٥ ص ،
مصور . (١٥١٥)

زكريا حسن . خفايا عالم الروح . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٥١٦)

ساويرس (الانبا) . خفايا تقاتل الشياطين وتغلبهم . القاهرة ،
مليكة حبيب يوسف ويوسف حبيب ، ١٩٦٩ . ٤٠ ص (١٥١٧)

من التراث المسيحى ، حيث عاش مؤلفه فى
القرن العاشر الميلادى ويتناول حيل الشياطين لإسقاط

الإنسان فى الخطيئة وإبعاده عن الله ، ويوضح
للمؤمنين كيفية التغلب على الشياطين ويرسم لهم
الطريق القويم .

سعدان الزنجى الجزائرى . السر الربانى فى عالم الروحانى .
القاهرة . (١٥١٨)

سلفر برش . سفير الأرواح العليا ، ترجمة عبد الجليل راضى .
القاهرة . (١٥١٩)

سليم عنحورى. كتاب الجن عند غير العرب من أمم الشرق والغرب . (١٥٢٠)
رسالة وصف فيها الجن عند الهنود
واليونان والرومان والجرمانيين والسكندناويين
وغيرهم .

سيد عبد الله حسين . الجن فى ذكر جميع أحوال الجن . القاهرة،
عيسى البابى الحلبى ، ١٩٥٦ ١١٢ ص (١٥٢١)

سينوث ، أدموندو . حياة الروح فى ضوء العلم ، ترجمة وتقديم
إسماعيل مظهر . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،
١٩٦٠ . ح ٢١٨٥ ص (١٥٢٢)

شكرى صادق (معرب) . علم استحضار الأرواح . القاهرة . (١٥٢٣)

شيشرون . علم الغيب فى العالم القديم ، ترجمة توفيق الطويل ،
القاهرة ، ١٩٤٦ . (١٥٢٤)

صادق إلياس . هل سكان السماء يكاتبون سكان الأرض. القاهرة ،
د . ت . ٣٢ ص (١٥٢٥)

في الرد على القائلين بأن أرواح الموتى تكاتب أهلهم على الأرض ، ومحاولة لتفنيد هذا الادعاء .

صباح محمود الحلبي . « التنين في المصادر العربية » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٢ ، نوفمبر ١٩٦٩ . ص ٣ — ١٦ . (١٥٢٦)

طنطاوي جوهري . الأرواح . القاهرة ، مطبعة السعادة ، د . ت . (١٥٢٧)

——— ط ٢ . القاهرة . المكتبة التجارية ، ١٩٣١ . ٣٤٦ ص (١٥٢٨)

طه عبد الباقي سرور . التصوف الإسلامي والإمام الشعراني ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص (١٥٢٩)

عبد الجبار محمود السامرائي . « السعلاة أو الغول في تراثنا الشعبي » . التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٥٧ — ٦٤ (١٥٣٠)

عبد الرزاق نوفل . عالم الجن والملائكة . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص (١٥٣١)

عبد اللطيف محمد الدمياطي . الوساطة الروحية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٩ . ٤٣٠ ص (١٥٣٢)

شرح للفكرة الروحية وتطوراتها والأهداف التي ترمي إليها .

عبد الله أياحى . المذهب الروحانى . ١٣٣٠ هـ . ٤٧ ص (١٥٣٣)

في موضوع الأرواح واستحضارها وتنويمها المغناطيسى وتاريخ لاشتغال بهذا الفن ، وفيه بحث في تاريخ الأديان .

عبد الله الصديق الغمارى. الحجج البينات فى إثبات الكرامات . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٧٠ . ١٨٧ ص (١٥٣٤)

عطا الله حنا . علم استحضار الأرواح . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٥٣٥)

عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد (ت ١١٥٠ هـ) . عروس فراح فى معنى حديث الأرواح . (٢١٥٨٠ ب) (١٥٣٦)

علوى أحمد عبد الرحمن السقاف . الكوكب الأجوج بأحكام الملائكة والجن والشياطين ويأجوج ومأجوج . القاهرة ، المطبعة الإعلامية ، ١٣٠٣ هـ ٣٢ ص (١٥٣٧)

على الجندى . الجن بين الحقائق والأساطير . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠ . ١٧٦ ص . (١٥٣٨)

على رفاعى محمد . مواكب الأرواح إلى عالم الأفراح . القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ١٩٥٧ . ١٢٦ ص (١٥٣٩)

يبحث فى أحوال الروح وبقائها وصلتها بالرؤيا ومابعد الموت ومستقرها ، ويضيف الكاتب فصلا فى الطب الروحانى ودفعه للسحر وإبطاله بالترقى أو تعليمات روحية .

علي صالح الأسيوطي. عالم الأرواح . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة محمد علي صبيح، ١٩٢٩ . ١٩٢ ص (١٠٤٠)

علي عبد الجليل راضي . ثلاثون سنة بين الموتى . القاهرة . (١٠٤١)

———— حياة محمد الروحية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤، ٣/٩ ص (١٠٤٢)

———— العالم غير المنظور . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥١ . ٢/٠٩ ص (١٠٤٣)

بحوث في الكون والانسان في العالم الآخر والموت والروح ، اتجه فيها المؤلف إلى أن النظريات العلمية الحديثة لا تتعارض مع ما جاءت به الاديان السماوية .

———— مشاهداتي في جمعيات لندن الروحية . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩١٣، ١٧٠ ص ، مصور (١٠٤٤)

———— معجزة في مصر ، في العلم الروحاني . القاهرة . (١٠٤٥)

فؤاد صروف (ناشر) . رسائل الأرواح القاهرة ، ١٩٢٨ . ٢٣٦ ص (١٠٤٦)

كنيسة الملاك ميخائيل بدمنهور . الملائكة دمنهور ، د ت . ١٠٤ ص (١٠٤٧)

يعرض لموضوع الملائكة المسخرة لخدمة الله والانسان ويناقش ماهية الملائكة وعلاقتهم بالبشر والملائكة الأخيار والملائكة الأشرار .

محمد الحريرى . الروح وماهيتها . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٠٤٨)

محمد العمادى . مع عقلاء الجن ومجانين الإنس . القاهرة ، مطبعة محمد عبد المجيد ، ١٩٤٤ . ١٠٤ ص (١٠٤٩)

محمد أمان . نظرات فيما وراء الموت . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٠٥٠)

محمد بشير الهندى . صيانة الانسان عن وسوسة الشيخ دحلان . القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ هـ . ٣٢ ، ٥٧٦ ص (١٠٥١)

محمد حسنين مخلوف العدوى . المطالب القدسية فى أحكام الروح وآثارها الكونية . ط ٢ . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٣ . ٢٥٠ ص (١٠٥٢)

محمد سعيد بابصيل . رسالة فى البعث والنشور فى أحوال الموتى والقبور . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٢٩٨ هـ . (١٠٥٣)

محمود الحلوتى (مصحح) . الجواهر اللماعة فى تسخير ملوك الجن فى الوقت والساعة . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح ، ١٩٢٧ . ٤٠ ص (١٠٥٤)

محمود حسن ربيع . كشف الشبهات عن إهداء القراءة وسائر القرب للأموات . القاهرة ، جمعية النشر والتأليف الأزهرية ، ١٩٣٣ . ٣٢٥ ص (١٠٥٥)

مصطفى الديوانى . فى محيط الروح . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٠٥٦)

مصطفى فهمى الحكيم . أسرار الجن . القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٥ . ١٧٦ ص (١٠٥٧)

منصور حنا جرداق . القاموس الفلكي والابراج وصور النجوم أو كوكباتها وأسماؤها العربية . بيروت ، المطبعة الأميركانية ، ١٩٥٠ . ٣٢٧ ص (١٠٥٨)

منير إلياس وهيبة . أسرار العلوم الغامضة . بيروت ، مطبعة ممبيا ، ١٩٤٨ . ١/٦ ص (١٠٥٩)

نصر جندى . أسرار الشياطين . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٩٣٦ . ٤٢ ص (١٠٦٠)

نصوح حسن . التحفة النصوحية فى أحوال ممالك الكرة الأرضية . القاهرة ، ١٣١٢ هـ . ٥١٢ ص (١٠٦١)

نصيحة إبليس اللعين وسؤاله النبى صلى الله عليه وسلم .

أولها بعد البسملة والديباجة : روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ... إلخ . نسخة بقلم معتاد نسخ أحمد جميدى المالكى . فرغ منها سنة ١٢٧٩ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١٥ — ١٩ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ٥ : ٢٣ سم (٢٣٠٨٦ب) * (١٠٦٢)

نصيف إسحاق . قصتى فى الروحية . القاهرة ، ١٩٤٧ . (١٠٦٣)

نهاد توفيق نعمة . الجن فى الادب العربى بيروت ، ١٩٦١ . ٢٣٠ ص . (١٠٦٤)

رسالة الماجستير — الجامعة الأميركية فى بيروت .

نوب باين • القوى الروحية الكامنة فى الانسان • القاهرة ،
الجمعية الاسلامية الروحية ، ١٩٦٠ • ٩١ ص (١٠٦٥)

هرمس الدنورى • رسالة هرمس لدنورى فى الصنعة الروحانية •
القاهرة ، ١٢٧٩ هـ • ضمن مجموعة فى مجلد طبع
حجر ص ١ — ٤ (١٠٦٦)

الهندى ، يوسف بن محمد الاوغاستانى • العناية الربانية فى
مشاهدة الأرواح الروحانية • القاهرة ، مطبعة
محمد على صبيح ، ١٩٢٦ • ٧٧ ص (١٠٦٧)

——— • غاية الأمانى فى أسماء قاعدة العلم الروحانى •
القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح ، ١٣٤٨ هـ •
٩٦ ص (١٠٦٨)

هوملم ، أ • ج • هوارد وفردريك هـ • وود • روح فرعونية
تتكلم ، ترجمة على عبد الجليل راضى • القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ • ١٢٣ ص (١٠٦٩)

السحر

ابن أبي الأصبع ، عبد العزيز بن تمام العراقي . قصيدة في الصنعة الإلهية (الكيمياء القديمة) . مطلعها

وذات دل لها ألحان غزلان   وريح مسك وجيد العنبر الجاني

ويليها قصيدة لصاحب الشذور (أبو الحسن علي بن موسى الأندلسي المعروف بابن أرفع رأس المتوفى سنة ٥٠٠ هـ) مطلعها :

خذ إليك العلم يا رجل   فسيأتي بعده العمل

وهي في الكيمياء أيضاً ، مصورة على الفوتوستات عن نسخة خطية كانت في ملك الأب انستاسي ماري الكرملي في بغداد ، كتبت سنة ١٢١٦ هـ . ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ — ١١٧ . (٥٢ ش) * (١٥٧٠)

ابن الجوزي ، أبو الفرج عبد الرحمن . تلبيس إبليس . ط ٢ . القاهرة ، إدارة الطباعة المنيرية ، ١٩٢٨ . ٤١٢ص (١٥٧١)

———— نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٠ هـ . ٤٤٠ ص (١٥٧٢)

تحذير لعلماء المسلمين من الغرور والإعجاب بأنفسهم .

ابن الحاج المغربي ، أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري القيرواني
(ت ٧٣٧ هـ) . رسالة في السيميا (١٥٧٣)

نسخة ضمن مجموعة في مجلد قلم معتاد ، مسطرتها
مختلفة ، من ورقة ٢٢٦ — ٢٧٥ *

——— شموس الأنوار وكنوز الأسرار . القاهرة ، المطبعة
الكستلية ، ١٢٩١ هـ . ١٤١ ص (١٥٧٤)

——— ——— ، أو سحر وطلاسم القاهرة ، المطبعة المليجية ،
١٣٢٩ هـ . ١٥١ ص (١٥٧٥)

ابن زنبل الرمال ، أحمد بن علي بن أحمد المحلي . الذهب الإبريز .
وهو كتاب في علم الرمل .

أوله : الحمد لله رب العالمين العالم عما يحتاج في الظنون
علم اليقين ... إلخ . مرتب على أبواب وفصول
وقواعد وأصول . (١٥٧٦)

نسخة بقلم معتاد بخط الزهيري بتاريخ ١٧ من
ذي القعدة ١١٩٧ هـ . في ٩٩ ورقة مسطرتها
٢٣ سطراً ، ١٥ × ٢١ سم (٩٩ ش) *

ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبد الله (ت ٤٢٨ هـ) . الرسالة
النيروزية في حروف أبجد . (٢٠٥٧٨ ب) * (١٥٧٧)

——— شفاء الأسقام في علوم الحروف والأرقام . القاهرة ،
١٣٢٨ . ٣٢ ص (منسوب وهما لابن سينا) (١٥٧٨)

——— مجموعة ابن سينا فى علم الروحانى . (١٥٧٩)

ابن شاهين . غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى
(٨١٣ - ٨٧٢ هـ) الإشارات فى علم العبارات . (١٥٨٠)

نسخة فى مجلد بقلم فارسى سنة ١٢٣٩هـ فى ٢٤١ ورقة
مسطرتها ٢٧ سطراً . *

ابن شهاب ، أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الحسينى
الشافعى (١٢٦٢ — ١٣٤١ هـ) . وجوب الحمية عن
مضار الرقية . سنجابور ، ١٣٢٨ (١٥٨١)

ابن العربى ، محيى الدين . قرعة الطيور لاستخراج الفال والضمير .
القاهرة ، ١٢٨١ . ٤٩ ص (١٥٨٢)

——— القرعة المباركة الميمونة والدرة الثمينة المصونة .
القاهرة طبع حجر ، د . ت . ٢٧ ص (١٥٨٣)

—— المبادىء والغايات (فى معانى الحروف) . نسخة
فى مجلد بقلم معتاد فى ٥٨ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطراً . * (١٥٨٤)

——— مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم .
القاهرة ، مكتبة محمد على صبيح ، ١٩٦٥ .
١٩٢ ص (١٥٨٥)

ابن طاوس ، رضى الدين (ت ٦٦٤ هـ) . فرج المهموم فى تاريخ
علماء النجوم . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٤٩ .
٢٦٠ ص (١٥٨٦)

ابن غنام ، أبو طاهر ابراهيم بن يحيى . التأويل والتعبير ، نسخة في مجلد بقلم معتاد ، بها آثار رطوبة . في ٦٧ ورقة مسطرتها ٢١ سطراً . * (١٥٨٧)

ابن المرزبان ، محمد بن محمد بن أحمد . خواص أسماء الله الحسنى ، اختصر فيها رسالة العلامة أحمد بن رزق الفاسي المسماة : المقصد الأسمى فيما يتعلق بمقاصد الأسما أولها الحمد لله الذي أودع أسراره في أسمائه . . . إلخ فرغ منها في القسطنطينية في أوسط شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠١ هـ . نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف بأولها فصل « لدعوات » لشهاب الدين السهروردي . ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ حتى ٢٠٠ ، ١٥ × ٢٢ سم (٢١٥/٠ ب) * (١٥٨٨)

أحمد آدم محمد . « المائم والأحجبة » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ٥٣ — ٥٨ (١٥٨٩)

أحمد الشنتناوي . التنبؤ بالغيب قديما وحديثاً . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ١٢٨ ص (اقرأ — ٢٠١) (١٥٩٠)

———— فنون السحر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ١٢٨ ص (اقرأ — ١٧٤) (١٥٩٠/أ)

أحمد تمرتاش . رسالة فى أحكام النجوم (كتب عليها أنها لسيدى أحمد تمرتاش ، ولم يوجد منها غير مافى هذه الأوراق ولم يوقف على أولها) . وأولها : اعلم أرشدك الله أن معرفة الأحاديث سفلية من دلالات الأشخاص العلوية وهى مقسمة إلى أربعة أقسام . بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة . (ضمن مجموعة من ورقة ١ إلى ٩) ١٣ × ٢٢ (٩ ، ش) * (١٠٩١)

أحمد على المواوى . الحرب الصغيرة على نماذج الرمل . القاهرة ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٦ . ١٥٠ ص . مصور (١٠٩٢)

أحمد فهمى أبو الخير . هوديني ، الوسيط الروحى المتساحر . القاهرة ، ١٩٧٤ . (١٠٩٣)

أحوال الكواكب ودلالاتها بممازجات بعضها بعضا . لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحمد لله الذى جعل الأحوال السفلية . . الخ نسخة بقلم معتاد كتبت فى سنة ١٢٣٤ . فى ١٨ ورقة مسطرتها مختلفة . ١٧×٢٤سم (٧٨ ش) * (١٠٩٤)

أسعد فهمى . الدرة الثمينة فى عرافة الكوتشينة . القاهرة ، مكتبة العرب ، ١٩٥٦ . ١٣٦ ص مصور (١٠٩٥)

إسماعيل عبد الله المغربى الصاوى . الطب الروحانى للجسم الإنسانى . ط ٣ . القاهرة ، مطبعة الصدق الخيرية ، ١٩٢٧ . ٦٤ ص (١٠٩٦)

الأنباري ، عبد الهادي نجا . سعود المطالع فيما تضمنه الألغاز
في اسم حضرة والي مصر من العلوم اللوامع .
القاهرة ، مطبعة بولاق : ١٢٨٣ هـ . ٢ ج (١٥٩٧)

الأشكال الرملية وما فيها من الضمائر . لم يعلم مؤلفها (٥١ش) (١٥٩٨)

الأدهمي ، عبد القادر بن علي الحسيني . أربع رسائل فيها :
١ — ميزان العدل في مقاصد أحكام الرمل .
٢ — فواتح الرغائب في خصوصيات أوقات الكواكب .
٣ — زهر المروج في دلائل البروج .
٤ — لطائف الاشارة في خصائص الكواكب السيارة .
طبعت في مصر بذيل شمس المعارف الكبرى
للبوني ، ١٣١٨ . (١٥٩٩)

الأسيوطي ، علي السيد أحمد . شرح منظومة أسماء الله الحسنى
للشيخ أحمد الدردير المالكي . ناقصة من أولها نقصا
يسيرا . وأول الموجود في أثناء الخطبة . . . أن
أضع عليها شرحا يحمل ظواهرها ويبين بعض
خواصها . إلخ ، نسخة بقلم معتاد بخط مؤلفها .
ومسطرتها ٢٢ سطرا في المتوسط . في ٢٥ ورقة .
١١ × ١٨ سم (٢٠٩٠٣ ب) * (١٦٠٠)

الأنصاري ، أبو عبد الله محمد بن أبو عمر عثمان بن علي بن يحيى .
مستوجبة المحامد في شرح خاتم أبي حامد . . وهو

شرح على خاتم الإمام أبى حامد الغزالى ، المعروف
بوفق زجل . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم
معتاد ، مسطرتها ١٩ سطرا . من ورقة ١ ــ ٩ (١٦٠١)

الباجورى ، محمد مختار . التنويم المغناطيسى . القاهرة ، د . ت .
٤٨ ص .

يتناول الانسان والتأثيرات الواقعة منه وعليه
بواسطة الحواس وغيرها ، وعلم المغناطيسية والتنويم
المغناطيسى وفوائده والارتباط بين التنويم المغناطيسى
والسحر والروحانيات. (١٦٠٢)

——— علم التنويم المغناطيسى . القاهرة ، ١٣٣٠ .
٣ ج (١٦٠٣)

الباقلانى ، أبو بكر . البيان عن الفروق بين المعجزات والكرامات
والحيل والكهانة والسحر والنارنجات . عنى بنشره
رينشارد مكارتى . بيروت . (١٦٠٥)

البرانى ، على ندا . ضوابط الرسم فى إيضاح الرقم . أوله أحمد
من الحمد لذاته لا يحصى والثناء لمآثر أفعاله
لا يستقصى ... إلخ . نسخة بقلم معتاد بخط منصور
الكتانى خطيب مسجد أبى العباس الغمرى ،
فرغ من كتابتها فى يوم ١٦ جمادى الآخرة سنة
١٢٧١هـ فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ١٥ × ٢٣
سم (٥٦١٩ هـ) * (١٦٠٦)

البسطامى ، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد . مفاتيح أسرار
لحروف ومصابيح أنوار الظروف . أوله : الحمد لله
الذى أطلع شمس المعارف فى سماء سر العارف . . إلخ .
نسخة بقلم مغربى بخط على بن حسن بن عبد الله
البنزرتى مسطرتها ٢٥ سطراً . ضمن مجموعة من
ورقة ٤٧ — ٨٤ * . (١٦٠٧)

البلخى ، أبو معشر الفلكى جعفر بن محمد بن عمر (٢٧٢ هـ) .
بغية الطالب فى معرفة الضمير المطلوب والطالب
والمغلوب والغالب . القاهرة ، ١٣٢٨ . طبع حجر (١٦٠٨)

علم النجوم وكشف الأسرار . أوله بعد الديباجة
قال أبو معشر : حين أحكمت المطلوبات من العلوم
وامتحنت لطبقات أسرار انجوم . . . إلخ . نسخة
بقلم تعليق مسطرتها ٢١ سطراً . ضمن مجموعة من
٩٩ — ١٢٥ . ١٧ × ٩ سم (٣٧٩٠ ك) * (١٦٠٩)

——— القوارع وهو يشتمل على دوائر السؤال ومعرفة
للمنازل الدالة على الطيور الطائرة والقول على
اختلاف أجناس الطيور الدالة على سكن المدن
و لبلدان الدالة على ملوك العصر والزمان وغيرها .
نسخة بقلم معتاد ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة
١٦ × ٢٥ سم (٢٥ ش) * (١٦١٠)

——— كتاب أبى معشر . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ،
١٣٣٩ . ٩٢ ص (١٦١١)

البهنسى، محمد بن محمد بن عبد الرحمن . المفتاح لبعض أسرار
السكريم الفتاح . وهو كتاب فى علمى الخواص
والحروف وطبائعها وأسرارها وبدائعها ، جمعه من
تأليفات أحمد بن على البونى وغيره وفرغ من تأليفه
سنة ٩٩٣ هـ أوله : الحمد لله الكريم الجواد الودود
الباسط ... إلخ. نسخة بقلم معتاد بها نقص من
آخرها فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً
١٤ × ٢١ سم (٣٠ ش) * (١٦١٢)

البهى ، محمد . شرح منظومة أسماء الله الحسنى للدردير . أوله
حمداً لمن جعل أسماءه ذكرا لاهل الولاء .. إلخ.
نسخة بقلم معتاد ، بها نقص من آخرها بمقدار
ورقة تقريباً . فى ١٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً
١٧ × ٢٤ سم (١٩٧٧٥ ب) * (١٦١٣)

البونى، محى الدين أو شرف الدين أحمد بن على القرشى (٦٢٢) .
رسالة السر الكريم فى فضل بسم الله الرحمن الرحيم
القاهرة . (١٦١٤)

——— رسالة فى أحكام البروج ومعرفة أوائل السنين . وهى
منتخبة من كتاب شمس المعارف . أولها : الحمد لله
رب العالمين ... إلخ . نسخة بقلم معتاد بها تلوث
وترقيع . فى ١٧ ورقة . مسطرتها ٢١ سطراً
١٦ × ٢٢ سم (٨٤ ش) * (١٦١٥)

———— السلك الزاهر فى علم الاوائل والاواخر . نسخة بقلم معتاد ، بخط محمد المكى سنة ١٢١٤ هـ . فى ٧ ورقات . مسطرتها ٢٣ سطراً . * (١٦١٦)

———— شرح اسم الله الاعظم . القاهرة . ٨٠ ص يليه كتاب اللمعة لنفس المؤلف . (١٦١٧)

———— شمس المعارف الكبرى ، أو شمس المعارف ولطائف العوارف فى عالم الحروف والخواص . القاهرة ، طبع حجر ، ١٢٩١ هـ . ٤ جـ (١٦١٨)

———— القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٣١٨ هـ . ٤٨٧ ، ٣٨ ص . (١٦١٩)

———— شمس المعارف الكبرى ولطائف العوارف . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح .

أحد عمد كتب السحر ، ان لم يكن هو عمدتها . يتضمن فوائد ودعوات تستخدم فى أغراض الحياة المختلفة سواء ما كان منها يتعلق بالحياة اليومية أو المنزلية أو الحياة العامة . وكذلك ما يستخدم منها فى العلاج ضد الامراض والسموم أو للوقاية منها . كما يشمل أنماط أسماء الله الحسنى وأساليب استخدامها فى الأغراض السحرية المختلفة . ويتبع ذلك بالكلام عن استخدامات الحروف وخلواتها والأعداد وتصريفها والكتاب من الكتب المرجعية بين أيدى السحرة المحترفين فى أنحاء البلاد حتى الآن ، بل ومنه

تخرج فصلات ومستخرجات فى كل موضوع على حدة يقتبسها مؤلفو السحر أو يفردونها بالنشر .

ويلى الكتاب أربع رسائل :

١ — رسالة ميزان العدل فى مقاصد أحكام الرمل .

٢ — رسالة فواتح الرغائب فى خصوصيات أوقات الكواكب .

٣ — رسالة زهر المروج فى دلائل البروج .

٤ — رسالة لطائف الاشارة فى خصائص الكواكب السيارة، تأليف : السيد عبد القادر الحسينى الادهمى. (١٦٢٠)

——— فتح الكريم الوهاب فى ذكر فضائل البسملة مع جملة من الأبواب . القاهرة ، طبع حجر (١٦٢١)

— اللمعة ، أو اللمعة النورانية . طبع مع كتاب اسم الله الأعظم . (١٦٢٢)

— منبع أصول الحكمة . القاهرة ، مكتبة ومطبعة عبد السلام بن شقرون ، ١٩٥٦

يشتمل الكتاب على أربع رسائل :

١ — الأصول والضوابط المحكمة .

٢ — بغية المشتاق فى معرفة وضع الأوفاق .

٣ — شرح البرهتية المعروف بشرح : (العهد القديم) .

٤ — شرح الجلجلوتية الكبرى .

ففى الرسالة الأولى يتابع الكلام فى أصل علم الحرف والأوقات المختارة للأعمال ، والطبائع الأربعة والكواكب وطبائعها ، وعلم الكسر والبسط ، وكيفية استخدام الأملاك العلوية والأرواح السفلية ، ووضع الأوفاق العددية والحرفية والمشتركة ، والأسماء الحسنى وشروط استخدامها .

أما الرسالة الثانية فتكرس للكلام فى علم الأوفاق بينما خصصت الثالثة للأسماء المعروفة بالبرهتية أما الرسالة الرابعة فتدور بالمثل حول فن الأسماء والحروف . والرسائل على هذا النحو فيها تلخيص لما ورد فى « شمس المعارف » باعتباره عمدة الكتب المنسوبة للبونى والتى تجمع أبرز ماوصلت إليه ماسمى « بعلوم » السحر فى التراث الإسلامى . (١٦٢٣)

يلى الكتاب رسالتان :

١ — السر المظروف فى علم بسط الحروف للشيخ محمد الشافعى الخلوتى الحنفى .

٢ — الدرة البهية فى جوامع الأسرار الروحانية لعلى بن محمد الطندتاى القارى

البيرونى ، أبو الريحان . التفهيم فى أصول علم التنجيم . لندن ، ١٩٣٤ . (١٦٢٤)

——— التفهيم لأوائل صناعة التنجيم منه نسخة فوتوغرافية بدار الكتب القومية ، ضمن مجموعة أحمد زكى باشا . (١٦٢٥)

التيفاشى . خواص الأحجار نسخة فى مجلد ، بقلم معتاد فى
٨٨ ورقة . مسطرتها ١٥ سطراً . * (١٦٢٦)

الجرجانى ، عبد الرحمن . الدر والترياق فى علم الحروف والأوفاق
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، مسطرتها
مختلفة ، من ورقة ١١٠ — ١١٤ (م) (١٦٢٧)

الجزولى ، سليم بن عبد الله . رسالة فى صنعة الحرف . القاهرة ،
طبع حجر ، ١٢٧٩ هـ . ضمن مجموعة من
ص ٣٩ — ٦٨ (١٦٢٨)

الجعبرى الخليلى ، برهان الدين إبراهيم بن عمر (٦٤٠ - ٧٣٢هـ) .
كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى . أوله بعد البسملة
أحمد الله الذى أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها
شاف كاف واف ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخط على بن عبد المحسن بن
أحمد بن حسين . فرغ من كتابتها سنة ١١٠٦ هـ .
بمدرسة جهرم المسماة المؤمنية بأولها وآخرها فوائد
كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع وتلويث فى ٢٢٩ ورقة ،
مسطرتها ١٤ سطراً . ١٣ × ٢١سم (٢٣١١٣ب) * (١٦٢٩)

الجلدكى ، عز الدين على بن محمد بن على بن ايدمر (ت ٨٦٢) .
شرح الجلدكى على رسالته المسماة الشذور الذهبية
من المواهب الإلهية فى علم الأكسير . طبع حجر
١٢٩٨ هـ . ١٥٢ ص (١٦٣٠)

——— كنز الاختصاص ودرة الغواص فى معرفة أسرار علم الخواص . طبع حجر ، ١٣٠٩ هـ . ٨ ، ٢٣٩ ص (١٦٣١)

يتناول الأجرام السماوية والأرضية والنباتات والجواهر المعدنية والعلوم الغريبة .

——— المصباح فى (أسرار) علم المفتاح . القاهرة . طبع حجر ، ١٣٠٢ هـ . ١٦٠ ص (١٦٣٢)

الجوبرى ، زين الدين عبد الرحمن بن عمر الدمشقى . المختار فى كشف الأسرار . القاهرة ، ١٩٠٨ . يشتمل على ثلاثين فصلا ، كشف فيها عن أسرار الكاذبين وعورات المدلسين من كل قوم . وبآخره السحر الحلال فى الألعاب السيماوية . (١٦٣٣)

— - ——— دمشق ، ١٣٠٢ هـ . ٢ ، ١٦١ ص (١٦٣٤)

الجيلى ، السعيد أبو الحسن كوشيار بن لبان بن باشهرى . المدخل فى علم أحكام النجوم . وذكر صاحب كشف الظنون أنه « مجمل الأصول فى أحكام النجوم » . مرتب على أربع مقالات وكل مقالة إلى أبواب . نسخة بقلم تعليق دقيق بخط محمد بن على بن محمد الشيرازى . فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٦٩ . مسطرتها ٢٧ سطراً ضمن مجموعة من ورقة ١ ــ ١٣ ، ٢٠ × ٣٠ سم (٣٧٧٤ ك) * (١٦٣٥)

——— ——— نسخة ثانية بقلم معتاد بخط محمود كـدار جلبيان
ابن سليمان . فرغ من كتابتها فى ٨ ذى الحجة
١١٧٨ هـ . وبآخرها مسألة فى معرفة مولد من
لا يعرف مولده وعلى ما مضى من عمره من كلام
محمد بن يوسف القيصرانى . وبأولها تمليك ،
وعلى كل كراسة منها ختم بوقفيتها على طلبـة
العلم من محمد الجوهرى الخالدى . فى ٤٥ ورقة.
مسطرتها ٢٩ سطراً بها بياض . ١٤ × ٢٠سم
(٣٩٣٤ ك) . * (١٦٣٦)

الحسنى ، عبد الـكريم . شرح القاعدة الجفرية للشيخ يوسف بن
محمد الشهير بابن الوكيل الميلوى المتوفى نحو ١١٣٠ هـ
أوله : الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فهم
أسراره ... إلخ . ألفه بإشارة من المولى مصطفى
أفندى ... كاتب ديوان الإنشاء بالديار المصرية
قال فى أوله بعد الديباجـة : فلما رأيت شدة إراق
أسمفته بنيل مراق ووضعت له هذه الرسالة طبق
ماسأل وضمنتها ما سيلبسه من ملابس الدولة سالـكا
فيه طريق القاعدة المعروفة بالنقطة الجفرية والدائرة
الحسينية المخصوصة بآل البيت النبوى .. إلخ * (١٦٣٧)

——— ——— نسخة بقلم نسخ ، أولها حلية منقوشة بالألوان
المعتادة ، بخط محمد بن سليم فرغ من كتابتها
فى السابع عشر من ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ ،
مجدولة بالمداد الأحمر فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها
٢٣ سطراً ١٧ × ٢٤ سم (٦٨ ش) * (١٦٣٨)

الحسيني . محمد باقر بن مرتضى الحسيني العلوي الفاطمي . نفحات
الأسرار في الرمل . النجف ، المطبعة العلوية ،
١٣٥٩ هـ . ١١٨ ص (١٦٣٩)

الحلبي ، علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي . خير الكلام على البسملة
والحمدلة . وهو شرح على المقدمة في الكلام على
البسملة والحمدلة للشيخ زكريا الأنصاري المتوفى سنة
٩٢٦ هـ . أوله بعد البسملة : حمداً لمن لا يتبرك
ولا يستعان في الأسرار والاعلان ... إلخ . نسخة
بقلم معتاد تمت كتابته في ذي القعدة سنة ١١١٨ هـ
بخط يونس بن عيسى الأبشيهي . في ٥٢ ورقة مسطرتها
٢١ سطراً ٢٢ × ١٤ سم (٤٢٨٠ ج) * (١٦٤٠)

الحنفي ، أبو المواهب محمود الخلوتي الأنوار اللائحة في الأسرار
الناجحة ، وهو مختصر في علم الأوفاق . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، بخط حسن إسماعيل
المسلوت سنة ١٢١٣ هـ . مسطرتها ٢٧ سطراً ، من
ورقة ١ — ٢١ . * (١٦٤١)

الحوراني ، عبد الرحيم . كشف الأسرار وهتك الأستار .
انظر الجوبري . (١٦٤٢)

الخادمي ، أبو سعيد محمد بن محمد بن مصطفى . إبداع حكمة
الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم . أوله بعد
البسملة : بسم الله الذي جعل البسملة شريعة
للافتتاح ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ، مسطرتها
٢٥ سطراً . ١٦ × ٢٢ سم (٣٨٥٠ ج) * (١٦٤٣)

الدمشقى ، تقى الدين بن معروف بن أحمد بن محمد (ت ٩٩٣ ﻫ)
الطريق السنية فى الآلات الروحانية . رتبه على مقدمة
وستة أبواب . نسخة مصورة بالفوتوستات عن
النسخة المخطوطة بخط المؤلف والتى فرغ منها تأليفا
وكتابة سنة ٩٥٩ ﻫ . وكانت فى ملك الشيخ محمد
السفرجلانى بدمشق . تنقص بعض الرسوم من
الأبواب الأخيره ، فى ٤٤ لوحة ، مسطرتها ٧١ سطراً .
١٨ × ١١ سم (٣٨٤٥ ك) * (١٦٤٤)

الدمنهورى ، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام (١١٠١ —
١١٩٢ ﻫ) أعدل النمط إلى فهم معانى النمط ، نسخة
فى مجلد بقلم معتاد فى ١٠ أوراق ، مسطرتها
٢١ سطراً * (١٦٤٥)

———— الدرة اليتيمة فى الصنعة الكريمة . نسخة فى مجلد
بقلم معتاد سنة ١٣٠٨ ﻫ . فى ٢٤ ورقة ، مسطرتها
٢٣ سطراً * (١٦٤٦)

———— الزايرجة ، شرح فيها كتاب كشف الرأى عن وجه
البيان لمحيى الدين بن العربى . أولها الحمد لله رب
العالمين ... إلخ . نسخة بقلم معتاد . ضمن مجموعة
من ورقة ١ — ٦ ، ١٧ × ٢٥ سم (٣٦ ش) * (١٦٤٧)

———— عقد الفرائد فيما للمثلث من الفوائد . نسخة ضمن
مجموعة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١٢٨٧ ﻫ ، مسطرتها
١٩ سطراً من ورقة ١ — ٥٢ * (١٦٤٨)

الديربى الغنيمى ، أبو العباس أحمد بن عمر الديربى الغنيمى
الأزهرى شافعى (ت ١١٥١) فتح الملك المجيد
المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد ويعرف
بمجربات الديربى . القاهرة ، ١٣١٨ هـ . ١١٠ ص (١٦٤٩)

—— —— لكناو ، طبع حجر ، ١٢٩١ . (١٦٥٠)

—— —— القاهرة ، مطبعة كاستلى ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٧ ، (١٦٥١)

ويليه رسالة السر الكريم فى فضل بسم الله
الرحيم لأبى العباس البونى . جمع فيه ما تلقاه
من الفوائد الروحانية والطبية وغيرها .

الرازى ، فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين (٥٤٤ — ٦٠٦ هـ) .
رسالة فى الحكم على أسرار الكف وما تدل عليه
وفى أحكام الخال وغير ذلك . أولها الحمد لله رب
العالمين أما بعد فهذه أحكام خطوط الكف . . الخ
نسخة بقلم معتاد تمت كتابته فى شهر شعبان سنة
١٣٥٥ هـ . عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة التيمورية
تحت رقم ١٠٦ غيبيات فى ٥ ورقات ، ومسطرتها
٢٥ سطرا يليها فوائد طبية . ١٩ × ٣٤ سم *
(٢٣١٦ د) (١٦٥٢)

الزرقاوى ، أحمد موسى . مفاتيح الغيب . القاهرة ، بولاق ،
١٩٠٥ . ٢٢٤ ص . (١٦٥٣)

—— —— القاهرة ، الهلال ، ١٩٠٩ . ٢٢٥ ص .

فى علم النجوم والطالع والهيئة الفلكية والزايرجدية
والاشكال الرملية إلى غير ذلك . (١٦٥٤)

السالمى ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر (ت ٨٠٠ هـ) .
الاشارات فى تفسير العبارات . أوله الحمد لله خالق
الأرواح وفالق الإصباح ... الخ . اعتمد فيه على
كتاب أبى إسحق الكرمانى ، ورتبه على خمسين بابا
فى تأويل الرؤيا المنامية . نسخة بقلم معتاد سقيم ،
فى ١٦٣ ورقة مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢٠ سم
(١١ ش) * (١٦٥٥)

الإشارة إلى علم العبارة . نسخة فى مجلد بقلم
معتاد ، سنة ١٢٧٠ هـ . فى ١٢٥ ورقة ، مسطرتها
٢١ سطرا . (١٦٥٦)

السبتى ، أبو العباس أحمد بن جعفر . السبتية ، وهى منظومة
فى علم الكيمياء . ورقة واحدة (٣٧٣٥ ك) (١٦٥٧)

السجاعى ، أحمد بن أحمد بن محمد (ت ١١٩٧) الجوهر المنيف
فى خواص اسمه تعالى « لطيف » أوله الحمد لله اللطيف
بالعباد ... اخ بآخره فوائد كثيرة مختلفة بقلم
معتاد بخط إسماعيل العدوى العلاوى سنة ١٢٣٨
مسطرتها ٢٧ سطرا . ضمن مجموعة من ورقة
٢٠٠ — ٢٢١ ١٠ × ١٥ سم (٢٢٧٥٥ب) * (١٦٥٨)

———— شرح السجاعى على منظومة فى الوفق المثلث خالى
الوسط أوله : الحمد لله حمدا لمن جعل أحبابه منعمين

بتوفيقه ورصاه ٠٠٠ لخ • نسخة بآخرها فوائد ودعوات بقلم معتاد بخط إسماعيل العدوى سنة ١٢٣٨ مسطرتها ٢٧ سطرا • ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٢ — ٢٣٥ . ١٠ × ٢٥ سم

(٢٢٧٥٥ ب) * (١٦٥٩)

السجزى ، أبو السعود أحمد بن محمد بن عبد الجليل الاختيارات من أحكام النجوم. أوله بعد ذكر المؤلف . إن المعرفة بالدلالة من الأشياء العلوية الدائمة . . . الخ. مرتب على ثلاثة أقسام . نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الأربعاء ٩ من ذى الحجة سنة ١٣٣٥ ﻫ . مسطرتها ٢٧ سطرا . ضمن مجموعة من ورقة ٣ — ١٠ . ١٧ × ٤٢ سم (٧٩ ش) * (١٦٦٠)

———— الأسعار من أحكام النجوم . أوله بعد البسملة : قال أريد أن استأنف رسالة فى المعنى الذى يشتمل عليه حال الأسعار من العزة والاتضاع وكيفية معرفتها . . الخ نسخة بقلم معتاد . تمت كتابة يوم الأربعاء ٩ من ذى الحجة سنة ١٣٣٥ ﻫ . مسطرتها ٢٥ سطرا ضمن مجموعة ورقة ١ — ٢ . ١٧ × ٢٤ سم

(٧٩ ش) * (١٦٦١)

———— حلول الكواكب فى البروج الاثنى عشر . أوله بعد البسملة أما بعد اعلم إذا نزل زحل فى الحمل . . . الخ نسخه بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الأربعاء ٩ من

ذى الحجة ١٣٣٥ هـ . مسطرتها ٢٥ سطرا . ضمن
مجموعة من ورقة ٥٨ — ٦٥ . ١٧ × ٢٤ سم
(٧٩ ش) * (١٦٦٢)

—— الدلائل فى أحكام النجوم ، أوله بعد البسملة : قال
رحمه الله تعالى : إنى لما نظرت فى كتاب الأوائل
فى صناعة أحكام النجوم . . . الخ . نسخة بقلم معتاد
تمت كتابة فى يوم الأربعاء ٩ من ذى الحجة
١٣٣٥ هـ . مسطرتها ٢٥ سطرا . ضمن مجموعة من
ورقة ٤٠ — ٥٥ . ١٧ × ٢٤ سم (٧٩ش) * (١٦٦٣)

—— المعانى فى علم النجوم . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة
المتقين .. إلخ . نسخة بقلم معتاد، تمت كتابته فى يوم
الأربعاء ٩ من ذى الحجة ١٣٣٥ هـ . مسطرتها ٢٥ سطرا .
ضمن مجموعة من ورقة ٢١ـ٤٠ . ١٧ × ٢٤ سم (٧٩ش) * (١٦٦٤)

—— معرفة فتح الباب فى أحكام النجوم . أوله بعد الديباجة
أما بعد ، فاعلم أن القمر إذا صار مع الشمس دقيقة
بدقيقة ... الخ . نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى
يوم الاربعاء ٩ من ذى الحجة ١٣٣٥ هـ . مسطرتها
٢٥ سطرا . ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ — ٥٨
١٧ × ٢٤ سم (٧٩ ش) * (١٦٦٥)

—— المنتخب من كتاب الالوف فى أحكام النجوم ، وكتاب
الالوف تصنيف أبى معشر البلخى قسمه على أدوار
الالوف من جهة العدد . نسخة بقلم معتاد تمت كتابة
فى يوم الاربعاء ٩ من ذى الحجة ١٣٣٥ . مسطرتها
٢٥ سطرا . ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ٢١ ،
١٧ × ٢٤ سم (م) (٧٩ ش) * (١٦٦٦)

السيوطى ، جلال الدين . سهام الاصابة فى الدعوات المستجابة
تصحيح محمد مصطفى أبو العلا . القاهرة ، مكتبة
الجندى . (١٦٦٨)

هذا الكتيب أو الرسالة يرمى إلى جميع الدعوات التى وردت عن النبى وما جاء عن الصحابة والتابعين فى قيمة الدعاء وتأثيره ، وعن الطرق التى تكفل الدعاء المستجاب ، وهو يرجع الاستجابة للدعاء إلى عدة أسباب ، الداعى نفسه أو الوقت المناسب أو قوة الدعاء إذا أدى بالطريقة الصحيحة . وبعد توضيحه لكل حالة على حدة يدلل على أن جبريل موكل بقضاء حوائج العباد .

السيوطى ، جـلال الدين عبد الرحمن . ميزان المعدله فى شأن
البسملة ، وهى رسالة فى البسملة أولها : الحمد لله وكفى
وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ نسخة بقلم
معتاد بها نقص من الآخر ، كتب فى آخرها ما يفيد
أن النقص عن الأصل المنقول عنه لأن المؤلف لم
يكملها وفى أولها تملك سنة ١١٧٨ هـ . فى ٣ ورقات
وبها أكل أرضة ومسطرتها ٢٥ سطرا ١٤ × ٢٥ سم
(٢١٥٠٧ب) * (١٦٦٩)

الشاذلى ، أبو الحسن على بن عبد الله (ت ٦٥٦ هـ) . الجواهر
المصونة والآلى المكنونة . القاهرة ، طبع حجر ،
٦٣ ص (١٦٧٠)

الشبراوى ، محمد . فوائد العز الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى
بهامش كتاب الفوائد فى الصلات والعوائد للشيخ
شهاب الدين الشرجى اليمنى . القاهرة ، مطبعة
الجمالية ، ١٣٢٩ هـ . ١٢١ ص (١٦٧١)

الشرجى ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد اللطيف
(١٢ × ٩٣ ، هـ) . الفوائد فى الصلات والعوائد
القاهرة المطبعة الوهبية ، ١٢٣٨ هـ . ، ١٦٢ص
ضمن بعض الفوائد الروحانية والأوفاق وفوائد
بعض الآيات . (١٦٧٢)

——— الفوائد والصلة والعوائد . القاهرة ، مطبعة
كاستلى ، ١٢٩٧ هـ . (١٦٧٣)

——— وبهامشه شرح أسماء الله الحسنى وخواصها للإمام
محمد الشبراوى . القاهرة ، مطبعة الجمالية ،
١٣٢٩ هـ ١٢١ ص (١٦٧٤)

الشعرانى ، أبو المواهب عبد الوهاب . كشف الحجاب والران
عن وجه أسئلة الجان . القاهرة ، مطبعة حجازى ،
١٣٥٧ هـ . ١٦٨ ص (١٦٧٥)

الشناوى ، أحمد بن على (٩٧٥ – ١٠٢٨ هـ) الصحف الناموسية
والسجف الناووسية . القاهرة . مطبعة النهج
القويم ، ١٣١٤ هـ . ٢٤ ص
يتناول بعض موضوعات السحر وحل الطلاسم . (١٦٧٦)

الطـبرى ، أبو حفص عمر بن فرخان . أوله بعد البسملة : الباب
الأول : فى تقدمة المعرفة وشرائط المسائل وماينبغى
للمنجم أن يتفقده قبل الحكم ومعرفة الدليل .
ويحتوى على ١٣٦ باباً . نسخة بخط نسخ جميل .
مسطرتها ١٣ سطراً ، ١٢٣ ورقة . وبآخرها مسائل
فى أحكام النجوم إلى ورقة ١٤٩ ١٢ × ١٩ سم
(٧٧ ش) (١٦٧٧)

الطليطلى ، أبو إسحق إبراهيم بن يحيى النقاش الزرقالى . المقالة
الزرقالية فى تدبير الكواكب . أولها بعد ذكر
المؤلف : اعلم أنه لما كان الفلك أرفع المحسوسات
شأناً ... إلخ وهى بحث فيما يتعلق بالكواكب
وتأثيرها وعمل الخواتم لجلب منفعة أو لدفع مضرة
وإبطال السحر والمحبة والبغض وهلاك الظلمة وغير
ذلك . الموجود منها جزءان فى مجلد بقلم مغربى بها
أثر عرق ، وبآخرها فصل لقضاء الحوائج عند السلاطين
والأكابر مأخوذ عن الشيخ محيي الدين بن العربى
فى سر الحروف . فى ١٠ ورقات . مسطرتها ٢١ سطراً .
١٦ × ٢٣ سم (١٢٤ ش) * (١٦٧٨)

الطـولونى ، إبراهيم . الإشارة فى تفسير العبارة . نسخة فى
مجلد بقلم نسخ . سنة ١١٩٠ هـ مجدولة بالمداد
الأحمر والأزرق فى ١٥٩ ورقة مسطرتها
١٥ سطراً . * (١٦٧٩)

العريف . علم قراءة أسرار الكف . القاهرة ، مكتبة التأليف
١٩٤٨ . (١٦٨٠)

العطار ، محمد بن خطير الدين بن بايزيد بن فريد العطار. الجواهر
الخمس ، علم الحروف والأسماء . فاس ، ١٣١٨ هـ
٢ ج : ١٣٦ ، ١١٩ ص (١٦٨١)

الغزالى ، أبو حامد محمد . الأوفاق . القاهرة ، مصطفى البابى
الحلبى ، ١٩٥٧ ، ٥٦ ص (١٦٨٢)

——— فى الأوفاق . القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح ،
١٩٢٧ . ١١٥ ص (١٦٨٣)

——— مجموعة مجربات الغزالى الكبير . (١٦٨٤)

الفلكى ، أبو القاسم على بن أحمد . غرائب الفنون وملح
العيون ونزهة المشاق للطالب المشتاق فى أحكام
النجوم .

أوله : الحمد لله الأحد بلا ند يضاهيه ... إلخ
مرتب على مقالات وفصول . نسخة بقلم نسخ
بتاريخ ١٣٣٢ هـ . فى ٥٢ ورقة . مسطرتها
٢٥ سطراً ١٦ × ٢٤ سم (٨٠ ش) * (١٦٨٥)

القاوقجى الحسينى . الطور الأعلى شرح الدور الأعلى
لابن عربى . دمشق ، مطبعة الحنفية ، ١٣٠١ هـ .
١٦٠ ص

يحتوى على أوفاق فى سر الحروف وخواص
الحزب المذكور . (١٦٨٦)

القبيص ، أبو الصقر بن عبد العزيز بن عثمان بن على
(ت ٣٥٦ هـ) . المدخل فى صناعة التنجيم .
أوله بعد الديباجة : أما بعد نسأل الله جل
اسمه ، أطال الله بقاء مولانا سيف الدولة ...
إلخ . مرتب على خمسة فصول . نسخة بقلم معتاد
كتبت فى الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة
٩٢٢ هـ . فى ٣٨ ورقة . مسطرتها ١٩ سطراً
١٥ × ٢١ سم (٦/ ش) * (١٦٨٧)

—— —— نسخة ثانية بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم
الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٢٥ هـ .
مسطرتها مختلفة ضمن مجموعة من ورقة
١٠ — ٢٩ ، ١٤ × ٢٢ سم (٨٩ ش) * (١٦٨٨)

—— —— نسخة ثالثة الموجود منها الجزء الأول
فى مجلد أوله الحمد لله المحمود لآلائه ...
إلخ . بقلم نسخ وبأولها نحو ملزمة
بقلم تعليق . بخط عبد الله بن محمد
كاظم الطالقانى . فرغ من كتابتها
فى شهر رجب ١٢٥٦ هـ فى ٢٠٢ ورقة
مسطرتها ٢٧ سطراً ، ٢١ × ٣٠ سم
(٢٠٠٢٧ ب) * (١٦٨٩)

——— الجزءان الثانى والثالث من نسخة رابعة
بقلم تعليق بخط عبد الله بن حاجى حسين بن
محمد السحفانى فرغ من كتابة الجزء الثانى
فى شوال ١٠٣٢ هـ . ومن الثالث فى يوم
الثلاثاء فى العشر الأول من شهر ذى القعدة
سنة ١٠٣٤ هـ . فى ٢٤٦/٢٦٥ ورقة ومسطرتها
٢٢ سطراً فى المتوسط ، ٢٤ × ١٨ سم
(٢٢٠٠٢٨ ب) * (١٦٩٠)

القمولى ، نجم الدين أبو العباس أحمد بن مكى بن ياسين
(ت ٧٢٧ هـ) الدرة الحسنى فى شرح أسماء
الله الحسنى . أولها بعد البسمله : الحمد لله ذى
الصفات العلى والأسماء الحسنى والنعم الفضلى
والحمد الأسنى ... إلخ . نسخة بقلم معتاد
بخطوط مختلفة ، وبهامشها حواش كثيرة بخط
محمد بن محمد صبورة الشافعى قوبلت على
نسخة المصنف فى مجالس عديدة آخرها
فى ١٤ صفر سنة ٧٦٠ هـ . بها تقطيع وترميم وأكل
أرضة فى ١٣٢ ورقة . ومسطرتها مختلفة ١٨ × ٢٦ سم
(٢٣٢٥٠ ب) * (١٦٩١)

الكرمانى ، أحمد الزنجانى . الوجيز فى السحر والمعجزة . النجف
مطبعة العزى ، ٤٠ ص (١٦٩٢)

الكشناشي ، محمد بن محمد الفلاني الكشناوي الأشعري المالكي (ت ١١٥٤) . بهجة الآفاق في علم الأوفاق .
نسخة في مجلد بقلم معتاد . بخط السيد هلال الفيومي الشافعي سنة ١٣٠٨ هـ . في ٢٨٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً . * (١٦٩٣)

——— بهجة الآفاق وإيضاح اللبس والأغلاق في علم الحروف والأوفاق ، أو فض الموافي عن جميع الخوافي أولها . الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان .. إلخ . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ، ورتب المقدمة على ثلاثة أبواب ، ورتب المقصد على خمسة أبواب . ورتب الخاتمة على فوائد . نسخة بقلم مغربي دقيق بخط المؤلف . فرغ من كتابتها سنة ١١٤٥ بمكة في ٩٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة . ١٦ × ٢١ سم (٩٠ ش) * (١٦٩٤)

——— الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم في السحر والطلاسم والنجوم . القاهرة ، مطبعة المعاهد ، ١٣٥٠ هـ . ٢ جـ في ١ مج . (١٦٩٥)

——— ——— القاهرة ، ١٩٦١ ٢ جـ في ١ مج (١٦٩٦)

المارديني ، جمال الدين . الورقات ، رسالة في العمل بربع الدائرة الذي عليه المقنطرات .
نسخة بخط معتاد سنة ١٣٢٨ هـ . ضمن مجموعة

من ورقة ٢٠ — ٣٠، ومسطرتها ١٨ سطراً ،
١٤ × ٢٠ سم (٣٧٦٩ك) * (١٦٩٧)

المرزوق ، أبو حي الله . أبو معشر الفلكي ، ويليه الطالع
الحدسي . القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٥ .
١١١ ص (١٦٩٨)

المغربي ، محمد تونسي . سر الأسرار في استحضار الجن وصرف
العمار . القاهرة ، د . ت . (١٦٩٩)

المقدسي ، محمود العسكري الشريف المصري المقدسي . المنتخب
النفيس من علم نبي الله إدريس . القاهرة ، مصطفى
البابي الحلبي ، ١٣٤٢ هـ . ٣ ، ١٥٢ ص (١٧٠٠)

المقدسي ، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد
بن قدامة (٥٤١ — ٦٢٠ هـ) ذم الوسوسة . أوله
بعد الديباجة « الحمد لله الذي هدانا بنعمة » الخ.
نسخة بقلم نسخ سطرتها ٢٠ سطرا . ضمن
مجموعة من ورقة ٢٨ — ٤٠ ١٥ × ٢١ سم
(٢١٥٦٥ ب) * (١٧٠١)

الموسوي ، عزل . كفاية الطالب . القاهرة ، مطبعة المعمر
التاسع عشر ، ١٠٩٢ . ٢٤٨ ص (١٧٠٢)

النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل (ت ١١٤٣) . تنبيه من يلهو
على صحة الذكر بالاسم هو . أوله الحمد لله الذي
دلت الأسماء المضمرات كلها على ذاته . هذه رسالة

عملتها فى حكم حكمه « هو » التى هى ضمير
منفصل ... إلخ .
نسخة بخط أسعد بن محمد بن على بن محمد بن الطويل
تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ . مسطرتها ٢١ سطرا ،
ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ـ١٣٥ . ٢١ × ١٤سم
(١٩١١٧ ب) * (١٧٠٣)

النيريزى ، أبو العباس الفضل بن حاتم . أصول أحكام القرانات
وشرحها . وضمه بأمر الخليفة المكتفى بالله أمير
المؤمنين العباسى . (٦٩ ش) (١٧٠٤)

الونشريشى ، سحنون بن عثمان بن سليمان بن أحمد (كان
موجودا سنة ١١٦٧ هـ) سهام الربط فى المخمس
خالى الوسط . (٣٤٤٠ ج) (١٧٠٥)

بماذا يأتيك المستقبل . القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية ،
١٩٣٧ . ١٤٢ ص (١٧٠٦)

بيومى عبد القادر . أسرار التنويم المغناطيسى . القاهرة ،
دار العصور للطبع والنشر ، ١٩٣٨ . ٨٣ ص (١٧٠٧)

تحفة الأزاهر والأنوار وكنوز الجواهر والأسرار فيما يطلب
ويختار من العلوم الفلكية ومراتب البسائط
الروحانية (لم يعلم مؤلفه) (٢٣٠١ و) * (١٧٠٨)

التحفة السنية فى علم النجوم والطوالع والبروج والطبائع .
مجموعة من أقوال الحكيم هرمس . لم يعلم جامعها
(٢٦ ش) * (١٧٠٩)

ترتيب قوانين الجفر الجامع والنور اللامع لإمام على بن أبى طالب
(٩٥ ، ١٠٤ ش) * (١٧١٠)

تخميس أسماء الله الحسنى . القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٥٢ .
رسالة صغيرة فى طبعة شعبية منظوم بها الأسماء
الحسنى فى شكل المخمسات الشعرية ، وتستعمل
فى الدعاء والابتهالات والانتفاع فى الأغراض الحياتية
شبه السحرية وشبه لدينية . (١٧١١)

توفيق الطويل . التنبؤ بالغيب عند مفكرى الاسلام . القاهرة ،
١٩٤٥ . (١٧١٢)

جاغو . التنويم المغناطيسى ، ترجمة صبيح عثمان . بيروت . (١٧١٣)

جداول فى معرفة طبائع الحروف لم يعلم مؤلفها . منقولة بخط
عالم المدينة الشيخ تقى الدين الشمنى الحنفى أولها نقل
من خط ... الأول على رأى حكماء الهند ومن
تابعهم ... إلخ . ضمن مجموعة مرقمة ٦٨ — ٧٠ ،
١٣ × ١٩ سم (٣٩٦٤ ج) * (١٧١٤)

جعفر الصادق ، أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على
بن أبى طالب . قرعة سيدى جعفر الصادق . نسخة
فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٥ ورقة . ومسطرتها ٢١ سطراً
— ١٩ سطراً وهى قرعة تروى عنه فى الفال . * (١٧١٥)

الجفر الجامع المنسوب إلى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه :
أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى ألهم وفهم وعلمنا
من العـــلوم مالم تكن نعلم ... إلخ . نسخة بقلم
معتاد تمت كتابة فى شهر رجب سنـة ١٣٥٥ هـ عن
نسخة خطية رقم ١٢٠ غيبيات تيمور فى ٥٨ ورقـة
ومسطرتها ١٥ سطراً . ٢٥ × ٣٤ سم (٢٧١٢و)* (١٧١٦)

الجفر الصغير المنسوب للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهـه .
كشف معانيه أبو العباس أحمد بن عبد الكريم بن سالم
الخلال الحمصى فى سنـــة ٦٦٢ هى (كما فى كشف
الظنون) . أوله بعد البسملة . الحمد لله رب العالمين
... إلخ . نسخـة بقلم معتاد بآخرها فوائد طبية
تمت كتابة فى شعبان سنة ١٣٥٥ هـ عن نسخة خطية
محفوظـة بالخزانة التيمورية تحت رقم ٢٢١ غيبيات
فى ٥٨ ورقـة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . ٣٤ سم
(٢٣١٣ و) * (١٨١٧)

جمال الدين حسن بن يوسف . كشف المراد . بمباى ، ١٨٩٤ .
٢٤٤ ص (١٧١٨)

جمع السول وبلوغ المـأمول فى إظهار ما خفى من السر المجهول .
وهى رسالة فى الأحجار وتركيبها وخواصها . لم يعلم
مؤلفها نسخة ضمن مجموعـة فى مجلد بقلم معتاد ،
مسطرتها ٢٣ سطراً ، من ورقة ١٠٤ — ١٢١ * (١٧١٩)

جواهر العقول ، وهى رسالة فى الزايرجـه — لم يعلم مؤلفها .
نسخة ضمن مجموعـة فى مجلد بقلم معتاد ، بها أكل
أرضه مسطرتها ٢١ سطراً من ورقة ٦٢ — ٧١ . * (١٧٢٠)

الجواهر اللماعة فى تسخير الملوك فى الوقت والساعة . (١٧٢١)

حامد محمد الجنابينى . أعرف بختك خلال شهر مارس سنة ١٩٦١ .
القاهرة ، دار الهنا للطباعـة ، ١٩٦١ . ٦٦ ص ،
مصور . (١٧٢٢)

——— بختك خلال شهر فبراير ١٩٦١ . القـاهرة ، دار
الادباء ، ١٩٦١ . ٥٥ ص ، مصور (١٧٢٣)

حسن محمـد الحسينى . علم الكف . دمنهور ، مطبعـة الفتوح ،
١٩٣٧ . ٦ ص (١٧٢٤)

حرز أم الصبيان . لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعـة فى مجلد
بقلم معتاد ، مسطرتها مختلفة . فى ١٢ ورقة * (١٧٢٥)

حسين القبانى . سموتية الكواكب وأسماء المنازل الثمانية والعشرين
على الرصد الجديد المحرك لسنـــة ١١٧٦ هـ .
(٤٠٣٤ ك) * (١٧٢٦)

حسين بن رضوان . الجوهر الملتقط فى المخمس خالى الوسط . أوله
الحمد لله الذى أجرى على وفق مراده جمع الكائنـات
.. إلخ . ويشتمل على كيفية وضع المخمس الخالى الوسط
والمخمس وكيفية وضع أعداد سورة يس فيه وفى
مخمس خالى الوسط بطريقة أخرى . نسخة بقلم

معتاد . بخط محمد محمد شوقى مطاوع،فرغ منها فى شهر
رجب سنة ١٣٢٥ هـ . ويليها خاتم من إعداده أسماه
الدائرة الشاذلية ونظم فى شرف الكواكب وما تمكث
فيه ونبذة فى معرفة تماثل برج الشمس، وتقديم الهلال
وكيفية السير بالمثلث خالى الوسط ثم رسالة فى علم
الأوفاق من المثلث إلى المثينى . أولها : الحمد لله رب
العالمين ... اعلم ولله التوفيق أن هذا العلم به تتوصل
إلى طريق توفيق الاعداد وغايته جلب منفعة أو دفع
مضرة وهى فى معرفة كيفية وضع الاعداد . فى المربعات
على طرق شتى . فى ٣ ورقات ٢٠×٢٨ سم (٤٧ش) * (١٧٢٧)

هذا أبو راشد . طوابع الملوك والأمم . ١٩٤٧ . (١٧٢٨)

الدر المنظوم فى علم الأفلاك والنجوم . مالطة ، ١٨٣٣ .
٤٤ ص (١٧٢٩)

الدرة الظاهرة فيما يتعلق بمصر والقاهرة (فى أمور جفريه
وحوادث غيبية ودلائل حرفيـة) لم يعلم مؤلفه .
أوله الحمد لله الذى جعل قيمة كل انسان ما يحسنه
من علوم .. إلخ نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ .
مسطرتها ١٩ سطرا ١٥ ٢٠ سم (٦٤ ش) * (١٧٣٠)

دلائل أجزاء الفلك المنقسمه على ٣٦٠ جزءا من أحكام النجوم .
(٧٩ ش) * (١٧٣١)

رسالة تتعلق بكيفية تنزيل الأوفاق السبعة الطبيعية وكيفية تنزيل
الجدل فيها . لم يعلم مؤلفها . فى أولها : اعلم أن الوفق

من حيث هو طبيعى وغير طبيعى ... إلخ . نسخة
بقلم معتاد . فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة
١١,١ × ١٧ سم (٤١ ش) * (١٧٣٢)

رسالة على دائرة المعدل . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله كفاء
أفضاله ... إلخ . نسخة بقلم معتاد دقيق بخط
بير محمد بن حسن بن اسحق اللاذقى ٨٨٢ هـ بها أكل
أرضة ، ومسطرتها مختلفة وبهامشها بعض تقييدات .
ضمن مجموعة من ورقة ٥ — ٦٠ . ٨،٦ × ١٤ سم
(٣٩٩٣ ك) * (١٧٣٣)

رسالة فى أحكام بعض مسائل من النجوم . لم يعلم جامعها .
نسخة فى مجلد بقلم فارسى سنة ١١٧٣ هـ . ١١ورقة
٢٣ سطرا * (١٧٣٤)

رسالة فى أحكام النجوم . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله علام
الغيوب ... إلخ . ذكر فيها ترتيب أشكال نطاق
الفلك وقسم صور المنازل وأعداد نجومها ومعرفة
طوالعها . نسخة بقلم معتاد . مسطرتها ٢٥ سطرا
ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٨ . ١٥ × ٢٢ سم
(٧٠ ش) * (١٧٣٥)

رسالة فى استجلاب قوى الكواكب عند الصابئين . لم يعلم مؤلفها
أولها : فصل : ومن أعمال الصابئين ما ذكره الطبرى
المنجم فى استجلاب قوى الكواكب ... اخ . نسخة
بقلم معتاد تمت كتابة فى أواخر شهر رجب ١٣٥٥ هـ

عن نسخة مخطوطة بالخزانة التيمورية تحت رقم
١٧٧ غيبيات في ١٥ ورقة ، مسطرتها ٣٥ سطراً
١٥ × ٣٤ سم (٢٣١٤ و) * (١٧٣٦)

رسالة في أسرار النجوم والحروف . لم يعلم مؤلفها . نسخة
في مجلد بقلم معتاد ، في ١٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة *
(١٧٣٧)

رسالة في الجفر . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم
معتاد سنة ١٣٠٦ هـ . مسطرتها ٢١ سطرا . (١٧٣٨)

رسالة في الجفر . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معتاد سنة ١٣٠٢ هـ . مسطرتها ٢٠ سطرا . من
ورقة ١٦٥ ـ ١٧٥ * (١٧٣٩)

رسالة في الحرف لم يعلم مؤلفها . نسخة في مجلد بقلم معتاد
في ٥ ورقات . مسطرتها ٢٣ سطرا * (١٧٤٠)

رسالة في الحرف لم يعلم مؤلفها نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معتاد . مسطرتها ٢٣ سطرا . من ورقة
٢١ ـ ٣٠ * (١٧٤١)

رسالة في الحرف . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . مسطرتها ١٩
سطرا . من ورقة ١ ـ ١٧ . * (١٧٤٢)

رسالة في الحرف . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معتاد . مجدولة بالمداد الأحمر . مسطرتها ١٩
سطرا من ورقة ١٩ ـ ٣٤ . * (١٧٤٣)

رسالة فى الحرف . لم يعلم مؤلفها . نسخة بقلم معتاد فى ٤٧
ورقة مسطرتها ٢١ سطرا . * (١٧٤٤)

رسالة فى الحرف والرمل . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة
فى مجلد بقلم معتاد سنة ١٣٢٠ هـ . مسطرتها
مختلفة من ورقة ١ – ١٢٥ . * (١٧٤٥)

رسالة فى الحرف والزايرجة . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة فى
مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر مسطرتها
١٩ سطرا . من ورقة ٤٦ – ٥٣ . * (١٧٤٦)

——— ——— — — من ورقة ٣٤ – ٣٧ (١٧٤٧)

رسالة فى الحروف . لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلموا إخوانى أن
هذا الكتاب العزيز خزينة معى . . . الخ . نسخة
ناقصة من آخرها . بقلم تعليق ، مسطرتها ١٥ سطرا
ضمن مجموعة من ورقة ١٩ – ٢١ ، ١٠ × ١٥ سم
(٦٣ ش) * (١٧٤٨)

رسالة فى طريق التصريف بالخاتم المثلث . لم يعلم مؤلفها . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . مسطرتها
١٣ سطرا ، من ورقة ٣١ – ٣٢ . (١٧٤٩)

رسالة فى علم الأوفاق . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة
فى مجلد بقلم معتاد ، مسطرتها مختلفة . من ورقة
٢٥ – ٣٠ * (١٧٥٠)

رسالة فى علم الزايرجة . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الخبير
العالم بالظاهر . . . الخ . ضمنها طريقة فى علم

الزايرجة معروفة بفاتحة الكتاب . بآخرها وقفة
كاتب، نسخة بقلم معتاد بها تقطيع وأثر شرق ،
ومسطرتها ١٩ سطرا . ضمن مجموعة من ورقة
١٨—١٩ ، ١٨ × ٢٣ سم (٣٨ ش) * (١٧٥١)

رسالة فى علم الكسر والبسط واستخراج الطبائع والحساب
والطرح والجمع والنضق . لم يعلم مؤلفها . أولها :
وبعد فهذه رسالة فى علم الكسر ... إلخ . يليها فائدة
فى ضبط سير الوفق المثنى وغيره من بعض الأوفاق.
نسخة بقلم معتاد بها تقطيع ، وأثر عرق . وبآخرها
وقفة كاتب . مسطرتها ١٩ سطرا . ضمن مجموعة من
ورقة ١٣—١٨ . ١٩ × ٢٣ سم (٣٨ش) * (١٧٥٢)

رسالة فى علم الكف على رأى الفلاسفة ومعلمى الفلك والأطباء.
تأليف أحمد الرهبان الفرنسسكان الموحدين .
نسخة بقلم معتاد بها رسوم بعض الأكف المختلفة .
تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٥ هـ . عن
نسخة محفوظة بالخزانة التيمورية تحت رقم ١٠٥
غيبيات فى ١٥ ورقة مسطرتها ٢٥ سطرا . ٢٥ × ٣٤ سم
(٢٣١٥ و) * (١٧٥٣)

رسالة فى القول على البروج الاثنى عشر . لم يعلم مؤلفها . أولها
بعد البسملة : القول على برج الحمل ... إلخ
نسخة بقلم معتاد مسطرتها ١١ سطرا . ١٠ × ١٦ سم
(١٤٥ ش) * (١٧٥٤)

رسالة فى كيفية الزواج . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . مسطرتها مختلفة من ورقة (٢٨٨ — ٣٠١) * (١٧٥٥)

رسالة فى الكيمياء القديمة . (١٤ ، ١٥ ش ، ٣٧٣٥ ك) * (١٧٥٦)

رسالة فى مطالع الكواكب والزايرجة لم يعلم واضعها ، موضوعة على شكل جداول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . فى ٥ ورقات . ومسطرتها مختلفة . (١٧٥٧)

رسالة فى معرفة أسرار خطوط الكف من اليد (١٢٢ ش) * (١٧٥٨)

رسالة فى وضع الأوفاق واستخراج القسم منها ومصرفها . لم يعلم مؤلفها أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ . نسخة بقلم معتاد بها تقطيع وأثر عرق . بآخرها وقفية كاتب . مسطرتها ١٩ سطرا . ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٣ . ١٨×٢٧ سم (٣٨ ش) * (١٧٥٩)

رمزى مفتاح . أسرار الظواهر الروحانيـــة والمغنطيسية وتدريباتها العلمية . (١٧٦٠)

الزايرجة العجمية والطريقة المددية . (٦٠ ش) * (١٧٦١)

زايرجة الجطهرى . (٤٥ ش) * (١٧٦٢)

زروق المنوفى ، أحمد بن أحمد بن عيسى البرنس . خواص نظم الدمياطيـة لأسمـــاء الله الحسنى . أولها بعـد الديباجة : أما بعد فها أنا أذكر شيئا من خواص

نظم الشيخ الولى الصالح الصوفى نور الدين سيدنا
المسمى بالدمياطى ... إلخ . نسخة بقلم معتاد
بخط على العراق بآخرها فوائد . ضمن مجموعة
من ورقة ٢٣ — ٢٣٣ . مسطرتها ١٥ سطراً
١٠ × ١٦ سم (٢٠٥٣٤ ب) * (١٧٦٣)

سؤال مستخرج من علم الزايرجة وما دلت عليه من حسية
الكواكب من القرانات والمقابلات ومن التثليث
ومايقع سنة ١١٩٦ و سنة ١١٩٧ هـ . لم يعلم مؤلفه،
نسخة بقلم معتاد فى ٢١ ص . ١٥ × ٢١ سم
(٢٢١٨ و) * (١٧٦٤)

السحر الحلال . لم يعلم مؤلفه . القاهرة . ٥٢ ص (١٧٦٥)

السر السريانى فى علم الميزان ، وهى رسالة فى الكيمياء الكاذبة
(١٤ ش ، ١٥ ش ، ٣٧٣٥ ك) * (١٧٦٦)

السر الربانى فى علوم الروحانى ، وهى مجموعة تشتمل على علوم
النجوم والطوالع والبروج والطبائع وغير ذلك
مما يتعلق بالروحانيات. لم يعلم جامعها. القاهرة ٦٨ص. (١٧٦٧)

شاكر الخماجى . كيف تكون منوما مغناطيسياً ناجحاً. القاهرة،
١٩٤٨ . (١٧٦٨)

شرح الأوفاق العددية والعمل بها . لم يعلم مؤلفه (ولعله أحمد
ابن عبد المنعم الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢). أوله
الحمد لله وكفى ... إلخ. نسخة بقلم معتاد . مسطرتها
١٧ سطراً . ضمن مجموعة من ورقة ٧ — ١٧ ،
١٧ × ٢٥ سم (٣٦ ش) * (١٧٦٩)

شرح الزايرجة المربع الجفرى . (٣٢ ، ٣٣ ش) . * (١٧٧٠)

شرح منظومة الزايرجة الهروية . لم يعلم مؤلفها ، نسخة ضمن
مجموعة من مجلد بقلم معتاد ، مجدوله بالمداد الأحمر .
مسطرتها ١٩ سطراً . من ورقة ٥٢ — ٥٦ . * (١٧٧١)

شرح منظومة فى علم الحروف ، مطلعها :

الحمد للنور المبين الهادى من شاء بالتوفيق للرشاد
نسخة بقلم معتاد سنة ١١٦٨ . مسطرتها ١٣ سطراً .
ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١١ ، ١٥ × ٢١ سم
(٥٦ ش) * (١٧٧٢)

شرف الدين أبو عبد الله محمد بن جمال الدين . شرح خاتم أبى حامد
على وفق زحل وما بنى عليه من الأحرف لأبى حامد
الغزالى نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد .
مسطرتها ٢١ سطراً . من ورقة ٥٣ — ١١٠ * (١٧٧٣)

شروط كتابة دائرة جنة الأسماء . لم يعلم مؤلفها . أولها : هذه
شروط كتابة دائرة جنة الأسماء ... إلخ فى آخرها
الدائرة المذكورة . نسخة ضمن مجموعة بقلم نسخ
حديث ، مسطرتها ١٤ سطراً ، من ورقة ١ ــ ٤ .
١٤ × ٢٠ سم (٣٧٦٩ ك) * (١٧٧٤)

شكرى صادق . علم قراءة الأفكار . القاهرة ، ١٩١٤ .
١٢٨ ص (١٧٧٥)

——— الهيبنوتيزم ، أو التنويم المغناطيسى الحديث ، علمى
وعملى . القاهرة . مطبعة التوفيق ، ١٩١١ . ١٦٠ ص (١٧٧٦)

شمس الآفاق فى علم الحروف والأوفاق . لم يعلم مؤلفه . أوله :
الحمد لله الذى أطلع شمس الحروف والأوفاق من مشارق
شوارق الأذواق ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ،
بخط حسن الشامى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس
٢٧ رجب سنة ١٢٠٨ هـ . فى ٩٠ ورقة . مسطرتها
٢٩ سطراً ١٦ × ٢١ سم (٢٢٥١ و) * (١٧٧٧)

شهاب الدين ، محمد بن إسماعيل . هداية الفئة إلى وفق المائة .
أولها : الحمد لله الموفق للخير وعمله ... إلخ .
ذكر فيها ما وقع من الخلاف فى وضع الوفق ، وبيان
شروطه وكيفية وضعه واستخراج أملاكه العلوية
واستنطاق أعوانه السفلية وما يكتب حواليه وعزائمه
وخواصه . نسخة بخط منصور بن سليمان كتبها
فى يوم الخميس ٢٣ ذى الحجة سنة ١٢٧٣هـ مسطرتها
مختلفة . ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٥ .
(٤٠ ش) * (١٧٧٨)

الطب الإنسانى فى علم الروحانى . أوله الحمد لله الذى عزت عزته
... إلخ . نسخة بقلم نسخ ومسطرتها ١١ سطراً .
١٠ × ٦٦ سم (١٤٥ ش) * (١٧٧٩)

الطريقة الواضحة فى فضائل البسملة وخواص أسرار الفاتحة .
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ...
إلخ . نسخة بقلم معتاد فى ٢٠ ورقة ، مسطرتها
٢١ سطراً ١٥ × ٢٤ سم (٤٢ ش) * (١٧٨٠)

طلال سالم الحديثي . « اتقاء الشر فى المعتقد الشعبي » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ٧ ، ٨ مارس وإبريل ١٩٧١ . ص ٤٩ — ٥٢ (١٧٨١)

عبد الحميد العلوجي . « حول العدد ٧ » التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ١٠ ، يونية ، ١٩٧١ . ص ٢٧ — ٤٥ (١٧٨٢)

——— الزوج المربوط . بغداد مطبعة أسعد ، ١٩٦٤ (١٧٨٣)

عبد الحميد نجيب قناوي . يعم التنويم المغناطيسى . القاهرة ، ١٩٢٣ ، ١١٢ ص (١٧٨٤)

عبد الرحمن المؤقت . لمعة الأنوار السنية فى حل رموز الحروف الجفرية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، آخرها نقص . فى ٢٠ ورقة مسطرتها ٢٣ سطرا (١٧٨٥)

عبد العزيز يحيي . الدر المنثور فى تفسير أسماء الله الحسنى بالمأثور ، القاهرة . المطبعة الأزهرية ، ١٣١٦ هـ .

شرح لأسماء الله الحسنى ألفه الكاتب من شروح أعدها سابقوه يقدم بالإضافة إلى المباحث اللغوية والفقهية حول الأسماء الحسنى ـ الخصائص السحرية لهذه الأسماء والقوى المرتبطة باستخدام كل منها . بالإضافة إلى بعض الأخبار والقصص المتعلقة باستخدام الأسماء الحسنى والمفعول الناتج عن استخدامها . (١٧٨٦)

عبد الله حسين . الأحلام والخرافات والسحر . القاهرة . مطبعة
التوفيق ، ١٩٤٩ . ٦٨ (١٧٨٧)

عبد الله عبد الرحمن بن بطين . تأسيس التقديس فى كشف تلبيس
داود بن سليمان بن جبرجيس . القاهرة ، عيسى البابى
الحلبى ، ١٣٤٤ هـ . ١٢٠ ص (١٧٨٨)

عبد الفتاح الطوخى . أحكام الحكيم فى علم التنجيم . القاهرة ،
مكتبة القاهرة ، ٦ جـ (١٧٨٩)

——— السحر العظيم . ٣ ج (١٧٩٠)

——— سحر هاروت وماروت فى الألعاب السحرية .
٣ ج (١٨٩١)

——— السكباريت فى إخراج العفاريت . ط ٢ . القاهرة ،
محمد على صبيح ، ١٩٥١ . ٧١ ص (١٧٩٢)

عبد المنعم شميس . « الرقى فى الأدب الشعبى المصرى » . الفنون
الشعبية ، س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص
٤٢ — ٤٨ (١٧٩٣)

——— « الشبشبة » من نصوص الأدب الشعبى المصرى »
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ٤٢ — ٤٧ (١٧٩٤)

عبد الواسع بن يحيى الواسعى . ترويح الأرواح فى التنــويم
وإحضار الأرواح . القاهرة ، مطبعة حجازى ،
١٣٥٧ هـ . ٢٠ ص (١٧٩٥)

علي زين العابدين بن الامام حسين . رسالة في تعريف الوفق
المثلث الزحلي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم
معتاد . مسطرتها مختلفة . من ورقة ٢٨٢ — ٢٨٦ * (١٧٩٦)

فائدة في الطالع وما يتعلق به . أولها : فائدة من الطالع إلى
وسط السماء. بقلم معتاد ، مسطرتها مختلفة . ضمن
مجموعة من ورقة ١٠ – ١٢ . ٢٢ × ٥ر١٥ سم
(٣٩٧٩ ك) * (١٧٩٧)

فصل في حروف اللام من كتاب ما بعد الطبيعة لارسطاليس .
أوله : ولأن الجوهر يقال على ثلاثة أضراب ... إلخ.
نسخة بقلم معتاد بخط محمد فهمي خضر ، فرغ من
كتابتها في ٨ محرم سنة ١٣١٠ هـ . عن النسخة الخطية
المحفوظة بالدار تحت رقم ٦ حكم وفلسفة م . مسطرتها
٢١ سطرا ضمن مجموعة من ص ١١٣٧ – ١١٤٩ .
٢٠ × ٢٦ سم (٢٦٩٤ و) * (١٧٩٨)

——— نسخة أخرى مصورة بالفوتوستات عن الأصل
المخطوط برقم ٦ حكم (٢٩٧٢ و) * (١٧٩٩)

فصل في القلم السرياني . لم يعلم مؤلفه . أوله اعلم أيدك الله
تعالى أن القلم السرياني على ما ترى من وضعه
.. إلخ . بآخره فصل في التواقيع الأربعة . بقلم
مغربي ، مسطرتها ٢٥ سطرا ضمن مجموعة من ورقة
٣١ — ٤٧ . (٢٣٠٢ و) * (١٨٠٠)

فصل فيه ذكر دعوة حرف الهاء فى المحبة والعطف والتهييج الشديد
فى الوفق المثلث ينسب لأبى حامد الغزالى . مخطوط
بقلم مغربى سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة من ورقة
٩٠ ـ ٩٢ . ٢٠ × ٢٦ سم (٢٣٠١ و) * (١٨٠٢)

فلك الكرب على طريقة أهل الغرب ، وهى رسالة فى علم الكيمياء
القديمة لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين
مدبر الأشياء بحكمته ... إلخ . نسخة مصورة
بالفوتوستات عن الأصل المحفوظ بالدار برقم ٣٧٣٥ك
ضمن مجموعة من لوحة ١٧ — ٢٨ (١٤ ، ١٥ ش) * (١٨٠٣)

———— نسخة بقلم معتاد ، مسطرتها ٢٩ سطراً . ضمن مجموعة
من ورقة ٩ — ١٥ . ١٦ × ٢٢ سم (٣٧٣٥ك) * (١٨٠٤)

قرعة الرجال والنساء ، لم يعلم مؤلفها . ناقصة من أولها قليلا .
وأول ما فيها : سهم آدم عليه السلام ثم أسهم جميع
الأنبياء إلى محمد صلى الله عليه وسلم ثم يليها قرعة
النساء ، أولها سهم حواء . ثم يلى ذلك كتاب فى علم
الحروف مرتب على حروف أبجد هوز . نسخة بقلم
معتاد تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع عشر من
شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ هـ بها نقص قليل من
الأول وبها ثقوب . فى ٣٤ ورقة مسطرتها مختلفة .
١٠ × ١٧ م (٥ ش) * (١٨٠٥)

قرعة فى علم الرمل ، لإخراج الضمير على الستة عشر شكلا رملياً .
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
والعاقبة للمتقين ... إلخ . نسخة بقلم تعليق أولها

وآخرها بخط مخالف للنسخة فى ١١ ورقة ، مسطرتها
مختلفة ١٣ × ٢٠ سم (٥٩ ش) * (١٨٠٦)

قرعة من طريق الزناتى باظهار الفال من الكتاب العزيز . أولها
بعد البسمله : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على أشرف المرسلين ، أما بعد ، فهذا مجموع يشتمل
على تخت رمل من طريق الزناتى ... نسخة بقلم
معتاد ، بخط إبراهيم بن إسماعيل الصاوى الحلوتى
سنة ١١٦٢ هـ . مسطرتها ٢١ سطراً . ضمن مجموعة
من ورقة ١٨١ — ١٨٧ . ١٤ × ٢٣ سم
(٢٣٣٠٤ ب) * (١٨٠٧)

قصيدة فى التوسل بأسماء الله الحسنى . لم يعلم ناظمها . أولها
بدأت بقينا مستعينا بربنا ... نسخة بقلم معتاد
بخط السيد حسين بن المرحوم حسين فرغ من كتابتها
فى يوم الاثنين ١٥ شعبان سنة ١٢٧٧ هـ مسطرتها
٢٥ سطراً . ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ — ٦٢ .
١٩ × ١٨ سم (١٣٥١٠ ز) * (١٨٠٨)

القواعد الأصلية فى الأشكال الرملية . مختصر لم يعلم مؤلفه .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، مسطرتها
٢٣ سطراً من ورقة ١٠٧ — ١٢٥ . * (١٨٠٩)

القول على البيوت الاثنى عشر . وهى رسالة فى أحكام النجوم .
أولها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ . نسخة بقلم

معتاد دقيق فى ١٠ ورقات ، مسطرتها مختلفة
(١٨١٠) ١٠ × ١٦ سم (٨٦ ش) *

قوشجى ، علاء الدين على بن محمد المعروف بقوشجى
(ت ٨٧٩ هـ.) الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية.
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ ، تشتمل على
مقدمة وعشرين باباً . نسخة بقلم معتاد بخطوط
مختلفة . فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سطراً .
(١٨١١) ١٦ × ٢٢ سم (٣٩٨١ ك) *

(١٨١٢) كامل الجنايني الفلكي . النجوم تكشف لك أسرار حياتك .

كتاب فى أحكام النجوم . لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله بمقدار
ثلاث كراسات وأول ما به : فى سائر البيوت ...
إلخ ، نسخة بقلم معتاد بخط أحمد بن زين المرصفى
بتاريخ غايته نهاية المحرم سنة ١٢٦٧ هـ . بها أثر عرق
وتلوث . فى ٧٢ ورقة . مسطرتها مختلفة .
(١٨١٣) ١٧ × ٢٥ سم (٨٣ ش) *

كتاب فى علم الحروف . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب
العالمين .. إلخ ، أما بعد فهذا كتاب جمعته من كتب
متفرقة ودشت قديم مما جربه بعض الإخوان ...
إلخ . نسخة بقلم معتاد ، مسطرتها مختلفة . ضمن
مجموعة من ورقة ٣٢ — ٥٣ . ١٦ × ٢٠ سم .
(١٨١٤) (٤٠ ش) *

كتاب فى علم الحروف والأسماء . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله
غافر الذنوب وقابل التوبة عن العباد ... إلخ . رتبه

على واحد وثلاثين فصلا فى الخطبة وشرح الحروف الهجائية وميزان الحروف الأبجدية وتقاسيمها ومافيها من الأفراد والأزواج واستخراج الضمير ... إلخ. نسخة بقلم معتاد مجدولة بمداد أحمر فى ٨٩ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً (٤٦ ش) * (١٨١٥)

——— ——— نسخة أخرى بخط رقعة حديث فى ١٥٧ ورقة . ضمن مجموعة ٢١ × ٣٠ سم (٣١ ش) * (١٨١٦)

كتاب فى علم النجوم . أوله : هذا كتاب ألفه وبعبر اليونانى فى علم النجوم وترجمه تلميذه سرجس ... إلخ . وهو مجموع كالمدخل إلى أحكام النجوم ، بآخره كلمة فى معرفة الطالع . ثم دائرة دورية ، ثم يلى ذلك نبذة لطيفة فى شرح كشف الران فى الزايرجة وجداول فى الأعياد والمواسم المشهورة وأطوال البلاد وفوائد أخرى . نسخة بقلم معتاد فى عشر ورقات ، مسطرتها مختلفة ، ٢٣ × ٣٤ سم (٧٦ ش) * (١٨١٧)

كتاب هرمس الهرامسة (إدريس عليه السلام) يخبر عما يجرى فى العالم من الحكم عند طلوع الشعرى ، وما لها من الحوادث التى تكون كل سنة وذلك مما علمه تعالى إياه ... أوله : باسم الأب والابن والروح القدس ... إلخ. نسخة بقلم معتاد قديم بها تلوث وتقطيع وآثار عرق . ضمن مجموعة من ورقة ١ ــ ١٩ ، مسطرتها مختلفة . ١١ × ٧ سم (٣٨٥٢ك) * (١٨١٨)

كيفية العمل بالزيارج العددية . لم يعلم المؤلف (ولعله أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى) شرح فيه حل الطلسم وإظهار السر المبهم وبيان ماخفى من قواعد الربع العددى . أوله

بعد الديباجة : أما بعد ، فهذه مسألة فى بيان ما خفى
من قواعد المربع العددى ... الخ . بقلم معتاد .
ضمن مجموعة من ورقة ١٨ — ٢٠ ، مسطرتها
١٧ سطرا . ١٧ × ٢٤ سم (٣٦ ش) * (١٨١٩)

لبيب ميخائيل . تحضير الأرواح . القاهرة ، مجلة الأخبار
السارة ، ١٩٦٠ . ١٥ ص (١٨٢٠)

لطيف يعقوب شميق . الدر النظيم فى فن التنويم . القاهرة ،
مطبعة التوفيق ، ١٩٠٥ . ٤٧ ص (١٨٢١)

لقمان الحكيم . عيون الحقائق وايضاح الطرائق وكشف الدك
وايضاح الشك ، جمع أبى القاسم بن أحمد بن محمد
المعروف بالعراقى . القاهرة ، المطبعة الأميرية
البارونية . ١٣٢١ هـ ٤٨ ص . (١٨٢٢)

—— القاهرة ، طبع حجر ، ١٢٧٩ هـ . ١١ ص (١٨٢٣)

اللمعة فى الكلام على الأوفاق السبعة . لم يعلم مؤلفها . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١٢٨١ هـ .
من ورقة ١ — ٢٠ ، مسطرتها ١٥ سطرا . * (١٨٢٤)

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمد فاضل . الكبريت الأحمر .
القاهرة ، ١٣٢٤ هـ . (١٨٢٥)

—— مزيلة النكد عمن لا يحب الحسد . (١٨٢٦)

—— مجمع الدرر فى التوسل بالأسماء والآيات والسور .
١٣٠٩ هـ . (١٨٢٧)

مجموع أحراز . لم يعلم جامعه . يتضمن حرز السبع عهود
وحرز البحر وغيرها . القاهرة ، طبع حجر ،
١٢٨٢ هـ . ٣١ ص (١٨٢٨)

مجموع روحانى . لم يعلم جامعه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد .
بأولها نقص وبها ثقوب . فى ١٥١ ورقة . مسطرتها
مختلفة . * (١٨٢٩)

مجموع لطيف ، يشتمل على دعوة الجلجلوتيه وشرحها ، ودعوة
الدمياطية وشرحها ، ودعوة البرهانيه وشرحها .
قوبلت وصححت على نسخة خطية قديمة ، القاهرة ،
مكتبة الجمهورية المصرية ، د . ت . ثلاث رسائل
تعالج أغراضا سحرية . (١٨٣٠)

مجموع يشتمل على دعوات وفوائد حرفية واسمية وخواص
وأوراد وأحزاب وخواص بعض الآيات القرآنية .
باللغة العربية والفارسية لم يعلم جامعه . أوله : باب
دور حكا ... إلخ . نسخة بخطوط مختلفة ، فى
٢١٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢١ سم
(٢٢١٣٦ ب) * (١٨٣١)

محمد الغمرى . حل الطلسم وكشف السر المبهم . نسخة ضمن
مجموعة فى مجلد بقلم معتاد من ورقة ٤٩ — ٩٣ .
مسطرتها ٢٣ سطرا . * (١٨٣٢)

محمد رشدى . التنويم المغناطسى وغرائبه وحكم القضاء فيه .
القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩١٣ . ١٤٩ ، ٤ ص (١٨٣٣)

محمد الرهـوى . اللؤلؤ المنظوم فى علم الطلاسم والنجوم .
القاهرة ، د . ت . ١٠٢ ص (١٨٣٤)

محمد الزناتى . كتاب الألباب فى علم التراب . نسخة فى مجلد بقلم
معتاد فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا . * (١٨٣٥)

——— كتاب العتق فى علم الرمل . نسخة فى مجلد بقلم معتاد
بها آثار رطوبة فى ٢٩ ورقة . مسطرتها مختلفة . * (١٨٣٦)

——— كتاب الفصل فى أصول علم الرمل . القاهرة ، طبع
حجر ١٢٨٠ هـ . يليه رسالة فى الجفر . (١٨٣٧)

——— مراجعة محمد على الصباغ . ط ٢ . القاهرة ، مصطفى
البابى الحلبى ، ١٩٥٥ . ٧٢ ص (ش ١٥٥ ـ ١٥٩) * (١٨٣٨)

محمد شوقى . علم التنويم المغناطيسى وعجائبه . القاهرة ، مطبعة
محمد مطر ، د . ت . ١١٥ ص (١٨٣٩)

محمد عطية خميس وعبد الوهاب متكيس . من مفاتيح الفرج
لترويح القلوب وتفريج الكروب . ط ٣ . القاهرة ،
دار نهضة مصر ١٩٧٠ . ١١٨ ص (١٨٤٠)

محمد عليش المالكى (ت ١٢٩٩ هـ) رسالة فى البسملة والكلام
عليها من جهة الوضع . نسخة بقلم مغربى تمت كتابته
سنة ١٢٩١ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ ـ ٣٧ .
مسطرتها ٢٩ سطرا ، ١٧ × ٢٥ سم (٥٧٦٩ هـ) * (١٨٤١)

محمد محمد الحريرى . سر الحرف فى قراءة الكف . ط ٢ . القاهرة ،
مطبعة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٣٧ . ١١١ ص ،
مصور . (١٨٤٢)

محمد محمد جعفر . أسرار الكف والكواكب القاهرة ، مكتبة
الوعى العربى ، ١٩٦٧ . ٤٥٨ ص (١٨٤٣)

——— السحر . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٦ .
٢٨٧ ص (و ٩٢٠٢ — ٩٢٠٦) (١٨٤٤)

——— السر المباح فى تحضير الأرواح . القاهرة ، دار
القاهرة للطبع والنشر ، ١٩٦٠ . ١٢٨ ص (١٨٤٥)

محمد محمد جعفر وأنور عادل . لغة الأيدى . القاهرة ، مطبعة
الاعتماد ، ١٩٤٠ . ٣٦٨ ص ، مصور (١٨٤٦)

محمد محمود الجوهرى . « السحر الرسمى والسحر الشعبى » .
المجلة الاجتماعية القومية ، مج ٧ ، ع ٢ ، مارس
١٩٧٠ . ص ٣ — ١٨ (١٨٤٧)

محمد محمود الجوهرى . « مصادر التراث الشعبى المصرى ،
المؤلفات السحرية المنسوبة للبونى » الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٢٥ ـ ٣٣ . (١٨٤٨)

محمد مختار البخشومى . الحسد . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . (١٨٤٩)

محمد نجيب بن ملابلال . تذكرة الراشد برد كيد الحاسد .
قزان ، ١٩٠١ . ٢٦٢ ص (١٨٥٠)

محمود سلامة . الساحر العليم . القاهرة . (١٨٥١)

محمود الغنيمى . منظومة أسماء الله الحسنى النورانية لمن أراد أن
يصل إلى اللطائف الرحمانية والمعارف الاحسانية .
القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٨ هـ . ١٦ ص (١٨٥٢)

مصطفى عاشور . بغية الطالب لمن يريد العمل بالكواكب . (٤٠١٦ك)* (١٨٥٣)

مفتاح الجفر . لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . مجدولة بالمداد الأحمر . فى ٧٠ ورقة . مسطرتها ٢١ سطراً * (١٨٥٤)

ميخائيل مكس . الإيمان المريض ، دراسة للحسد والحظ والتشاؤم والقدر على ضوء الكتاب المقدس وأقوال الآباء القديسين . القاهرة ، بمكتبة التربية الكنسية ، ١٩٧٠ . ٥٦ ص (١٨٥٥)

• إجابة على كثير من التساؤلات المتعلقة بالحسد والتشاؤم والتفاؤل ، وموقف المسيحية من الحظ والنصيب والمقدر والمكتوب ، وما إذا كان الإنسان مسيراً أم مخيراً ومدى فعالية الأحجبة والأعمال السحرية ، والكائنات الروحية المخيفة كالجن والعفاريت . والإجابات مدعمة بنصوص لكتاب المقدس وقوانين الكنيسة وتعاليم القديسين والقصص الواقعية .

نبـــذة فى علم الروحانى . لم يعلم مؤلفها . أولها الحمد لله رب العالمين . . إلخ

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة . ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ ـ ٣١ . ٢٥ سم (٤٠ ش) . * (١٨٥٦)

نجيب كاتبه . علم قراءة اليد . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٤ . ٢٠٠ ص (١٨٥٧)

نزهة الأقتساط فى تعمير المخمس خالى الوسط . لم يعلم مؤلفه أوله : الحمد لله على ما فتح من غوامض أسرار . . . إلخ

نسخة بقلم مغربي سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة
من ورقة ٢٣ ـ ٣٠ مسطرتها ٢٥ سطراً .
٢٠ × ٢٦ سم (٢٣٠١ و) * (١٨٥٨)

نصر جندي . أسرار الدجالين والمشعوذين . القاهرة ، مطبعة
الترقي ١٩٣٦ . ٥٧ ص (١٨٥٩)

هاوي الشربق . « من وسائل الجلب والمحبة عند العراقيين ».
التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٦ ، يناير ١٩٧٠ .
ص ٣٣ ـ ٣٨ (١٨٦٠)

هرمس الحكيم . رسالة المعاني . (٢٨٢٩ و) * (١٨٦١)

هرمس وشيردي قسطانس بن أراميس . رسالة السر . نسخة ضمن
مجموعة القاهرة . طبع حجر . ١٢٧٩ هـ . ص١٥ ـ ٣٠ (١٨٦٢)

هرمس الهرامسة . أحكام الشعرى اليمانية . بدون ديباجة . أول
الموجود أحكام طلوع الشعرى اليمانية من الحوادث
التي تحدث في العالم على مدى الأزمان ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد مسطرتها ٢٥ سطراً ، ضمن مجموعة
من ورقة ٩ ـ ٢٠ . ١٥ × ٢٢ سم (٧٠ش) * (١٨٦٣)

وفائي منصف . المنصف والنتائج في السحر والزايرج . القاهرة ،
مطبعة التأليف ، ١٨٩٥ . ٣٠ ص (١٨٦٤)

وليم مرجيوس . التنويم المغناطيسي . القاهرة ، المطبعة المصرية
الأهلية الحديثة ، ١٩٣٤ . ١٦٠ ص ، ١٥ لوحة . (١٨٦٥)

— خلاصة التنويم المغناطيسى. القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٦٤. ٦٤ ص (١٨٦٦)

—— موجز التنويم المغناطيسى . القاهرة ، المطبعة المصرية الأهلية الحديثة ، ١٩٣٥ . ١٥ ص ، مصور (١٨٦٧)

وهبة إبراهيم منصور (مترجم) . الطوابع الوهبية فى علم الشيروماسية. القاهرة ، مطبعة الاجتهاد ، ١٨٩٩ص ، مصور (١٨٦٨)

يوسف بدوى . التفاؤل والتشاؤم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص (اقرأ — ٣٠٩) (١٨٦٩)

دراسة للتشاؤم من نذر السوء وعلامات النحس، والتفاؤل من بشائر الخير وعلامات السعد . ومن موضوعات الكتاب : الأسئلة الشائعة للتطير، طريقة اكتساب التطير ، التحليل النفسى للتطير ، العرافة واستطلاع الغيب ، لتطير عند الجماعات البدائية، علاقة السحر بالتطير ، الحالات العصبية من التطير .

يوسف مقار . البحث القديم فى فن التنويم القاهرة ، بولاق ، ١٩٠٢ . ٤٦ ص (١٨٧٠)

الطب الشعبي

عام

إبراهيم الشيوى . مغنية المعانى فى علم الطب والحكمة. القاهرة،
١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٧ هـ . (١٨٧١)

منظومة تبلغ نحو ألف بيت .

إبراهيم عبد الرءوف . اللآلى الدرية فى التدبير المنزلى والقوانين
الصحية . القاهرة ، ١٩١٢ . ٢٥٥ ص (١٨٧٢)

إبراهيم مكرزل . الدر الثمين فى صحة الأعزاب والمتزوجين .
بعبدا ، المطبعة اللبنانية ، ١٩٠٢ . ٢ ج (١٨٧٣)

ابن بطلان ، المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون .
دعوة الأطباء ، عنى بطبعه وتصحيحه الدكتور
بشارة زلزل . الإسكندرية ، المطبعة الخديوية ،
١٩٠١ . ٢٥٦ ص (١٨٧٤)

يليه كتاب تكملة الحديث فى الطب القديم
والحديث ، تأليف بشارة زلزل .

ابن البيطار . الدرة البهية فى منافع الأبدان الإنسانية . نشره
محمد عبدالله الغزلى . دمشق . (١٨٧٥)

ابن جزلة ، أبو حسن يحيى بن عيسى بن على (ت ٤٩٣ هـ) .
تقويم الأبدان فى تدبير الإنسان ، ويليه كتاب
الصحة بالأسباب الستة وكتاب أقربازين الجميع فى
الطب ، دمشق ، مطبعة الروضة ، ١٣٣٣ هـ . (١٨٧٦)

ابن رشد ، أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
(٥٢٠ - ٥٩٥ هـ) . شرح ابن رشد على أرجوزة
الطب للشيخ الرئيس ابن سينا نسخة فى مجلد بقلم
معتاد سنة ١٢٧٣ هـ ١٠٠ ورقة مسطرتها ٣١ سطرا * (١٨٧٧)

ابن سينا ، أبو على الحسن بن عبدالله . ارجوزة ابن سينا نسخة
فى مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبدالله أبى الفن سنة
١١٦٣ هـ . فى ١٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا . * (١٨٧٨)

—— لكناو ، ١٢٦١ هـ . ٩٦ ص (١٨٧٩)

—— رفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية . القاهرة ،
١٣٠٥ على هامش منافع الأغذية ودفع مضارها
الرازى . (١٨٨٠)

—— القانون فى الطب . (١٨٨١)

النجاة ، مختصر الشفاء . القاهرة ، مطبعة الشيخ
فرج الله الكردى ، ١٣٣١ هـ . ٥٣٩ ص (١٨٨٢)

ابن شقرون المكناسى ، عبد القادر . أرجوزة فى علم حفظ
الصحة، وطبائع الحبوب واللحوم والفواكه والخضر
والبقول والألبان والمياه، تونس ، ١٣٢٣ هـ . ٣٨ ص (١٨٨٣)

ابن قيم الجوزية . الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى .
وهو نفس كتاب الداء والدواء . (١٨٨٤)

ـــــــ الطب النبوى . حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٧ . (١٨٨٥)

ابن هبل البغدادى . المختارات فى الطب . حيدر أباد الدكن . (١٨٨٦)

ـــــــ مختارات ابن هبل البغدادى فى الطب . نسخة فى مجلد
بقلم معتاد . ١٤٨ ورقة . مسطرتها ١٥ سطرا . * (١٨٨٧)

أبو العلا زهر بن مروان . تذكرة أبى العلاء فى الطب . باريس
١٩١١ . ٧٨ ص (١٨٨٨)

أحمد الدرندلى . مرشد الهدايات إلى واجبات الحلاقين والدايات
ومنافع العائلات . القاهرة ، مطبعة الواعظ ، ١٣٢٣ .
١٥٨ ص (١٨٨٩)

أحمد بن صالح الدرعى المغربى . الهدية المقبولة فى علم الطب .
القاهرة ، ١٢٩١ . ٤٩ ص (١٨٩٠)

أحمد بن محمد الشافعى . بلاغ الأمنية بالحصول الصحية .
القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٥ هـ . ٢١٦ ص (١٨٩١)

أحمد ثابت موافى . عقلية الفلاح وعلاقتها بالطبيب والوقاية .
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ ، ٢٥ ص (١٨٩٢)

الأزرق ، إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبى بكر . تسهيل المنافع
فى الطب والحكمة . القاهرة ، مطبعة الحلبى ، ١٣٠٤ هـ . (١٨٩٣)

—— —— القاهره ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ . ١٨٢ ص (١٨٩٤)

—— —— القاهرة ، المطبعة اليمنية ، ١٣٠٧ هـ ٦ ، ١٧٧ ص
بهامشه كتاب الطب النبوى للذهبي . (١٨٩٥)

الأستاذ الفعال فى تطبيب العيال . القاهرة . (١٨٩٦)

اسكندر البارودى . خير الأغراض فى مداواة الأمراض .
بيروت . (١٨٩٧)

—— السوار المحلى فى تدبير الاعلة . بيروت ، المطبعة
الأدبية ، ١٨٩٧ . ٢٨٨ ص . (١٨٩٨)

الإفادة لما جاء فى المرض والعيادة . (٢٤٣٤٠ ب) * (١٨٩٩)

الأصفهانى ، السيد محمود . مفاتيح الصحة فى طب النبى والأئمة .
النجف . مطبعة النعمان ، ١٩٥٩ · ١٢٠ ص (١٩٠٠)

الانصارى ، محمد بن فرج . الدر النفيس وغبطة الجليس . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد قديم ، بها ثقب
وبآخرها نقص ، وبها آثار رطوبة . مسطرتها ٢١
سطرا . من ورقة ١ — ٦٤ . * (١٩٠١)

ضمنه ذكر الامراض وعلاجاتها .

الأنطاكى ، داود (ت ١٠٠٨ هـ) بغية المحتاج فى المجرب من
العلاج نسخة فى مجلد بقلم معتاد • بخط سرور
سنة ١٢٦٤ هـ فى ٢٩٥ ورقة . مسطرتها ٢٣ سطرا . (١٩٠٢)
—— تذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجاب .
القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٨ ، ١٣٢٤ هـ · ٣ ج (١٩٠٣)

——— ——— القاهرة ، المطبعة العثمانية المصرية ، ١٩٣٧ . (١٩٠٤)

——— ——— القاهرة ، المطبعة العثمانية ، ١٣٢١ هـ . ٢ ج
بهامشه النزهة المبهجة فى تشحيذ الأذهان وتعديل
الأمزجة . (١٩٠٥)

——— النزهة المبهجة فى تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة
طبع على هامش التذكرة . القاهرة ، المطبعة العثمانية
١٣٢١ هـ . (١٩٠٦)

التيفاشى . رسالة فى الطب . بأولها انها للعلامة التيفاشى . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١٢٧٧ هـ .
مجدوله بالمداد الأحمر ، مسطرتها ٢٥ سطراً . من ورقة
٨ — ١٦ . ضمنها الحديث عما يحتاج إليه الرجال
والنساء فى استعمال المياه فيما يضر وينفع . * (١٩٠٧)

الذهبى ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز
(٦٧٣ — ٧٤٨ هـ) . الطب النبوى . القاهرة ،
طبع حجر ، د . ت . (١٩٠٨)

بهامشه تسهيل المنافع فى الطب والحكمة لإبراهيم
الأزرق نسبه صاحب كشف الظنون إلى السيوطى ،
ولكن ذلك لايتفق وماورد فى النسخة الخطية
المودعة بدار الكتب القومية . وهو مرتب على ثلاثة
فنون :

١ — فى قواعد الطب .

٢ — فى الأدوية والأغذية .

٣ — في علاج الأمراض .

——— القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٦ هـ .
١٦٧ ، ٧٤ ص . (١٩٠٩)

——— القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦١ .
١٦٥ ص (١٩١٠)

الرازي ، أبو بكر محمد بن زكريا (٣٢٠ هـ) . برد الساعة ، عني
بنشره الدكتور جبيج مدرس الصيدلة في المكتب
الطبي . بيروت ، ١٩٠٣ . (١٩١١)

——— الحاوي . البندقية ، ١٥٠٩ و ١٥٤٢ (١٩١٢)

——— كتاب الحاوي في الطب . حيدر أباد الدكن ، دائرة
المعارف العثمانية ، ١٩٥٥ . ١٢ ج (١٩١٣)

——— منافع الأغذية ودفع مضارها . القاهرة ، المطبعة
الخيرية ١٣٠٥ هـ . ٨٦٤ ، ٦٨ ص . (١٩١٤)

بهامشه كتاب دفع المضار الكلية عن الأبدان
الإنسانية لابن سينا .

السقاف ، علوي بن علي بن عبد الرحمن . علاج الأمراض الروية
بشرح الوصية الحدارية . القاهرة ، مطبعة الأعلام ،
١٣٠٣ هـ ٥٩ ص (١٩١٥)

السمرقندي ، نجيب الدين (٦١٩ هـ .) الأسباب والعلامات
نسخة في مجلد بقلم نسخ . ٩٦٢ هـ . في ٢٦٢ ورقة
مسطرتها ١٩ سطراً .

جمع فيه العلل والأمراض الجزئية على سبيل
الحصر مع بيان أسبابها وأعراضها مع بيان مجمل
بعلاج كل علة . * (١٩١٦)

السيوطى ، جلال الدين . الرحمة فى الطب والحكمة . القاهرة ،
مطبعة الرحمانية ، ١٩٢٧ . ٢٣٩ ص (١٩١٧)

—— —— القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣١١ هـ .
٢٨٨ ص (١٩١٨)

الشعرانى ، أبو المواهب عبد الوهاب . مختصر تذكرة الإمام
السويدى القاهرة ، بولاق ، ١٢٧٥ هـ . (١٩١٩)

—— —— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٢٩٨ ، ١٣٠١ هـ . (١٩٢٠)

—— القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٤ هـ . (١٩٢١)

—— —— القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٢ هـ . (١٩٢٢)

—— —— القاهرة ، مطبعة عثمان عبد الرازق ، ١٣٠٥ هـ . (١٩٢٣)

—— —— القاهرة ، المطبعة الأزهرية ، ١٣١١ هـ .
٩٠ ص . (١٩٢٤)

—— —— على هامش كامل الصناعة الطبية للمجوسى .
القاهرة ، ١٢٩٤ هـ . (١٩٢٥)

—— —— على هامشه تذكرة أحمد القليوبى . القاهرة ،
١٣٠٤ هـ ٩٦ ص . (١٩٢٦)

—— —— القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٢٩٥ هـ . ٨ ،
١٠٣ ص . (١٩٢٧)

الشيرازى ، نجم الدين محمود بن صائم الدين إلياس . الحاوى فى علم التداوى . نسخة فى مجلد بقلم مختلف . بخط حسين بن عيسى البحراوى سنة ٩٩٦ هـ . بها أكل أرضة فى ٥٢٤ ورقة . مسطرتها ١٧ سطراً * (١٩٢٨)

رتبه على خمس مقالات : الأولى فى العلل ، والثانية فى الحميات ، والثالثة فى علل الأعضاء الظاهرة ، والرابعة فى الأدوية المفردة ، والخامسة فى الأدوية المركبة وكيفية تركيبها واستعمالها .

—— —— بيروت ، ١٩٠٢ . ٢٣٧ ، ١٨٣ ص (١٩٢٩)

الصبيرى اليمنى ، محمد المهدى بن على بن إبراهيم (ت ٨١٥) . الرحمة فى الطب والحكمة . القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣٢٢ هـ (١٩٣٠)

مرتب على خمسة أبواب :

الأول : فى علم الطبيعة ، والثانى فى طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح للبدن فى حال الصحة ، والرابع فى علاج الأمراض الخاصة ، والخامس فى علاج الأمراض العامة .

—— —— بهامش التذكرة فى الطب لأحمد بن سلامة القليوبى . القاهرة ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٤ . (١٩٣١)

العياشى ، أبو عبد الله محمد العياشى المغربى . فوائد وبعض خصائص أشياء . القاهرة ، المطبعة الكاستلية ، ١٢٩٦ هـ . (١٩٣٢)

—— —— القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣٠٢ هـ . ٤٢ ص (١٩٣٣)

العينتابى ، مظفر الدين محمود المعروف بابن الأمشاطى . تأسيس الصحة شرح لـ ... على كتاب اللمحة لأبى سعيد بن أبى السرور الساوى الاسرائيلى .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١١٢٢ هـ . فى ٢٢٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا * (١٩٣٤)

القليوبى ، شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة (ت ١٠٦٩ هـ).
التذكرة فى الطب ، أو تذكرة أحمد القليوبى ، بهامشها مختصر كتاب الرحمة فى الطب والحكمة لمهدى ابن ابراهيم الصبيرى . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٤ هـ . ٦٤ ص (١٩٣٥)

ــــــــ المصابيح السنية فى الطب البريه .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، سنة ١٢٥١ هـ . فى ٤٤ ورقة . مسطرتها ٢٥ سطرا . * (١٩٣٦)

الكحال ، أبو الحسن على بن عبد الكريم الأحكام النبوية فى الصناعة الطبية ، تحقيق عبد السلام هاشم حافظ .
القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٥ .
٢ جـ فى مجلد (١٩٣٧)

الكرمانى ، برهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم . شرح النفيس الكرمانى على كتاب الأسباب والعلامات للسمرقندى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١٠٣٨هـ فى ٤١٨ ورقة . مسطرتها ٢٥ سطرا . * (١٩٣٨)

الكرمانى ، محمد كريم خان . دقائق العلاج . بمباى ، مطبعة السيد
محمد رشيد ، ١٣١٥ هـ . ١٢ ، ٥٥٢ ، ٢٨ ص (١٩٣٩)

الكاوى ، محمد عبد الحليم . حاشية على شرح نفيس بن عوض . (١٩٤٠)

الماردينى . الرسالة الشهابية فى الصناعة الطبية . نسخة فى مجلد
بقلم نسخ . بهامش بعض أوراقها تقييدات ، وبها
آثار رطوبة . فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا . (١٩٤١)

المجوسى ، الفاضل أبو الحسن على بن العباس كامل الصناعة
الطبية . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٤ هـ . ٢ ج (١٩٤٢)

يعرف بالملكى ، مرتب على عشرين مقالة ،
عشر منها فى العملى وعشر فى العلمى فى كل منها
أبواب كثيرة . بهامشه مختصر تذكرة السويدى
للشعرانى .

النسفى ، أبو العباس جعفر بن محمد بن أبى بكر (ت ٤٣٢ هـ) .
طب النبى . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٦٥ . (١٩٤٣)

امتحان الألباء لكافة الأطباء . الهند ، طبع حجر ، ١٩٠٠ .
٨ ، ٢٢٦ ص (١٩٤٤)

أمين سيد أحمد الزيات . علم الركة ، أو بدع العوام فى الخرافات
والأوهام . القاهرة ، ١٩١١ . ٢ ج (١٩٤٥)

أمين كنعان ناصف منتهى الإفادة فى أسرار الجمال والصحة
والسعادة ، بيروت ، ١٩١٠ . (١٩٤٦)

بختيشوع ، عبد الله بن جبريل . الروضة الطبية ، تلخيص وتعليق
بولس سباط . القاهرة ، المطبعة الرحمانية ،
١٩٢٧ . ٧٣ ص (١٩٤٧)

برتران . نصائح طبيب لكل لبيب فى منع السقم بتدبير
الجسم . ط ٢ . الجزائر ، ١٨٧٤ . ٦٩ ص (١٩٤٨)

بيرم التونسى ، محمد بن حسام بيرم التونسى (١١٣٠ — ١٢١٤ هـ)
الشجرة النبوية ، وتعرف بالحمامات المعدنية . القاهرة. (١٩٤٩)
فيه فوائد بحرب طبية للنساء والرجال والبنات.

تنبيهات تخص الرواتب من حكماء المكاتب ، ويليها إرشاد لشفاء
الأمراض وجداول للأدوية وغيرها . القاهرة. د. ت (١٩٥٠)

ثابت بن قرة . الذخيرة فى علم الطب ، تحقيق ج . صبحى .
القاهرة ، مطبعة الجامعة المصرية ، ١٩٢٨ .
١٨٦ ص ، ٤٠٢ ص (١٩٥١)

جواب المجربات ، وهو مختصر لم يعلم مؤلفه فى الأمراض وعلاجاتها
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن
محمد الساسونى سنة ١٠٤٣ هـ . من ورقة ١ — ٦٣ .
مسطرتها ٢٧ سطرا . * (١٩٥٢)

جرجس طنوس عون . صدق البيان فى طب الحيوان . بيروت ،
١٨٨٤ ٤٢٨ ص (١٩٥٣)

جود ، بول . الصحة والآداب ، ترجمة فريد يوسف برزى . القاهرة.
مطبعة الأخبار . ٦٨ ص . (١٩٥٤)

الجوهر النفيس شرح منظومة الرئيس ، وهو شرح لم يعلم مؤلفه
على أرجوزة الشيخ الرئيس ابن سينا فى الطب .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن مصطفى
حماد البوشى ١٢٥٢ هـ . فى ٢١٥ ورقة . مسطرتها
٢٥ سطرا * (١٩٥٥)

حسن على الكفراوى . إرشادات عامة صحية وأدبية . القاهرة . (١٩٥٦)

حسين وفائى حسن البغدادى . الدروس الطبية للحلاقين الصحية
أولها : الحمد لله الذى علم بالقلم . . . مرتبة على
مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة بقلم معتاد بخط
المؤلف فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس ١٧ من
سبتمبر ١٨٩١ ضمن مجموعة من ورقة ١—٣٣ .
١٥ × ٢٣ سم (٤١٨٣ ل) * (١٩٥٧)

———— الدروس الطبية للدايات الصحية . نسخة بقلم معتاد
بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى ٢٧ سبتمبر ١٨٩١ .
مسطرتها مختلفة . بها آثار رطوبة . ضمن مجموعة
من ورقة ٣٣ — ٤٣ . ١٥ × ٢٣ سم
(٤١٨٣ ك) * (١٩٥٨)

رسالة فى الطب لم يعلم مؤلفها .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١١٢٩ هـ . بها
أكل أرضة ، فى ٥٦ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا . * (١٩٥٩)

رسالة فى الطب . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة بقلم معتاد
من ورقة ٢٥٢ — ٢٨٧ ، مسطرتها ١٣ سطرا . * (١٩٦٠)

ضمنها الحديث عن خواص العقاقير ومفردات
الادوية .

سالم سالم . وسائل الابتهاج فى الطب الباطنى والعلاج . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ومطبعة وادى النيل ، ١٢٩٨ هـ .
٤ ج (١٩٦١)

ج ١ ، ٢ مطبعة بولاق .

ج ٣ ، ٤ مطبعة وادى النيل .

شفاء الاسقام ومبرى الآلام . وهى رسالة فى علاج بعض
الأمراض لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد
مجدولة بالمداد الأحمر . فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها
١٧ سطرا . * (١٩٦٢)

شكرى الخورى . النعفة العامية . ساوباولو . (١٩٦٣)

يرشد به العامة إلى الفوائد الصحية .

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن يوسف الحسينى الشافعى (١٢٧١ —
١٣٣٢ هـ) . البيان فى أصل تكوين الانسان .
القاهرة ، مطبعة كروستان العلمية ، ١٣٢٨ هـ .
٢٠٨ ص (١٩٦٤)

ضمن كلام الأطباء عن كيفية التناسل ، ومنى
الرجل والطمث والنفاس وغير ذلك .

صالح محمد فارس الانسان والحياة المنصورة ، مطبعة الآداب ،
١٩١٣ ١٤٠ ص (١٩٦٥)

يتناول الانسان بمكوناته الثلاث ، الجسم والروح والعقل، وأنواع العلل والاسقام التى تصيب كلا منها .

عبد الرحمن أحمد خلف المصرى الحنفى . التحفـة المرضية فى القواعد الصحية . القاهرة ، مطبعـة السعادة ،
١٩٠٩ . ٣٢ ص (١٩٦٦)

ضمنه الأحوال الأولية من القواعد الصحية •

عبد الرحمن إسماعيل . التقويمات الصحيـة على العوائد المصرية .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٣ هـ . ٨٦ ص (١٩٦٧)

——— طب الركه . القاهرة ، المطبعة البهية ومطبعة العاصمة
١٨٩٢ . ٢ ج فى مجلد (١٩٦٨)

عبد الرحمن بن يوسف بن أبى بكر بن عمر بن منصور ابن يعقوب • أرجـوزة الطب والدواء ، فى شرح منظومـة ابن سناء وهى تسعمائة بيت شرح فيها منظومـــة ابن سناء الملك فى بعض الامراض وعلاجاتها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف بهامشها تقييدات ، وبها آثار رطوبة . فى ٢٠ ورقـة
مسطرتها ٢٣ سطرا . * (١٩٦٩)

على الشيرازى النجفى . الفوائد العلوية . القاهرة ، ١٣١٥ هـ . (١٩٧٠)

فؤاد جميل . الصلبة والطب البدوى . التراث الشعبى ، مج ١ ،
ع ٥ ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٣٣ — ٤١ (١٩٧١)

فخر الدين السبكى . مذكرات طبيب فى الارياف . القاهرة ،
١٩٤٦ . (١٩٧٢)

فرانسسكوفاقا . كتاب فى قواعد الأصول الطبية ، المحررة عن
التجارب لمعرفة كيفية علاج الأمراض الخاصة
لبدن الانسان . القاهرة ، بولاق ، ١٢٤٢ ه ٢ ج (١٩٧٣)

كازرونى ، سديد الدين . شرح المغنى ، المعروف بالسديدى
فى شرح الموجز من تصنيف علاء الدين بن أبى الحرم
القرشى ، كلكتا ، ١٢٤٩ ه / ١٨٣٢ . ٣٦ ، ص (١٩٧٤)

كتاب طمس الأسماء والطلاسمات والخواص والآيات والنيات .
لم يعلم مؤلفه . أوله : وبعد فهذه فوائد مشهودة
النفع بها يكتب أيضا بدمه خرج عيسى بن مريم
بيده سيف من دم الخ . نسخة بقلم معتاد
مجدوله بالمداد الأحمر فى ٧١ ورقة ، مسطرتها
مختلفة ، ١١ × ١٦ سم (٣٦٠٤ ل) * (١٩٧٥)
يشتمل على عشرة أبواب فى أنواع الأدوية التى
تتركب من النبات وتكتب من الأسرار الحرفية
وخواص بعض الأحجار المفيدة للامراض بلغة
ركيكة .

كتاب فى الطب لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ،
مجدولة بالمداد الاحمر . وبأولها قراءة تاريخها
١١٨٢ ه فى ١٤٣ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا * (١٩٧٦)

يتحدث عن كثير من الأمراض المختلفة والأدوية المفردة ، مرتب على شكل جداول .

كلوت بك . كنوز الصحة ويواقيت المنحة . (١٩٧٧)

كمال الدين عيسى بن على . رسالة فى المنافع الطبية لبعض الحيوانات ، نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، بقلم معتاد ، بها آثار رطوبة . من ورقة ١٨ — ٢٧ . مسطرتها ١٩ سطراً . (١٩٧٨)

لطفى الصاوى . مشاكل الطب فى الريف المصرى . القاهرة ، دار الفكر ١٩٥٧ . ٩٠ ص (١٩٧٩)

١٠٠ وصفه ووصفة . بيروت ، مطبعة العرفان ، ١٩٥٦ . ٢٤٠ ص (١٩٨٠)

محمد التونسى . كنوز الصحة . القاهرة ، بولاق ، ١٨٢٠هـ . (١٩٨١)

محمد الخليلى . طب الإمام الصادق — ع ٣ — النجف ، مطبعة النجف ١٣٧٤ هـ . ١٠٣ ص . (١٩٨٢)

محمد الشافعى . أحسن الأغراض فى التشخيص ومعالجة الأمراض . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٥٩ هـ . ٢ جـ فى مجلد (١٩٨٣)

محمد بدر . الفوائد البدرية فى علم الشفا والمادة الطبية . القاهرة ، بولاق ، ١٣٠٧ . ٤٣٦ ص (١٩٨٤)

محمد خليل عبد الخالق . الإلزام الملاجى القروى . القاهرة ، مطبعة إلياس نورى ، ١٩٣٤ . ١٤٠ ص (١٩٨٥)

محمد رشدى . الإسعافات الطبية . القاهرة ، مصر الجديدة ، ١٣٠٠ (١٩٨٦)

——— الإسعافات الطبية الجراحية والباطنية . القاهرة ، ١٣٢٧ هـ (١٩٨٧)

——— التدبير العام فى الصحة والمرض . القاهرة ، ١٣٣٠ هـ . (١٩٨٨)

——— تذكرة الجيب الطبية فى القوانين الصحية والإسعافات الوقتية للعائلات . القاهرة ، مطبعة الجمهورية ، ١٣٢٣ هـ (١٩٨٩)

محمد صدقى . المرشد العام فى الصحة والاسقام . دمنهور ، مطبعة النجاح ، ١٩١٣ . ١٧٢ ص (١٩٩٠)

محمد صفوت . الصفوة الطبية والسياسة الصحية فى الأمراض المعدية الوبائية والفوائد العلاجية الضرورية لحفظ الصحة البشرية والحيوانية . القاهرة ، طبع حجر ، ١٣٠٣ هـ . (١٩٩١)

محمد عبد الحميد . الإسعاف الأولى . القاهرة . (١٩٩٢)

——— طب البيت . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩١٥ . ٦ ، ٣٠٨ ص (١٩٩٣)

محمد عبد اللطيف . الدرر البهية فى التذكرة الطبية . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٨٧ . ١٣٢ ص (١٩٩٤)

محمد معز الدين خان . كشف المكنون عن معالجات القانون . بهو بال ١٣٠٢ هـ . ٣٤٨ ص (١٩٩٥)

محمود الشريف . تعليم العوام ومداواة الاسقام . القاهـرة ،
المطبعة الشرفية ، ١٣١٥ هـ . ٦٤ ص (١٩٩٦)

مختصر تذكرة القرطبي . القاهرة . المطبعة الأزهرية ، ١٩٢٦ . (١٩٩٧)

مصطفى إسماعيـــل المصرى . الهدية الأولى الإسلامية للملوك
والأمراء فى الداء والدواء . بيروت، المطبعة البارونية،
د . ت . (١٩٩٨)

مصطفى المخزومى . هدية العقل فى الصحة وشروطها . بيروت ،
المطبعة العلمية ، ١٩٠٨ . ٥٢ ص (١٩٩٩)

مصطفى نصر . المنحة فى تدبير الصحة . القاهرة ، مطبعة الآداب
١٣٠٦ هـ . ٦٤ ص (٢٠٠٠)

منتهى البيان فى تحقيق البحران . لـكناو ، ١٨٤٧ . (٢٠٠١)

نجيب يوسف . ألف وصفة ووصفة . القاهرة ، مطبعة المحروسة ،
١٨٩٦ . ٣٠٢ ص مجموع فوائد . (٢٠٠٢)

نفيس بن عوض . شـــرح الأسباب والعلامات فى الأمراض
ومعالجتها ، كلـكتا ، ١٨٣٦ . (٢٠٠٣)

ـــــ ـــــ ـــــ لـكناو ، ١٨٧٩ . ٢ ج (٢٠٠٤)

شرح على الأسباب والعلامات لنجيب الدين محمد بن
على السمرقندى . (٢٠٠٥)

ـــــــ كليات الشرح الموجز . لـكناو ، ١٢٨٢هـ . ٧٠٧ص (٢٠٠٦)
موجز القانون فى علم الطب ومعه الحواشى المسماة
بأنوار الحواشى لأنور على .

هيلانة البارودى . الحقائق الجسمية والدقائق الصحية . بيروت ،
المطبعة الأدبية . ١٨٩٤ . ٣٠٣ ص (٢٠٠٧)

ورتبات يوحنا . كفاية العوام فى حفظ الصحة وتدبير الاسقام .
بيروت ، ١٨٨١ . ٢٨١ ص (٢٠٠٨)

يوحنا الخورى الحائك . العلاج أو علاجى بالماء البارد . بيروت ،
١٨٩٨ . ٥٩٢ ص (٢٠٠٩)

امراض نوعيـة

ابن عابدين ، محمد أمين بن عمر (١١٩٨ — ١٢٥٢ هـ) . منهل الواردين من بحار الفيض على ذخر المتأهلين في مسألة الحيض أولها : الحمد لله الذى عمنا بالأنعام وعلمنا علم الأحكام وأمرنا بالطهارة من الأحداث والأنجاس والآثام ... إلخ . نسخة بقلم معتاد بخط مسعود بن خليل النابلسى فرغ منها فى غاية شعبان سنة ١٢٨٦ هـ فى ٣٤ ورقة مسطرتها ٢٦ سطراً ، ١٦ × ٢٤ سم

(٢٢٦٢٧ ب) * (٢٠١٠)

الخادمى . أبو سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان . رسالة فى الدخان الخبيث . أولها : الحمد لله الذى حرم الخبائث وأحل الطيبات ... إلخ . نسخة بقلم معتاد على هامشها حواشى . ضمن مجموعة من ورقة ١٤ — ١٦ . مسطرتها ٢٥ سطراً ، ١٥ × ٢٢ سم

(٢١٦٠٦ ب) * (٢٠١١)

الرازى ، أبو بكر محمد بن زكريا (٣٢٠ هـ) تقاسيم العلل . نسخة فى مجلد بقلم معتاد قديم بأولها تمليك تاريخه سنة ١١٤٦ هـ . وبها ثقوب وآثار رطوبة . فى ٧٨ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا . * (١٠١٢)

——— كتاب الجدرى والحصبة . لندن ، ١٧٦٦ . ٢٧٦ ،
١٦ ص (٢٠١٣)

——— مقالة فى الحصى للتولد فى الكلى والمثانى ، معها ترجمة
إلى الفرنسية للدكتور دى كوننج . ليدن ، ١٨٩٦ .
٨ ، ٢٨٥ ص (٢٠١٤)

الرمضا نفورى ، محمدعبدالغنى . كاشف الغوامض عن علاج الزحير
بالقوابض . الهند ، ١٢٨٥ هـ . ١٦ ص (٢٠١٥)

الرومى ، ابن كمال شمس الدين أحمد بن سليمان . رجوع الشيخ إلى
صباه فى القوة على الباه . القاهرة ، بولاق ، ١٣٠٩ .
١٠٤ ص (٢٠١٦)

القرطبى ، ابن سعد . خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولدين. تحقيق
نور الدين عبد القادر وجاهية . الجزائر . (٢٠١٧)

القزوينى ، أبو نصر على الكاتب . جامع اللذة . أوله : الحمد لله
حمداً يوازى نعمه ويضاهى أفضاله ... إلخ نسخة فى
مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٠٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا .
٨٦ × ٣٢ سم (٣١٥٦ ل) * (٢٠١٨)

رتبه على أربعين باباً فى الجماع ووصف الأدوية
المقوية على الباه .

الكحال ، على بن عيسى (ت ٤٠٠ هـ) . تذكرة الكحالين .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٨ ورقة ، مسطرتها
٢٥ سطرا * (٢٠١٩)

فى أمراض العين وعلاجها .

——— ——— حققه وعلق عليه غوث محى الدين القادرى .
آباد الدكن . (٢٠٢٠)

الكندى ، يعقوب بن إسحق (ت ٢٢٥هـ) . كتاب الباه . أوله :
سألتنى أعزك الله أن أصف لك أبوابا يستدل بما فيها
على ما يعرض للإحليل من الآفات التى تمنعه من
الحركة . . . إلخ نسخة مصورة بالفوتوستات عن
نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالاستانة
برقم ٤٨٣٢ . ضمن مجموعة من لوحة ١٢٢ — ١٢٥
(٣٦٤٠ج) * (٢٠٢١)

——— ——— نسخة أخـــرى منسوخة عن السابقة بخط
حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ . ١٨ × ٢٦
(٣٦٢٩ج) * (٢٠٢٢)

طا شكبرى زادة . الشفا لادواء الربا . القاهرة ، المطبعة الوهبية
١٢٩٢ هـ . ١٠٤ ص (٢٠٢٣)

غاية الأمنيات فى معرفة الحميات . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن
مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . من ورقة ١ — ٤٢ .
مسطرتها ٢١ سطرا * (٢٠٢٥)

محمد عبد الحميد . الأمراض المعدية . ط ٣ القاهرة ، ١٣٣١ هـ . (٢٠٢٦)

محمد علوى . النخبة العباسية فى الأمراض العينية . القاهرة ، بولاق ، ١٨٩٢ . ٤٦٨ ص (٢٠٢٧)

محمد على النشكلاوى . مرشد الطالب لمعالجة لدغ العقارب . القاهرة ، مطبعة اللواء ، ١٩٠٥ . ٣٠ص (٢٠٢٨)

محمد عوف . كتاب فى الأمراض التى تطرأ على العيون وعلاجها . القاهرة ، مطبعة شرف . (٢٠٢٩)

يوسف فرعون . نزهـــة الرياض فى علم الأمراض . القاهرة ، ١٢٥٨ هـ . (٢٠٣٠)

الطب الشعبى ـ تاريخ

ابن أبى أصيبعة . طبقات الأطباء . (٢٠٣١)

ابن جلجل . طبقات الأطباء . (٢٠٣٢)

أبو الفتوح التوانسى . من أعلام الطب العربى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٤٩ ص . (مذاهب وشخصيات — ١٤٤) (٢٠٣٣)

أحمد حسنين القرنى . قصة الطب عند لعرب . (٢٠٣٤)

أحمد عيسى . معجم الأطباء ، وهو ذيل طبقات الأطباء من سنة ٦٥٠هـ إلى يومنا (٢٠٣٥)

أحمد كمال حسن . الطب المصرى القديم . القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٢ (٢٠٣٦)

أنطون زكرى . الطب والتحنيط فى عهد الفراعنة . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩١٦ . ٢٠٧ ص (٢٠٣٧)

براون ، أدوارد ج . الطب العربى ، ترجمة أحمد شوقى حسن ، مراجعة محمد عبد الحليم العقبى . القاهرة ، سجل العرب ١٩٦٦ . ١٥١ ص (الألف كتاب — ٦٣٠) (٢٠٣٨)

——— تاريخ الطب العربى ، ترجمة داود على السلمان . بغداد . (٢٠٣٩)

بشارة زلزل . تكملة الحديث فى الطب القديم والحديث . الاسكندرية ، المطبعة الخديوية ، ١٩٠١ . (٢٠٤٠)
ملحق بكتاب دعوة الأطباء لابن بطلان .

بول غليونجى . الطب عند قدماء المصريين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ٨٨ ، ٤ ص . مصور (٢٠٤١)

——— طب وسحر . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ . ١١٨ ص . (المكتبة الثقافية ـ ٥) (١٠٤٢)

بول غليونجى وزينب الدواخلى . الحضارة الطبية فى مصر القديمة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ١٥٠ ص ، مصور (٢٠٤٣)

جورج شحاته قنواتى . تاريخ الصيدلة والعقاقير فى العهد القديم والعصر الوسيط . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ٢٠٩ ، ٧ ص (٢٠٤٤)

حافظ صدقى . رسالة عن الطب فى أيام العرب وقوانين الصحة
عند المسلمين . القاهرة ، مطبعة أبى هلال ،
١٣٢٨ هـ . ٥٤ ص (٢٠٤٥)

حسن كمال . الطب المصرى القديم . القاهرة ، ١٩٢٢ . ١٩٧ ص (٢٠٤٦)

——— ط ٢ . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ . ٥٩٩ ص ،
٧١٩ص ، مصور (٢٠٤٧)

حسين الكرخى . الطب العتيق تشخيصا وعلاجا . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ، ١٩٦٩ .
ص ٥٥ — ٦١ (٢٠٤٨)

ستيز ، بلاكسلاند . لمحة عن تاريخ الطب من السحر إلى الطب
الحديث ، ترجمة أحمد زكى الحكيم . القاهرة ، لجنة
البيان العربى ، ١٩٥٨ . ٧٥ ص (الألف كتاب —
١٦٧) (٢٠٤٩)

صبرى جرجس . من الفراعنة إلى عصر الذرة ، سطور فى قصة
الصحة النفسية فى مصر . القاهرة ، دار الكاتب
العربى ، ١٩٦٦ . ١٦٨ ص . (٢٠٥٠)

عبد العزيز عبد الرحمن . تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند
قدماء المصريين . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٩ .
١٦ ، ٤١٨ ص . (٢٠٥١)

——— العلوم والفنون عند قدماء المصريين ، طب ، صيدلة
كيمياء ، نبات . القاهرة ، مطبعة الأعتماد ، ٤١٧ص . (٢٠٥٢)

محمد وصفى • الاسلام والطب • القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن
١٩٤٠ ٢٩٤ ص (٢٠٥٣)

مرسى عرب • دراسات فى الشئون الطبية العربية من التراث الطبى
العربى إلى المشاكل الطبية الحاضرة • الاسكندرية ،
منشأة المعارف ، ١٩٦٦ • ١٨٩ ص • (٢٠٥٤)

مريد يني حنا • المرض و الشفا من الفراعنة إلى الآن • القاهرة ،
دار الهلال ، ١٩٦٨ • (كتاب الهلال — ٢١٠) (٢٠٥٥)

ملك عبده الهوارى (جامع) • أسرار الطب القديم • القاهرة ،
مطبعة المقاصد ، ١٣٤٩ هـ • ٢ مجلد (٢٠٥٦)

نجيب رياض • الطب المصرى القديم • القاهرة ، دار الكرنك ،
١٩٦٢ • ١٥٩ص مصور (الألف كتاب ـ ٢٨٨) (٢٠٥٧)

يحيى شريف • تاريخ الطب العربى • القاهرة ، معهد الدراسات
الاسلامية ، ١٩٧٠ • ٥٥ ص (٢٠٥٨)

تاريخ الطب العربى ومصادره • وعرض لبعض
الممارسات والوسائل المتبعة فى العلاج •

يوليوس ، جيارولويس ريتر • الطب والتحنيط فى عهد
الفراعنة • القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٦ •
٢٠٧ ص (٢٠٥٩)

الطب الشعبي ـ الجراحة

ابن القف ، أبو الفــرج بن موفق الدين يعقوب بن إسحق
(٦٣٠ — ٦٨٥هـ) عمدة الإصلاح فى صناعة الجراح .
الهند ، مطبعة دائرة المعارف النظامية . ٢ ج (٢٠٦٠)

أحمد عيسى . آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب .
القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٠ . ١٠٧ ص (٢٠٦١)

محمد على البقلى . روضة النجاح الكبرى فى العمليات الجراحية
الصغرى . القاهرة ، ولاق ، ١٢٥٩ هـ (٢٠٦٢)

———— غرر النجاح فى أعمال الجراح . القاهرة ، بولاق ،
١٢٦٣ هـ (٢٠٦٣)

الطب الشعبي ـ العقاقير

ابن البيطار ، ضياء الدين عبد الله بن أحمد . الجامع لمفردات
الأدوية و لأغذية . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩١ هـ .
٤ ج (٢٠٦٤)

———— . ———— بغداد ، مكتبة المثنى ، ١٩٦٤ . ٤ ج
فى ٢ مج . (٢٠٦٥)

ابن جزله ، يحيى بن عيسى بن على (ت ٤٩٣ هـ) . منهاج البيان
فيما يستعمله الإنسان . ضمنه ذكر جميع الأدوية
والأشربة والأغذية وكل مركب من ذلك وبسيط

ومفرد وخليط ، إلا ما كان من مفردات الأدوية
لايعرف منه إلا الاسم، ولم يوقف منه على منفعته .
أوله : الحمد لله الذى ظهرت بدائع مصنوعاته وبهرت
غرائب مبتدعاته .. إلخ . نسخة بقلم معتاد قديم
بأولها تملكات بعضها مؤرخ سنة ١١١٦ هـ . وفى
بعض أوراقها تلوث وترقيم . فى ٢٧٣ ورقة .
١٤ × ٢٢ سم (٣٥٥٤ ل) * (٢٠٦٦)

ابن كيان ، أبو الحسن سهلان بن عثمان (ت ٩٩٠ هـ) . مختصر
فى الأدوية المركبة المستعملة فى أكثر الأمراض ،
تحقيق بولس سباق الحلبى . ويليه مقال فى الأرباجات
لرشيد الدين المعروف بأبى حايقة . (٢٠٦٧)

العطار الإسرائيلى ، داود . منهاج الدكان ودستور الأعيان
فى أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان .
القاهرة ، ١٢٨٧ هـ . (٢٠٦٨)

—— —— القاهـــرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٥ هـ .
١٦٤ ص . (٢٠٦٩)

—— —— القاهرة ، الحسينية ، ١٣٣٠ هـ . ٢٤٧ ص. (٢٠٧٠)

—— —— القاهـــرة ، مطبعـة النصر ، ١٣٥١ هـ .
٢٨٨ ص . (٢٠٧١)

الجزائرى ، عبد الرازق بن حمدوش . كشف الرموز فى بيان
الأعشاب . الجزائر ، ١٣٢١ هـ . ١٩١ ص (٢٠٧٢)

الغافقى ، أحمد بن محمد بن خليد . جامع المفردات . نشر ماكس مايرهوف وجورج صبحى . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٣٧ . ٤٢٠ ص (٢٠٧٣)

——— منتخب جامع المفردات . القاهرة ، ١٩٢٩ . ٣٨٩ ص . (٢٠٧٤)

——— ——— القسم الثانى . القاهرة ١٩٣٣ . ٤٣١ . (٢٠٧٥)

الرشيدى . عمدة المحتاج فى علمى الأدوية والعلاج . (٢٠٧٦)

الغسانى ، على بن رسول (٦٢٠ — ٦٩٥ هـ) . المعتمد فى الأدوية المفردة . القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٧ هـ . ٣٩٩ ص . (٢٠٧٧)

الغسانى ، على بن رسول . المعتمد فى الطب والأدوية المفردة ؛ تحقيق مصطفى السقا . القاهرة . (٢٠٧٨)

القرطبى ، موسى بن عبد الله الإسرائيلى . شرح أسماء العقار ، نشر ماكس مايرهوف . القاهرة ، مطبعة المعهد العلمى الفرنسى ١٩٤٠ . ٦٩ ، ٧٦ ، ٢٥٨ ص معه ترجمة بالفرنسية . (٢٠٧٩)

أمين رويحة . التداوى بالأعشاب بطريقة علمية تشمل الطب الحديث والقديم . بيروت ، دار الاندلس ، ١٩٦١ . ٣٧٧ ص (٢٠٨٠)

جمعية المشورة الصحية . دستور الاعمال الاقرباذينية لحكماء الديار المصرية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٥٢ هـ . ٤ ج فى ١ مج (٢٠٨١)

حسن ابراهيم وهبة . أعشاب مصر الطبية وفوائدها ، ط ٢ .
القاهرة ، مطبعة الوفد ، ١٩٣٥ . ٣٠ ، ٢ ص (٢٠٨٢)

حسن عبد السلام . ذخيرة العطار ، أو تذكرة داود فى ضوء
العلم الحديث القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٢ .
٢٠٩ ص . (٢٠٨٣)

حسن يوسف . الفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية الخفية ،
القاهرة المطبعة المحمودية ، ١٩٣٠ . ٨ ، ٢٣٢ص. (٢٠٨٤)

خير الله عابدين . الفوائد الصحية للعقاقير المنزلية ، القاهرة ،
١٨٩١ . ٦٠ ص (٢٠٨٥)

داود البصير . مجمع المنافع البدنية . القاهرة ، ١٢٨١هـ . ١٣٣ص
منتخب من كتاب المفردات لابن البيطار (٢٠٨٦)

رسالة فى بدل العقاقير بعضها من بعض . لم يعلم مؤلفها . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد
السامسونى سنة ١٠٤٣ هـ . من ورقة ٧٤ — ٧٥ .
مسطرتها ٢٧ سطرا . * (٢٠٨٧)

رسالة فى تفسير أسماء بعض العقاقير الواردة فى كتب الطب .
لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم
معتاد ، بخط محمد بن محمد السامسونى سنة
١٠٤٣ . من ورقة ٦٤ — ٧٣ . مسطرتها ٢٧
سطرا . * (٢٠٨٨)

رمزى مفتاح . إحياء التذكرة فى النباتات الطبية والمفردات
العطارية ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى ،
١٩٥٣ . ٦٧٦ (٢٠٨٩)

زروق ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى
البرنسى الفاسى . (٨٤٦ — ٨٩٩هـ) . تلخيص الدرة
المنتخبة فى الأدوية المجربة . نسخة ضمن مجموعة فى
مجلد بقلم معتاد سنة ١١١٤هـ . مسطرتها ١٣ سطرا .
من ورقة ٥٠ — ٧٨ * (٢٠٩٠)

شاكر هادى غضب «المواد العطارية المعروفة فى مناطق القاسم»
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ١٣٢
— ١٥٤ (٢٠٩١)

——— ——— التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ، ابريل ١٩٧٠ .
ص ١٠٤ — ١١٩ (٢٠٩٢)

——— ——— التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ .
ص ١١١ — ١١٩ (٢٠٩٣)

——— ——— التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١١ ، يونيه ١٩٧٠ .
ص ١١٥ — ١٢٧ (٢٠٩٤)

صابر جبره واصف . العقاقير عند قدماء المصريين . القاهرة ،
جامعة القاهرة ، ١٩٥١ . رسالة دكتوراه (٢٠٩٥)

عازر أرمانيوس . المجموعة النباتية الطبية الصغرى . القاهرة ،
المطبعة المصرية ، ١٩٣٤ . ٢٠٨ ص (٢٠٩٦)

عبد السلام محمد العلمى . ضياء النبراس فى حل مفردات الانطاكى
بلغة فاس . فاس ١٣١٨ هـ . ١٣٦ ص (٢٠٩٧)

بهامشه البدر المنير فى علاج البواسير

عبد العزيز شرف . النباتات الطبية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ،
١٩٦٨ . ٨٩ ص (المكتبة الثقافية — ٢١٠) (٢٠٩٨)

عبد العزيز كامل . القول المبين فى مختصر المادة الطبية والأقرباذين ،
مطبعة الموسوعات ، ١٩٠٤ (٢٠٩٩)

على مراد . الدر الثمين فى خلاصة فن الأقرباذين . القاهرة ،
بولاق . ١٨٩٦ . ٢٢٢ ص (٢١٠٠)

فارس صهيون . الشذور الذهبية فى المواد الطبية . عبدا ،
١٨٩٨ . ٧٦٢ ص . (٢١٠١)

كتاب فى أنواع الأشربة الطبية والمعاجين والجوارشات
والدبيرات والأدهان والسفوفات والمراهم والأكحال
والمربيات لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : شراب
أصول الكبير ما يؤخذ من قشر أصول الناقع .. إلخ
نسخة بقلم مغربى تمت كتابة سنة ١١١٥ هـ . الكتاب
الأول ضمن مجموعة فى ١٦٥ ورقة ، ١٧ × ٢٧ سم
(٤٣٠٨ ل) * (٢١٠٢)

محمد عبد اللطيف . الدرر البهية فى التذكرة الطبية . القاهرة ،
مطبعة المقتطف ، ١٨٨٧ . ١٢٦ ص (٢١٠٣)

ضمنه الكلام فى مفردات الأدوية ومنافعها ورتبها على ثلاثة أقسام : الأول — جدول يشتمل على أغلب الجواهر الدوائية ومقاديرها والأحوال المرضية التى تستعمل فيها . والثانى — فى كشف غش الجواهر الدوائية والغذائية . والثالث فى الجواهر السمية والأعراض الناشئة عنها ومعالجة من تسمم منها .

مختصر مفردات الأدوية وأنواعها . لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد سنة ١٠٤٣ هـ . من ورقة ٧٦ — ١٠٤ . مسطرتها ٢٧ سطراً . * (٢١٠٤)

مخزن الأدوية ، قاموس طبى . كلكتا ، ١٨٤٢ . (٢١٠٥)

منصور أحمد . عمدة المتطببين فى فن الصيدلة المعروف بالأقرباذين ، القاهرة ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ . (٢١٠٦)

يوسف فرعون . غاية المرام فى الأدوية والأسقام . القاهرة ، ١٢٦٣ هـ . (٢١٠٧)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى . « أسماء الأعشاب والنباتات فى سامراء » . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢ ، ٣ ، أكتوبر ، نوفمبر ١٩٧٠ . ص ١١٦ — ١٢٣ . (٢١٠٨)

الطب الشعبي - وقاية

ابن جزله ، أبو حسن يحيى بن عيسى (ت ٤٩٣ هـ .) تقويم الأبدان فى تدبير الإنسان . نسخة فى مجلد بقلم ممتاز ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٩٥ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً . * (٢١٠٩)

ابن مقرون . أرجوزة فى علم حفظ الصحة . تونس ، المطبعة التونسية ، ١٣٢٣ هـ . ٣٨ ص (٢١١٠)

أبو القاسم ، المدنى ابراهيم الريس . تدبير صحة الأبدان فى السفر وزيارة البلدان . الجزائر ، ١٣٢٧ هـ . (٢١١١)

الدراوس شخاشيرى . الوقاية أفضل من المعالجة . القاهرة ، مطبعة وديع أبو فاضل ، ١٩٢٩ . ٤١٠ ص (٢١١٢)

حسين رمزى . حفظ صحة المتزوج والعازب . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٩٠١ . ١٥٥ ص (٢١١٣)

خير الله عابدين . إرشاد الإنسان إلى صحة الأبدان . ط ٢ . مضاف إليها زوائد وفوائد وافية . القاهرة ، مطبعة والدة عباس ، ١٩٨٦ . ٢٧١ ص (٢١١٤)

داود أبو شعر . تحفة الإخوان فى حفظ صحة الأبدان . دمشق ، ١٨٨٤ . ٣٨٠ ص (٢١١٥)

——— دمشق ، المطبعة الحنفية ، ١٣٠٠ هـ . ٣ ، ٢٨٠ ص (٢١١٦)

داود أبو شقر وأمين أبو خاطر . مغنى اللبيب عن الطبيب .
عبدا ، المطبعة العثمانية ، ١٨٩٨ . ٤٩٤ ص (٢١١٧)

سليم قبعين (مترجم) . كيف تحافظ على صحتك . القاهرة ،
مطبعة عين شمس ، ١٩٢٤ . ٩٦ ص (٢١١٨)

فيدال ، جورج . المنحة فى سياسة حفظ الصحة . القاهرة ،
بولاق ، ١٢٤٩ هـ . ٤٠٤ ص (٢١١٩)

محمد توفيق المرعشلى . حفظ صحة المتزوج والعازب . بيروت ،
١٩٠١ . ١٥٦ ص (٢١٢٠)

محمد خيرى . الوقاية الصحية من الأمراض المعدية . القاهرة ،
مطبعة الترقى ، ١٩٠٢ . ٨٠ ص (٢١٢١)

الأحـــلام

ابن سيرين ، أبو بكر محمد بن سيرين البصري (١١٠ هـ) . تعبير الرؤيا ، أو كتاب تعبير الرؤيا المنسوب لابن سيرين القاهرة ، المطبعة العلمية ، ١٣١٠ هـ . ٩٦ ص (٢١٢٢)

ــــــ ــــ النجف ، المطبعة المرتضوية ، ١٣٤٣ ، ١١٤ص (٢١٢٣)

ــــــ ــــ القاهرة ، مكتبة محمد علي صبيح ، ١٩٥٨ . ٦٤ ص (٢١٢٤)

ــــــ تفسير المنام . (٢١٢٥)

ــــــ منتخب الكلام في تفسير الأحلام . القاهرة ، بولاق ، ١٢٨٤ هـ . (٢١٢٦)

ــــــ ــــ بهامش تعطير الأنام في تعبير المنام لعبد الغني النابلسي . القاهرة ، المطبعة التجارية الكبرى ، ١٩٦٣ ٢ جـ (٢١٢٧)

ابن شاهين ، غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري (٨١٣ — ٨٧٢ هـ) الإشارات في علم العبارات . بهامش تعطير الأنام في تفسير الأحلام لعبد الغني النابلسي . (٢١٢٨)

ابن الوردي ، أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ألفية ابن الوردي في تعبير المنامات ، أو الألفية الوردية في تعبير الرؤيا . القاهرة ، بولاق ، ١٢٨٥ . (٢١٢٩)

يليه منظومة الفراسة فى القيافة لفاضل بك ،
القاهرة ، ١٣٢٦ . ٦٤ ص

——— ——— القاهرة ، مطبعة الأزهار ، ١٣٢٦ هـ . (٢١٣٠)

أحمد السنوسى . الأحلام ولماذا نحلم ؟ . القاهرة ، ١٩٤٨ . (٢١٣١)

أحمد فتحى الزيات وممدوح الوكيل . النوم والرؤيا والارق بين
الدين والعلم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ .
٧٠ ص (المكتبة الثقافية — ١٩٥) (٢١٣٢)

الازنيقى ، محمد بن قطب الدين (ت ٨٨٥ هـ) . تعبير الرؤيا .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد . سنة ١١١٨ هـ . مجدولة
بالمداد الاحمر . بها آثار رطوبة . فى ١٥٤ ورقة ،
مسطرتها ٢١ سطرا . * (٢١٣٣)

التونسى الفلكى . قاموس الاحلام ، كتاب شامل فى تفسير
الاحلام . القاهرة ، مطبعة عزت خطاب ، ١٩٧٠ .
١٦٨ ص (٢١٣٤)

الحرانى ، إبراهيم بن يحيى بن غنام . الدرة ، وهى أرجوزة فى
تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد سنة ٨٥٥ هـ .
بهامشها تقييدات ، وبها آثار رطوبة فى ٦١ ورقة ،
مسطرتها ١٥ سطرا . * (٢١٣٥)

الخوزلانى ، أبو الحسن على بن سعيد . كتاب تعبير الرؤيا
أوله : الحمد لله العلى الكبير اللطيف الخبير ... إلخ
نسخة بقلم معتاد بخط مصطفى بن يوسف المصرى .

انتهى منها يوم الاربعاء ١٦ ربيع الاول سنة
١٢٥٥ هـ . فى ٤٥ ورقة مسطرتها ١٨ سطرا ،
١٥ × ٢١ سم (٥٧ ش) * (٢١٣٦)

الشيرازى ، أبو الفرج عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله . خلاصة
الكلام فى تأويل الاحلام . باريس ، ١٨٦٤ . (٢١٣٧)

ضرى ، اسبيرو . معجم الاحلام ، ج ١ . القاهرة ، مطبعة
المقتطف ، ١٩٣٠ . ١٢ ، ١٤٦ ص (٢١٣٨)

حامد محمد الجنابيني . الكتاب الذهبي من المجموعة الملكية
لتفسير الاحلام ، ج ١ . القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٦١ . ٧١ ص (٢١٣٩)

سيركوف . تفسير الاحلام . بغداد ، مكتبة المثنى . (٢١٤٠)

عبد العزيز جادو . الاحلام والرؤى . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٦ . ١٦٠ ص (قرأ — ١٦٦) (٢١٤١)

عبد النعم بدر وأحمد الصباحي عوض الله . تفسير الاحلام الدينى
والعلمى ، القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١١١ ص
(كتاب الشعب) (٢١٤٢)

عبد المنعم الزيادى . الاحلام مفتاح الشخصية . (٢١٤٣)

على الوردى . الاحلام بين العلم والعقيدة ، بغداد ، مطبعة
الرابطة ، ١٩٥٩ . ٣٨٩ ص (٢١٤٤)

فتوى وردت من بعض الأفاضل فى رؤيا النبى صلى الله عليه وسلم
فى المنام * (٢١٤٥)

كتاب فى تعبير الرؤيا . لم يعلم مؤلفه . نسخـــة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن حسن الكنانى الشافعى سنـة ٨٨١ هـ . بأولها نقص ، وبها ثقب وآثار رطوبـة فى ١٦٧ ورقة . مسطرتها ١٩ سطراً . * (٢١٤٦)

——— نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بآخرها ورق مغاير فى ٧٤ ورقة . مسطرتها ١٣ سطراً . * (٢١٤٧)

الـكندى ، يعقوب بن اسحق (ت ٢٢٥ هـ) . رسالة فى ماهيـة النوم والرؤيا . أولها : أبان الله لك الخفيات وأسعدك فى دار الحياة ودار الممات .. نسخـــة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية بمكتبة أياصوفيا بالاستانة رقم ٤٨٣٢ ضمن مجموعة من لوحـة ١٨ — ٢٢ * (٣٦٢٦ ح) (٢١٤٨)

——— نسخة أخرى منقولة عن السابقـة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ . (٣٦٤٠ ح) * (٢١٤٩)

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمـد فاضل . قرة العينين فى الـكلام على الرؤية فى الدارين . (٢١٥)

مترى أمين . الأحلام المزعجة . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦١ . ١١٢ ص (٢١٥١)

محمد محمد جعفر . الأحلام وتفسيرها مع دراســة فى النوم والكابوس . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ٣٦٥ ص (٢١٥٢)

مصطفى نجيب . أحلام الأحلام . القاهرة ، مطبعة اللواء ، ١٣١٨ هـ ٨٤ ص (٢١٥٣)

——— ط ٢ . القاهرة ، مطبعة أبى الهول ، ١٩٣١ . ١٢٨ ص (٢١٥٤)

المناوى ، زين الدين عبد الرءوف محمد بن تاج العارفين (٩٥٢ — ١٠٣٢ هـ) . الفيوض الإلهية ، شرح الألفية الوردية نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد ربه زيدان سنة ١٠٦٦ هـ . فى ١٩٤ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً * (٢١٥٥)

النابلسى ، إسماعيل بن عبد الغنى (١٠٥٠ — ١١٤٣ هـ) تعطير الانام فى تعبير المنام . القاهرة ، المطبعة الازهرية ، ١٩٢٩ . ٢ ج فى ١ مج . (٢١٥٦)

——— القاهرة ، المطبعة التجارية الكبرى ، ١٩٦٣ . ٢ ج فى ٢ مج . (٢١٥٧)

نجيب يوسف بدوى ، الاحلام النموذجية ودلالاتها التنبؤية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ . ١٩٩ ص (مكتبة الثقافة الشعبية — ٩) (٢١٥٨)

ابن الحواء، عبد الله بن محمد (٦٤٣ — ٧٢٥ هـ). رسالة الفراسة
تحقيق حسين على محفوظ. طهران، مطبعة الحيدرى
١٩٥٤. ١٦ ص (٢١٥٩)

الأجهورى، على بن زين العابدين بن محمد (٩٦٧ — ١٠٦٦هـ).
شرح منظومة الأجهورى فى أحكام الخنثى المشكل.
أوله أقول والخنثى المشكل ... إلخ. نسخة بقلم
معتاد. ضمن مجموعة، من ورقة ٧ — ١٢،
١٢ × ٢١ سم (٢١٥٦١ ب) * (٢١٦٠)

البيهقى، أبو بكر أحمد بن الحسين بن على بن عبد الله بن موسى
(٣٨٤ ـ ٤٥٨ هـ). الأسماء والصفات. الهند
١٣١٣ هـ. ٣٦٣ ص (٢١٦١)

الدمشقى، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبى طالب. السياسة
فى علم الفراسة. القاهرة، مطبعة الوطن، ١٨٨٢.
٦٢ ص (٢١٦٢)

الرازى، فخر الدين. كتاب الفراسة، تحقيق يوسف مراد.
باريس، المكتبة الشرقية، ١٩٣٩. ٨٨،
١٦٢ ص (٢١٦٣)

الصفدى، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤ هـ). الشعور
بالعور. أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى اتصف

بالـكمال ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ، بخط حسين
مصطفى جاد الحنفى سنة ١٣٧٠ هـ نقـلا عن نسخة
خطية محفوظة بدار الـكتب المصرية برقم ١٨٣٤
تاريخ فى ٢٥٣ صفحة ، مسطرتهـــا ٢١ سطراً .
١٧ × ٢٧ سم (١٢٣١٠ ح)

وصف فيه أحوال العور وماجاء من الأمثال
والنوادر بشأنهم ، وماورد من شعر الشعراء فيهم
ذكوراً وأناثاً وترحم لهم . * (٢١٦٤)

التحفة البهيـة فى الفراسة الإيمانية . لم يعلم مؤلفه . نسخة
فى مجـــلد بقلم معتاد ، فى ٢٠ ورقة . مسطرتها
٢٥ سطراً . * (٢١٦٥)

جدول فى اختلاج أعضاء جسم الإنسان وعلاماته الدالة على أنواع
الفأل لم يعـلم واضعـه . أوله : الرأس رزق ،
شق الرأس مسرة ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ،
ضمن مجموعة من ورقة ١٠٠ — ١٠٢ .
٢٢ × ١٤ سم (٤٣٠٩ ك) * (٢١٦٦)

جورجى زيدان . علم الفراسة الحديث . القاهرة ، مطبعة الهلال ،
١٩٠١ . ١٦٠ ص (٢١٦٧)

رسالة تتعلق بالإنسان هل هو هذا الهيـكل المخصوص أو غيره
وبيان ذلك . * (٢١٦٨)

رسالة فى الجواب على أسئلة ثلاثة فى الاغتسال وفى بدن الإنسان
وفى الوصية . * (٢١٦٩)

رسالة فى علم الفراسة . لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة
فى مجلد بقلم نسخ . من ورقة ٧٢ — ٧٣ . مسطرتها
١٩ سطرا * (٢١٧٠)

رءوف عبيد . مطول الإنسان روح لا جسد ، الخلود ، العقل ،
الاعتقاد فى ضوء العلم الحديث . ط ٣ . القاهرة ،
دار الفكر العربى ، ١٩٧٠ .
٩٤٨ ص (٢١٧١)

سلامة موسى . العقل الباطن ، أو مكنونات النفس . القاهرة ،
دار الهلال ، ١٩٢٨ . ١٨١ ص (٢١٧٢)

السياسة فى علم الفراسة . لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ،
بأولها فهرس ، مجدولة بالمداد الأحمر . فى ٢٦ ورقة ،
مسطرتها ١٥ سطراً . * (٢١٧٣)

غريغوريوس جرجس شاهين . بيان فى فراسة الإنسان . بيروت ،
١٩٠٦ . ٣٢ ص (٢١٧٤)

فنديك ، كرنيليوس . السهم الطيار والفخ القرار لترقية السكروم
من الثعالب الصغار . بيروت ، ١٨٨٢ ١٢ ص (٢١٧٥)

أراد بالثعالب كالحسد والافتخار بشرف الحب
وغير ذلك .

محمد محمد الحريرى . قراءة الوجه . القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى
الحلبى ، ١٩٣٧ . ٢٣٢ ص ، مصور (٢١٧٦)

محمد حمزة الحسينى الحمزاوى . أرجوزة فى فن الفراسة . دمشق ،
مطبعة المعارف ، ١٣٠٣ هـ . ٧ ص (٢١٧٧)

وليم صرجيوس . الإيحاء . القاهرة ، مطبعة الشمس ، ١٩٣٦ .
١١٠ ص (٢١٧٨)

———— القوى الخفية ، أو ملكات العقل الباطن . القاهرة ،
المطبعة التجارية ، ١٩٣٧ . ٩٧ ص (٢١٧٩)

———— ملكات العقل الباطن . القاهرة ، المطبعة المصرية
الأهلية ، ١٩٣٣ . ١٠٠ ص (٢١٨٠)

المعارف الشعبية — حول الحيوان

إبراهيم ماجد . السمير المفيد فى شرح المواليد. القاهرة ، بولاق،
١٣٢٥ هـ. ١٤٢ ص (٢١٨١)

ضمن الحديث عن طبائع الحيوانات والطيور
والأسماك والحشرات .

ابن حبيب الحلبى ، نسيم الصبا . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٠ هـ . (٢١٨٢)

ابن الكلبي . نسب الخيل فى الجاهلية والإسلام . * (٢١٨٣)

أبو بكر بن المرزبان . فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب .
القاهرة ، مطبعة محمد توفيق ، ١٣٤١ هـ .
٣٢ ص (٢١٨٤)

أحمد محارب الظفيرى . « الصقور عند البدو » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ١ ، أغسطس ١٩٦٩ . ص ٧١ ـ ٧٦ . (٢١٨٥)

———— « الضب » . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢، ٣ ،
أكتوبر ، نوفمبر ، ١٩٧٠ . ص ٩٩ ـ ١٠٢ (٢١٨٦)

الإسكندرانى الطبيب . كشف الأسرار النورانية القرآنية فيما
يتعلق بالأجرام السماوية والأرضية والحيوانات
والنباتات والجواهر المعدنية . القاهرة ، المطبعة
الوهبية ، ١٢٩٧ هـ . ٣ ج (٢١٨٧)

الأصمعى ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلى . الإبل ،
بيروت ، ١٣٢٢ هـ . (٢١٨٨)

———— أسماء الوحوش وصفاتها . القاهرة ، ١٨٨٨ . ٧٠ ص (٢١٨٩)

———— الخيل . القاهرة ، ١٨٩٥ . ٦٣ ص (٢١٩٠)

———— الشاء . بيروت ، ١٨٩٦ . ٣٢ ص (٢١٩١)

البجيرمى ، أحمد بن أحمد بن جمعة . تحسين غريب المقالات فى
تعبير رؤية الحيوانات . نسخة فى مجلد بقلم معتاد
فى ١٥ ورقة . مسطرتها ٢١ سطراً . * (٢١٩٢)

الجزائرى ، محمد بن عبد القادر . نخبة عقد الأجياد فى الصافنات
الجياد . بيروت ، ١٢٩٣ هـ . ٤١٠ ص (٢١٩٣)

———— ———— القاهرة ، المطبعة الأهلية ، ١٣٢٦ هـ .
٣٠٤ ص (٢١٩٤)

الدمشقى ، شمس الدين (٦٥٤ – ٧٢٧ هـ) . نخبة الدهر فى
عجائب البر والبحر . بطرسبرج ، ١٨٦٦ . ٢٨٥ ص (٢١٩٥)

الدميرى ، أبو البقاء كمال الدين محمد بن مدى . حياة الحيوان
الكبرى . القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ،
١٩٦ . ٢ ج فى ١ ج . (٢١٩٦)

———— ———— القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٦ . (٢١٩٧)

القزوينى . عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات .
القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٦٣ .
٢ ج فى ١ مج . (٢١٩٨)

السكفراوى ، حسن بن على . قلائد الحسان المصرية فى علم
الحيوانات والنباتات والطبقات الأرضية . القاهرة ،
بولاق ، ١٨٩٣ . ٣ ج ، مصور (٢١٩٩)

المقدسى ، ابن غانم . كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .
القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٠ هـ . (٢٢٠٠)

رسالة فى بيان مايحل ومايحرم من الحيوانات ومذاهب العلماء
فى ذلك . * (٢٢٠١)

رشيد بن داود السعدى . غاية المراد فى الخيل والجياد . القاهرة ،
مطبعة البيان ، ١٣١٤ هـ . (٢٢٠٢)

ضياء العزاوى . « الحيوان فى المعتقدات الشعبية » . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ٧ ، فبراير ١٩٧٠ . ص ٥٤ ـ ٧٤ (٢٢٠٣)

ـــــــ . مج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٨٤ ـ ١٠٠ (٢٢٠٤)

عبد القادر عياش . الذئب فى حياتنا وتراثنا . (٢٢٠٥)

عبد المجيد على . الدلالات فى منفعة الطيور والهوام والحيوانات .
القاهرة ، المطبعة الكستيلية ، ١٢٨١ هـ . ٥١ ص (٢٢٠٦)

عجائب الحيوان لأحد علماء الموصل . أوله : القوى صنف من
الملائكة خلقها الله تعالى لتدبير الأبدان ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد وقد قطع بعضهم رأس الورقة الأولى
فأودى بعنوان الكتاب وعبارة الافتتاح . وبها
أثر عرق وترقيع ، فى ٧٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً .
١٤ × ٢٠ سم (٣٠ ف) *

حافل بذكر الحيوانات ومنافعها وخواصها وما
ورد فيها من الحكايات الطريفة التى وردت عن بعض
العلماء فى مجالس الأمراء . (٢٢٠٧)

على رياض . التوفيقات الالهية فى القصة الطبيعية . القاهرة ،
مطبعة المعارف العمومية ، ١٢٩٨ هـ . ٢ ج
ضمنه الحديث عن الحيوان والنبات وأنواعهما
وتركيباتهما . (٢٢٠٨)

غازى العبادى . « الكلاب الأسود » . التراث الشعبى . ج ١ ،
ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ١١٧ — ١١٩ (٢٢٠٩)

فالح السيد أحمد . « البرخانة والتغريب » . التراث الشعبى ،
ج ٢ ، ع ٧ ، ٨ ، مارس وإبريل ١٩٧١ .
ص ٥٣ — ٦٦ (١٢١٠)

التغريب حركة الأغنام غربا من شمال العراق
لبيعها فى الشام .

كاظم سعد الدين . « الطيور فى الفولكلور العراقى » . التراث
الشعبى ، ج١ ، ع ٢، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٨٤-٩١ . (٢٢١١)

كساب سليم إلياس . قلادة النحر فى غرائب البر والبحر . بيروت
مطبعة الاميركان ، ١٨٩٢ . ٢ ج ، ٢٧٥ ، ١٤٣ص (٢٢١٢)

ناجح المعمودى . « الحيوان فى الفولكلور العراقى » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٣ ، أكتوبر ١٩٦٩ .
٨٥ — ١٠٠ (٢٢١٣)

——— ——— ج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ ، ص ١١١ — ١١٧ (٢٢١٤)

——— ——— ج ١ ، ع ٦ يناير ١٩٧٠ ، ص ٨٥ — ٨٨ (٢٢١٥)

نجيب الخورى ، الخيل وفرسانها ، عبدا ، ١٩١٢ ، ٣٠٠ ص (٢٢١٦)

وليم نظير ، الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ، القاهرة ؛
الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ،
٢٣٩ ص ، مصور (٢٢١٧)

يوسف فرعون ، المادة الطبية البيطرية ، القاهرة مطبعة بولاق ،
١٢٥٥ هـ ، (٢٢١٨)

يوسف فرنسيس الحاصبانى ، سراج الليل فى سروج الخيل ،
بيروت ، ١٨٨١ ، ١١١ ص ، (٢٢١٩)

يتناول قواعد ركوب الخيل وروابطها وكيفية
سياستها ،

المعارف الشعبية ـ حول النبات

ابراهيم سعد متياس . الخلاصة الحكمية فى المملكة النباتية .
القاهرة ، ١٩٠٥ . (٢٢٢٠)

أحمد كمال . اللآلى الدرية فى النبات والأشجار القديمة المصرية .
القاهرة ، مدرسة الفنون والصنائع ، ١٣٠٦ هـ .
٣١٦ ، ٢٢ ص (٢٢٢١)

الاسكندرانى الطبيب . تبيان الأسرار الربانية فى النباتات
والمعادن والخواص الحيوانية . دمشق ، ١٣٠٠ هـ .
٢٨٨ ص (٢٢٢٢)

الأصمعى . النباتات والشجر . بيروت ، ١٨٩٨ . ٤٨ ص (٢٢٢٣)

النخل والكرم بيروت ، ١٨٩٨ . ٣٨ ص (٢٢٢٤)

عثمان خيرت . « نخيل البلح ومكانته فى الثقافة الشعبية » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ، يونية ١٩٧٠ .
ص ١٥ — ٢٥ . (٢٢٢٥)

عز الدين رشاد . النباتات الطبية والعطرية . القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٣٣٥ ص ، مصور (٢٢٢٦)

عزيز جاسم الحجية . « الورد فى دنيا البغداديين » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر ١٩٦٩ :
ص ٤٤ — ٤٩ . (٢٢٢٧)

فيجرى ، أنطون . الدر اللامع فى النبات وما فيه من الخواص
والمنافع ، ترجمة محمد بن عمر التونسى بن سليمان .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٥٧ هـ . ١٢ ، ٢٩٨ص (٢٢٢٨)

فيليب واكد . رمز الأحبة ، فى المعانى المصطلح عليها للزهور .
القاهرة . (٢٢٢٩)

وليم نظير . الثروة النباتية عند قدماء المصريين . القاهرة ،
مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ،
١٩٦٨ . ٣٤١ ص (٢٢٣٠)

—— —— القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ،
١٩٧٠ . ٣٧٣ ص (٢٢٣١)

التقويم

ابن العربى ، على . أرجوزة فى الحساب بالاصطلاح القبطى . أولها
بعد الديباجة : هذا كتاب من لوح الضبط ... إلخ
نسخة بقلم نسخ دقيق . من ورقة ٢٥٤ — ٢٥٦ .
مسطرتها مختلفة . ١٩ × ١٢ سم . (٣٩٥٧ك) * (٢٢٣٢)

ابن العربى ، محيى الدين . مواقـــع النجوم ومطالع أهـــلة
الأسرار والعلوم القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٠٧ .
٣٠٥ ص . (٢٢٣٣)

ابن المجدى ، أحمد شهاب الدين (ت ٨٥٠ هـ) . التسهيل والتقريب
فى الحل والتركيب . وهو فى تقويم الكواكب السبعة
وكيفية حلها وتركيب جداولها والعمل بها . * (٢٢٣٤)

ابن طاووس . فرج المهموم فى تاريخ علماء النجوم . النجف ،
المطبعة الحيدرية ، ١٣٦٨ هـ . ٢٦٠ ص (٢٢٣٥)

ابن كثير الفرغانى ، أحمد بن محمد . كتاب فى الحركات السماوية
وجوامع علم النجوم . امستردام ، ١٦٦٩ . (٢٢٣٦)

أحمد بن الخطيب القسطنطينى . شرح أحمد بن الخطيب القسطنطينى
على أرجوزة الشيخ على بن أبى الرجال القيروانى
فى الأحكام الفلكية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ،
بها ثقب ، وبآخرها نقص . فى ٨ ورقات . مسطرتها
٢١ سطراً . * (٢٢٣٧)

أحمد موسى الزرقاوى . حديث الزرقاوى ، أو ليلة فى الفلك .
القاهرة ، مطبعة الهلال ، د . ت . ٣٧ ص (٢٢٣٨)

الأرميونى ، محمد بن محمد بن أبو الخير الحسنى . اتحاف الحبيب
بمعرفة التوقيتات والأوقات والقبلة بالتقريب . أوله:
حمداً لك يا من ... نسخة بقلم معتاد مجدولة بالمداد
الأحمر ضمن مجموعة من ورقة ١٠ — ٦٨ ، مسطرتها
١٧ سطراً . (٣٨٦٢ ك) * (٢٢٣٩)

—— —— نسخة أخرى بقلم معتاد فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها
٢٣ سطراً . ١٤ × ٢٠ سم (٤٣١٦) * (٢٢٤٠)

البيرونى ، أبو الريحان (٣٦٢ — ٤٤٠ هـ) . الآثار الباقية عن
القرون الخالية . ليبسك ، ١٨٧٦ . ٧٣ ، ٣٠ ،
٣٦٢ ص (٢٢٤١)

—— —— ط ٢ . المتن العربى وشروح . ليبسك ، ١٩٢٣ (٢٢٤٢)

الحطاب ، محمد بن محمد الرعينى المغربى (ت ٩٥٤ هـ .) القواعد
والضوابط فى معرفة استخراج القبلة وأوقات الصلاة
والتواريخ والأعمال الفلكية من غير آلة من الآلات .
أوله : الحمـــد لله الذى زين السماء الدنيا بزينة
الكواكب ... إلخ . مشتملة على مقدمة وعشرة
أبواب . نسخة بقلم نسخ بخط إبراهيم بن عبد الغنى
البغدادى سنة ١٣٣١ هـ . فى ٥٢ ورقة مسطرتها
١٨ سطراً . ١٤ × ٢٠ سم (٣٧٧٢) * (٢٢٤٣)

الخربوطلى ، على صفوت بن محمد بن أحمد . شموس الأدلة فى بيان
سمت القبـــلة . القاهره ، مطبعة محمد أبى زيد ،
١٣١٩ هـ . ٢ ، ٩٦ ص (٢٢٤٤)

الخطاب ، أبو عبد الله يحيى . وسيلة الطلاب فى معرفة الليل والنهار
بطريق الحساب . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل
الليل لباساً ... إلخ نسخة بقلم معتاد ١٢٦٨ هـ .
مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة من ورقة
١ — ٢٧ . ٢١ × ١٦٫٥ سم (٤٣١٥ ك) * (٢٢٤٥)

السجزى ، أحمد بن عبد الجليل . فصل من كتاب الألوف فى
اجتماع الكواكب السبعة ومبادىء التواريخ .
تأليف أبى معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخى
(ت ٢٧٢ هـ) . أوله : إن عامة العلماء من أهل الهند
والصين والروم وفارس ... نسخة بقلم معتاد ، ضمن
مجموعة من ورقة ١٢ — ١٣ ٢٠ × ١٥٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة (٣٩٧٦) * (٢٢٤٦)

———— معرفة أوقات الطلسمات على أقوال القدماء . أوله بعد
البسملة : إذا قدمنا فى هذا الكتاب ما يجب تقديمه
... إلخ . نسخة بقلم معتاد سنة ٣٣٥ هـ . ضمن
مجموعة من ورقة ٧٧ — ٧٩ . ١٧ × ٢٤ سم
(٧٩ ش) * (٢٢٤٧)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) . اللمعة فى
خصائص يوم الجمعة . أوله بعد البسملة : الحمد لله

الذى خص هذه الأمة المحمدية ... إلخ . نسخة
بقلم معتاد سنة ١٠٥٥ هـ . ٣١ ورقة ؛ مسطرتها
٢١ سطراً ١٥ × ٢١ سم (١١٠ ٢٣ ـــ) * (٢٢٤٨)

الطوسى ، نصير الدين (ت ٦٧٢ هـ) . شرح مختصر معرفة
التقاويم ، لم يعلم شارحه . أوله . الحمد لله الذى جعل
الأحوال الجزئية . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد ضمن
مجموعة من و. قه ٤٢ — ٥٢ ، مسطرتها مختلفة
١٤ × ٢٢ سم (٩١ ، ش) * (٢٢٤٩)

——— نسخة أخرى بقلم نسخ بخط إبراهيم البغدادى
سنة ١٣٣٠هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٦٨ .
مسطرتها ١٨ سطرا . ١٤ × ٢٠ سم
(٢٧٧٣) * (٢٢٥٠)

——— مختصر فى معرفة التقاويم . أوله : قال أفضل المفاخرين
. . . إلخ . نسخة بقلم تعليق ضمن مجموعة من ورقة
٢٣ — ٤١ . مسطرتها مختلفة . ١٤ × ٢٢ سم
(٨٩ ش) * (٢٢٥١)

المراكشى ، أبو على الحسن بن عمر (ت ٦٦٠ هـ) . جامع
المبادىء والغايات فى أعمال الفلكيات . أوله :
أما بعد حمد الله والصلاة على محمد وعلى آله ... إلخ
نسخة فى مجلد بقلم معتاد . من ١٨٣ ـ ٣٤٦ ورقة .
مسطرتها مختلفة . ١٨ × ٢٦ سم (٣٨٢١ ل) * (٢٢٥٢)
يسمى أيضاً جامع المبادىء والغايات فى علم الميقات.

لأيام والليالى والشهور (٤٦٩٩ ﻫ) * (٢٢٥٣)

جداول الجيب والظل المنكوس السبتى . والظل المبسوط والسهم
وجداول الميل الاول والثانى برصد الـغ بك .
(٣٩٩٧ ك) * (٢٢٥٤)

جداول فلكية . (٣٨٦٤ ك) * (٢٢٥٥)

جداول مطالع الطلوع . لم يعلم مؤلفها . أولها : أول جداول
مطالع طلوع الكواكب .. نسخـة بقلم معتاد فى
١٢ ورقة . ١٥ × ٢٠ سم (٤٠٣٩ ك) * (٢٢٥٦)

حرجس فلتاؤس عوض . أساس التقاويم . القاهرة ، ١٣٣٣ ﻫ .
١١٨ ص (٢٢٥٧)

حسن وفقى . تقويم المنهاج القويم ؛ شمسى هجرى ، قمرى هجرى ،
شمسى ميلادى . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢١ .
٣٧٤ ص (٢٢٥٨)

حسين السيد الشيمى . تقويم العبقرى الفلكى ١٩٧٠ . القاهرة ،
مطابع الاخبار ، ١٩٧٠ . ٢٥٣ ص (٢٢٥٩)

حسين زايد . المطلع السعيد فى حسابات الكواكب على الرصد
الجديد . القاهرة ، المطبعة البارونية ، ١٣٠٤ ﻫ .
٩١ ص (٢٢٦٠)

حسين يحيى . جداول التوقيتات اليومية وجداول سمت القبلة .
نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف . فى ١٩ ورقـة ،
مسطرتها مختلفة . ٣٠ × ٢١ سم (٤٠١١ ب) * (٢٢٦١)

دليل الاوقات فى البسائط والمنحرفات • (٣٩٩٨ ك) * (٢٢٦٢)

رسالة فى استخراج أوئل السنين والشهور العربية الهجرية
بحسب الأهلة لمرتبة الشرعية • * (٢٢٦٣)

رسالة فى الميقات • لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : فى
الاحكام الجزئية . إلخ • نسخة ضمن مجموعة من
ورقة ١٠٤ — ١١٠ . مسطرتها ٢٧ سطراً •
٢٠ × ٣٠ سم (٣٧٧٤ ك) * (٢٢٦٤)

رسالة فى الميقات • لم يعلم مؤلفها • أولها قال الحكيم : شهر
مارس هو بالسريانية آذار بالقبطية برمهات ••إلخ •
نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الاحمر ، ضمن
مجموعة من ورقة ١ — ١٠ • مسطرتها ١٧ سطراً •
١٦ × ٢٣ سم (٣،٦٢ ك) * (٢٢٦٥)

رسالة فى الميقات (يظهر أنها للعلامة لمحبى ، محمد بن فضل الله
المحبى سنة ١١١١ هـ) أولها بعد البسملة : فهرست
الابواب ، الباب الاول : الحكم على أحوال زحل
••• إلخ • نسخة بقلم معتاد سنة ١٢٦٣ هـ • ضمن
مجموعة من ورقة ٨٤ — ١٠٣ . ٢٠ ٣٠ سم ،
مسطرتها ٢٧ سطرا (٣٧٧٤ ك) * (٢٢٦٦)

رضوان المصرى (ت ١١٢٢ هـ) • دستور أصول علم الميقات
ونتيجة النظر فى تحرير الاوقات • أوله الحمد لله
الذى زين السماء بالكواكب ••• إلخ • نسخة بقلم
معتاد بخط أحمد عرابى الشافعى ١٢٧٦ هـ • فى ٩٤
ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا. ١٦ × ٢٢ سم(٣٨٣٣ك)* (٢٢٦٧)

——— ——— نسخة ثانية بقلم معتاد، مجدولة بالمداد الأحمر، في ٧٢ ورقة، مسطرتها مختلفة، ١٥ × ٢٠ سم (٤٥٢٩ ك) * (٢٢٦٨)

——— طراز الدرر في رؤية الأهلة والعمل بالقمر. أوله: الحمد لله بديع السماوات والأرض ... إلخ. نسخة بقلم معتاد في ١٦ ورقة، مسطرتها مختلفة. ١٥ × ٢٥ سم (٤٠٢١ ك) * (٢٢٦٩)

سحنون بن عثمان الونشريشي. مفيد المحتاج على المنظومة المسماة بالسراج. القاهرة، مطبعة شرف، ١٣١٥ هـ. ٣١٧٥ ص (٢٢٧٠)

الجزائر، ١٣٢٨ هـ. (٢٢٧١)

سليمان المهري وابن ماجد. قلادة الشموس واستخراج قواعد الأسوس * (٢٢٧٢)

عبد الحليم مراد الفيومي المالكي، بهجة النظر في حساب الأوقات والقمر. القاهرة، مطبعة اللواء، ١٣١٨ هـ. ٥٢ ص (٢٢٧٣)

عبد الحميد الرحماني. منتهى الإرادات لسالك سبيل علم الميقات. القاهرة، المطبعة الشرقية، ١٣٠٧ هـ. ٣١ ص (٢٢٧٤)

عبد المحسن الحسيني. تقويم العرب في الجاهلية. الإسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٦٣. ١١٢ ص (٢٢٧٥)

علی بن أبی الرجال . أرجوزة فی الأحكام الفلكية . القاهرة ، مطبعة القرن التاسع عشر ، ١٨٩٢ . ص ٢٣١ — ٢٤٩ (٢٢٧٦)

علی صالح الأسيوطی . تقويم العصر الجديد . لسنة ١٩٣٦ م ، ١٣٥٥ هـ ، ١٥٥٣ قبطية القاهرة ، فؤاد الفرنساوی ، ١٩٣٦ . ٥ ص (٢٢٧٧)

— — — تقويم مستقبل دول العالم وطوالع ملوكها . القاهرة ، ١٩٣٨ . ٤٨ ص (٢٢٧٨)

عمر بن محمد بن الصارم . جداول يعرف منها أوائل الشهور من السنين الهجرية ومواسمها الشرعية . أولها : وقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد ، مجدولة بمداد أحمر ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢ . ١٦ × ٢١ سم (٤٠٣٨) * (٢٢٧٩)

غرر الشهور والسنين وأوائل نزول النقطة ، وهی رسالة لم يعلم مؤلفها . أول الموجود منها : قاعدة فی حساب نيل مصر على السنين . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد . مسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة فی ورقة ١) ١٦ × ١١ سم (٤٠٥١ ك) * (٢٢٨٠)

غزال الموسوی . كفاية الطالب فی الأحكام الفلكية . القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر ، ١٨٩٢ . ص ١ — ٢٣٠ ضمن مجموعة . (٢٢٨١)

غريغوريوس جرجس شاهين. معراج فى الافلاك والأبراج.
بيروت، ١٩١٠. (٢٢٨٢)

فائدة فى معرفة الجيب عن كتاب الدرر واليواقيت فى أصول
المواقيت وغيره. لم يعلم ناقلها. نسخة بقلم نسخ،
ضمن مجموعة من ورقة ٥ — ٩. مسطرتها مختلفه.
١٥ × ٢١ سم (٤٠٣١ ك) * (٢٢٨٣)

قاعدة عجيبة، تعرف بها حوادث كل سنة بمفردها. لم يعلم
واضعها. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد،
مجدولة بالمداد الأحمر. مسطرتها ٢١ سطراً. من
ورقة ٣١ — ٣٢. * (٢٢٨٤)

قرقماش الجزاوى. أحكام الحروب من حيث علم النجوم.
أولها: يا بارىء النفوس بالأمثال نرجوك لنا يوما
عبوسا قمطريرا.. إلخ. نسخة بقلم نسخ بخط
محمد أبو الفضل. سنة ١٣١٨ هـ. فى ١٣ ورقة.
مسطرتها ٢١ سطراً. (٧٤ ش) * (٢٢٨٥)

قطرب النحوى، أبو على محمد (ت ٢٠٦ هـ). الأزمنة وتلبية
الجاهلية فى تسمية سمائها وشمسها وقمرها ونجمها وليلها
ونهارها وساعاتها. * (٢٢٨٦)

كتاب فى معرفة كسوف الشمس وخسوف القمر (مترجم عن العبرية)
لم يعلم المؤلف أو المترجم. نسخة بقلم نسخ فى ١٦
ورقة. مسطرتها ٢٨ سطراً. ١٥ × ٢١ سم
(٣٧٧٠ ك) * (٢٢٨٧)

مبحث في قدم العالم واستدلال الفلاسفة عليه ، منقول من شرح
العقائد العضدية . (٣٣٢٦ ج) * (٢٢٨٨)

محمد بن إبراهيم الاستانبولي . فتح السعادات والمواهب في
معرفة مطارح شعاعات الكواكب . أوله : الحمد
لله رب العالمين ... إلخ نسخة بقلم معتاد سنة
١٩٥٠ هـ . في ٥ ورقات ، مسطرتها ١٩ سطراً .
٢٢ × ١٦ سم (٣٩٩٩ ك) * (٢٢٨٩)

محمد السيد التجاني . سنوية التجاني . السنة الأولى سنة ١٣٥١ هـ
أ ، ١٩٣٢ / ١٩٣٣ م . فاقوس ، مطبعة المعارف ،
١٣٥١ هـ . ٦٤ ص (٢٢٩٠)

محمد طاهر التنير وعبد الوهاب سليم التنير . علم الفلك .
بيروت ، المطبعة الأهلية ، ١٣٢٩ هـ . ٨٣ ص (٢٢٩١)

محمد بن يوسف الخياط . مبادىء فن الميقات . مكة المكرمة ،
المطبعة الميرية ، ١٣٢٣ هـ . ضمن مجموعة من
١ — ١١ (٢٢٩٢)

محمود حمدي الفلكي . نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الإسلام
وتحقيق مولد النبي وعمره عليه الصلاة والسلام .
القاهرة ، بولاق ، ١٠٥ هـ . ٦٤ ص (٢٢٩٣)

مصطفى محمد الفلكي وأحمد زكي . الهداية العباسية في التواريخ
الفلكية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١١ هـ .
٧٤ ص (٢٢٩٤)

معربة سنة ١٥٤ هـ . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله على أنعامه
وأفضاله . . . إلخ نسخة بقلم معتاد . مجدولة بالمداد
الأحمر . فى ٧ ورقات ، مسطرتها ٢١ سطراً . ٢١ ج
٥ر١٥ سم (٤٠١٤ ك) * (٢٢٩٥)

منصور حنا جرداق . عجائب السماء والفلك والظواهر الجوية . (٢٢٩٦)

——— القاموس الفلكى والأبراج وصور النجوم وكواكبها
وأسماؤها العربية . إنجليزى — عربى . (٢٢٩٧)

نزهة النفس بتقويم الشمس . * (٢٢٩٨)

نلينو ، كارلو . علم الفلك؛ تاريخه عند العرب فى القرون الوسطى .
روما ، ١٩١١ ٤ ج (٢٢٩٩)
ملخص المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المصرية .

اليواقيت فى المواقيت ، لطالب معرفة المواقيت . * (٢٣٠٠)

يوسف محمد المالكى المحلى . نظم الدرر فى تقويم الشمس والقمر .
أوله بعد ذكر اسم المؤلف : الحمد لله الذى أبدع
بدائع الفلك . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد . فى ٢٠
ورقة . مسطرتها ٢١ سطراً . ١٥ × ٢٠ سم
(٤٠٤١ ك) * (٢٣٠١)

الانطولوجيا

ابتسام مرهون الصفار . التعابير القرآنية والبيئة العربية فى مشاهد القيامة . بغداد . (٢٣٠٢)

ابن إدريس ، أبو محمد أحمد بن إدريس الحسينى المغربى الأندلسى .
العقد النفيس فى نظم جواهر التدريس . القاهرة ، للمطبعة المليجية ، ١٣٢٩ هـ . ١٨٨ ص (٢٣٠٣)

ابن حجر الهيثمى ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن على (ت ٩٧٣ هـ).
إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد بنى آدم .
أوله : الحمد لله أتم الحمد وأكمله . . . إلخ . نسخة بقلم معتاد ، سنة ١١٣٢ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ — ١٣٨ . مسطرتها ٢٥ سطراً . ١٤ × ٢٠ سم (٣٤٤٣ ج) * (٢٣٠٤)

ابن حزم (٣٨٤ — ٤٥٦ هـ) . كتاب فيه الرسالة المعروفة بطوق الحمامة فى الألفة والإلاف . ليدن ، مطبعة بريل ، ١٩١٤ . ١٦٠ ص (٢٣٠٥)

ابن قيم الجوزية ، شمس الدين أبو عبدالله . إغاثة اللهفان فى مصائد الشيطان . ٢ ج . (٢٣٠٦)

———— شفاء العليل فى مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل . * (٢٣٠٧)

——— مفتاح دار السعادة ومنشور ألوية العلم والإرادة ، صححه محمود حسن ربيع . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة الأزهر ، ١٩٣٩ . ٦٣٢ ص

يتناول هبوط آدم إلى الأرض ، وعجائب خلق الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب والزلازل وأسباب حدوثها ، واختلاف الليل والنهار . (٢٣٠٨)

ابن ماجد ، شهاب الدين أحمد بن ماجد بن معلق السعدى . ثلاث أزهار فى معرفة البحار ، تحقيق ونشر تيودور شوموفسكى ؛ ترجمة وتعليق محمد منير مرسى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٠ . ٢٣٧ ص ، خريطة مطوية . (٢٣٠٩)

ابن المفتى ، عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الجزولى . قطف الانوار من روضة الأزهار . نسخة بقلم مغربى بها رطوبة وأكل أرضة . فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة . ١١ × ١٢ سم * (٢٣١٠)

ابن الوردى ، أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر . خريدة العجائب وفريدة الغرائب . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٣٥٨ هـ . ٤ جـ فى ٢ مج . (٢٣١١)

أحمد على الشهيدى . أبو الدنيا . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٠٦ ٢١٦ ص .

يبحث فى الكون ومشتملاته والإنسان ومتعلقاته. (٢٣١٢)

إدريس راغب . طيب النفس بمعرفة الأوقات الخمس . القاهرة ،
مطبعة المقتطف ، ١٣١٢ هـ . ٧١ ص (٢٣١٣)

أصل الإنسان والكائنات . القاهرة . (٢٣١٤)

الإحسائى ، أبو بكر محمد الملا الحنفى . حادى الأنام إلى دار
السلام . بمباى ، مطبعة نخبة الاخيار ، ١٣٠٦ هـ .
١٠١ ص

تلخيص لكتاب البدور السافرة فى أمور الآخرة
للجلال السيوطى . (٢٣١٥)

الأزرق ، أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد . أخبار مكة
وما جاء فيها من الآثار ، تحقيق رشدى الصالح ملحس
ط ٢ . مكة المكرمة ، مطابع دار الثقافة ، ١٩٦٥ .

يتناول مكة المكرمة وخصائصها الدينية والاجتماعية . (٢٣١٦)

الاشخر اليمنى ، جمال الدين محمد . شرح بهجة المحافل وبغية
الأماثل ، فى تلخيص المعجزات والسير والشمائل لابن
بكر العامرى . القاهرة ، ١٣٢٠ هـ ٢ ج (٢٣١٧)

الأشعرى ، أبو الحسن على بن إسماعيل (ت ٣٢٤ هـ) . شجرة
اليقين . نسخة مصوره بالفوتوستات عن أصل مكتوب
بخط مغربى سنة ١١٧٤ . ضمن مجموعة من لوحة
١٦٤ — ١٩٨ . (٤٤١٩ ج) * (٢٣١٨)

مرتب على عدة أبواب فى النور المحمدى ، والملائكة
وصلة الموت ، وحيل الشيطان ، وذكر الأرض والقبر
والصبر وجواب منكر ونكير وأحوال البعث والنشر .

—— —— نسخة ثانية منسوخة عن الأولى بخط محمد محمود عبد اللطيف . فى ٧٥ ص مسطرتها ١٧ سطراً .
١٩ × ٢٦ سم * (٢٣١٦١ ب) (٢٣١٩)

البغدادى ، عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن سعد (٥٥٧ — ٦٢٩ هـ) . الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، أو آثار مصر .
توبنجه ، ١٧٨٩ . ٧١ ص (٢٣٢٠)

تعددت طبعاته: فى باريس ومعه ترجمة بالفرنسية وفيه ترجمة الشيخ الطبيب المشهور بابن جلجل ، وترجمة عبد اللطيف البغدادى من كتاب عيون الأنباء باعتناء الأستاذ سلوستر دى سامى ١٨١٠ ، فى ٧٥٢ ص. وطبع بمطبعة وادى النيل ، بالقاهرة ، ١٢٨٦ هـ . ٦٤ ، ٤ ص وبأوله ترجمة المؤلف وبآخره ترجمة ابن جلجل . وطبع بعنوان : أخبار مصر ، أو العبر والخبر فى عجائب مصر مع ترجمة لاتينية للأستاذ هيد . فى أكسفورد ١٧٠٢ . ومعه ترجمة للأستاذ هويت سنة ١٨٠٠ .

التيفاشى ، صباح الدين أبو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف (٥٨٠ — ٦٥١ هـ) . أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار . طبع مع ترجمة إيطالية فى فلورنسا ، ١٨١٨ . ٥٥ ص (٢٣٢١)

الجلدكى ، عز الدين على بن أيدمر بن على (٧٦٢ هـ) . كنز الاختصـــاص ودرة الغواص فى معرفة أسرار علم الخواص . بمباى ، ١٣٠٩ هـ . ٢٣٩ ص

فيما يتعلق بالأجرام السماوية والأرضية والنباتات
والجواهر المعدنية والعلوم الغريبة (٢٣٢٢)

——— نتائج الفكر في الفحص عن أحوال الحجر. القاهرة ،
بولاق ، د. ت. (٢٣٢٣)

الحسنى ، أحمد بن محمد بن الصديق الغمارى مطابقة الاختراعات
العصرية لما أخبر به سيد البرية . ط ٣ . القاهرة ،
مكتبة القاهرة ، ١٩٦٣ . ١٤٣ ص (٢٣٢٤)

الحورانى . ابراهيم بن عيسى . الآيات البينات فى غرائب الأرض
والسموات . بيروت ، ١٨٨٣ . ٤ ، ١٦٠ ص (٢٣٢٥)

الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان . العلو للعلى الغفار
فى صحيح الأخبار وسقيمها ، تقديم وتحقيق
عبد الرحمن محمد عثمان . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة
العاصمة ، ١٩٦٩ . ٢٠٠ ص (٢٣٢٦)

الراغب الأصفهانى . تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين. القاهرة ،
المكتب الفنى للنشر ، ١٩٦١ . ٦١ ص (الثقافة
الإسلامية — ٢٨) .

عرض لماهية الإنسان وذاته وصلاحيته
للدارين ، وفطرته على إصلاح النفس ، ونزوعه إلى
السعادة ، وقضية البعث ومراحل ما بعد الموت (٢٣٢٧)

السجستانى ، أبو يعقوب اسحق . إثبات النبوءات ، تحقيق
عارف تامر . (٢٣٢٨)

السيوطى ، جلال الدين . بشرى الكئيب بلقاء الحبيب . ط ٢ .
القاهرة، مطبعة مصطفى البابى الحلبى، ١٩٦٩ . ٧٨ ص (٢٣٢٩)

وصف لما يلقاه المؤمن فى قبره من التكريم والترحيب .

——— الحبائك فى أخبار الملائك ، صححه وعلق حواشيه أبو الفضل عبد الله محمد الصديق الغمارى . القاهرة، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٠ . ٢٣٢ ص (٢٣٣٠)

——— الدرر الحسان فى البعث ونعيم الجنان . القاهرة ، ١٢٧٦ هـ (٢٣٣١)

——— ——— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٤ هـ . (٢٣٣٢)

——— ——— القاهرة، مطبعة عبد الرازق، ١٣٠٧، ١٣١٠ هـ . ٣٩ ص (٢٣٣٣)

يتناول آدم وبدء الخليقة والملائكة والموت .

——— شرح الصدور فى شرح حال الموتى فى القبور . القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٠٩ هـ . ١٣٠ ص (٢٣٣٤)

الشعرانى ، عبد الوهاب . مختصر تذكرة القرطبى ، المسمى التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة . القاهرة ، مكتبة محمد على صبيح ، ١٩٦٨ . (٢٣٣٥)

وصف مفصل لكل الأمور المتصلة بالموت والقبر والحساب والآخرة .

الشهرستانى ، هبة الدين . التنبيه فى تحريم التشبيه . بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٣٤٠ هـ . (٢٣٣٦)

——— رسالة شرح جبل قاف وتطبيق أحاديثه الشريفة على أصول الفلكيات ، الحاضرة والكشفيات .
بغداد ، مطبعة الشابندر ، ١٣٢٨ هـ . (٢٣٣٧)

الشيرازى ، صدر الدين محمد إبراهيم (١٠٥٠ هـ) . الأسفار الأربعة فى الحكمة . طهران ، ١٢٨٢ هـ ٤ ج

يعرف بكتاب الحكمة المتعالية فى المسائل الربوبية . ج ١ فى الوجود والأعراض . ج ٢ فى الطبيعيات . ج ٣ فى الإلهيات . ج ٤ فى النفس. (٢٣٣٨)

——— المبدأ والمعاد . ١٣١٤ هـ . ٤٧٢ ص (٢٣٣٩)

——— مجموعة تشتمل على ثمانى رسائل . ١٣٠٢ هـ . ٣٧٥ ص .

١ — فى الحدوث .

٢ — فى اتصاف الماهية بالوجود .

٣ — فى التشخيص .

٤ — فى سريان الوجود .

٥ — فى القضاء والقدر .

٦ — فى الواردات القلبية .

٧ — فى أكسير العارفين .

٨ — فى الحشر . (٢٣٤٠)

الغزالى ، أبو حامد . الدرة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة .
ليدسك ، ١٩٢٥ . ١١٠ ، ٩٠ ص

يتناول الموت وما يصيب الميت فى الآخرة . (٢٣٤١)

——— مقدمة فى الحشر والنشر والقيامة وأحوالها وذكر
الجنة وما أعد الله فيها لأهلها ، وذكر النار وما أعد
الله فيها لأهلها . نسخة بقلم معتاد سنة ١٠٣٤ هـ .
مجدولة بالمداد الأحمر . مسطرتها ١٥ سطرا فى ٢١
ورقة ١٥ × ٢٠ سم (٢٠٥١٤ ب) * (٢٣٤٢)

الكسائى ، أبو جعفر محمد بن عبد الله . عجائب الملكوت .
أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شهدت بوحدانيته
جميع الكائنات ... إلخ . نسخة بقلم معتاد .
فى ٨٦ ورقة مسطرتها ١٧ سطراً . ١٤ × ٢٠ سم
(١٨٦٩ ج) * (٢٣٤٣)

المرزوقى الأصفهانى . كتاب الأزمنة والأمكنة . حيدر أباد
الدكن ، مطبعة دائرة المعارف ، ١٣٣٢ هـ . ٢ جـ

جمع فيه ما اختلف من أحوالها واتفق من أسمائها
وصفاتها وأطرافها ، ومتعلقات الكواكب منها
فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وغير ذلك. (٢٣٤٤)

إيليا مطران نصيبه . الحكم النافعة للنفس والبدن . القاهرة ،
مطبعة الشرق ، ١٩٣٦ . ٨٤ ص (٢٣٤٥)

تحفة المسئول إلى السائل إلى معرفة ما ذكر أهل الفضائل فى السنين
القوابل . لم يعلم مؤلفه . * (٢٣٤٦)

محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصى المدوى الجزائرى . الجنه
فى وصف الجنه . القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٥هـ .
٣٣٠ ص (٢٣٨١)

محمود على قراعة : نعيم الجنه . القاهرة ، مطبعة الفتوح ١٩٤٣، .
١٧٦ ص (٢٣٨٢)

محمود محمد : طوالع الملوك ١٩٣٤ . القاهرة : مطبعة صبيح ،
١٩٣٤ . ١٢٨ ص (٢٣٨٣)

محيي الدين سعيد البغدادى : حديث الأيام فى قصة الموت
والقيام . القاهرة ، مطبعة مجلة الإسلام ، ١٩٣٨ .
١٦٦ ص (٢٣٨٤)

مصطفى لبيب عبد الغنى : الكيمياء عند العرب ، تقديم مصطفى
شفيق • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ .
١٢٦ ص (٢٣٨٥)

ملكة حبيب : حقيقة البيان فى وجود الخالق وكيان الإنسان .
القاهره ، مطبعة الأمانة ، ١٩٢٨ . ١٤٤ ص (٢٣٨٦)

موفق الدين ابن قدامة المقدسى الجماعيلى : ذم الموسوسين
والتحذير من الوسوسه القاهرة ، ١٩٢٣ ،
٢٠ ص (٢٣٨٧)

ميخائيل غبريل : تشعب الأمم بعد الطوفان • القاهرة ، مطبعة
الكرم ، د • ت • ٧٨ ص (٢٣٨٨)

———— مشهد الكائنات فى الخالق والمخلوقات . بيروت ،
المطبعة اللبنانية ، ١٨٩٧ . ٤٣٢ ، ٣٢ ص (٢٣٨٩)

يوسف الصفتى : نزهة الأرواح فى بعض أوصاف الجنة دار
الأفراح ، القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٥ هـ .
٥٦ ص (٢٣٩٠)

العادات والتقاليد الشعبية

المؤلفات العامة

—

ابراهيم رمزى . عليك ، نصائح لتبصير الشبان بمقتضيات العيش وأسرار النجاح . القاهرة ، مطبعة مصر ، د . ت . ٥٦ ص (٢٣٩١)

ابراهيم سلامة : خلق ودين ، دراسات اجتماعية أخلاقية دينية . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٤ . ٥١٥ ص (٢٣٩٢)

ابن الجوزى ، أبو الفرج (٥١٠ — ٥٩٧ هـ) . رؤوس القوارير فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير . القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٩١٤ . ٦٤ ص (٢٣٩٣)

ابن الحاج الفاسى : المدخل ، أو مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة . القاهرة ، ١٣٢٠ هـ . ٢ ج (٢٣٩٤)

ابن العنابى : محمد بن محمود (ت ١٢٦٧ هـ) . مسائل منتقاة من كتب الحديث .

أولها : فى الأطفال : روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال ... إلخ . نسخة بقلم معتاد ، بخط المؤلف .

٢٠ ورقة ، مسطرتها ٢٤ سطرا ، ١٤ × ٣٠ سم

(٢٠٣٣٩ ب) * (٢٣٩٥)

ابن حزم ، أبو محمد على بن أحمد بن سعيد . مداواة النفوس
وتهذيب الأخلاق ، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان .
ط ٣ . المدينة المنورة ، محمد عبد المحسن الكتبى ،
١٩٧٠ ١٢٦ ص (٢٣٩٦)

ابن عابدين ، محمد أمين بن عمر (١١٩٨ — ١٢٥٢ هـ .) تنبيه
الرقود على مسائل النقود من رخص وغلا وكساد
وانقطاع . أولها : أحمد الله الواحد الأحد وأصلى
وأسلم على نبيه السيد السند ... إلخ . نسخة بقلم
معتاد ، بخط مسعود النابلسى ، فرغ منها فى ١٢٨٤هـ.
٩ ورقات ، مسطرتها ٢٤ سطرا ، ١٦ × ٢٣ سم
(٢٢٦٤٦ ب) ٭ (٢٣٩٧)

ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم (٢١٣ — ٢٧٦ هـ) .
فضائل العرب على العجم . الموجود منه مجلد ، جزءان
الجزء الأول منه بأوله نقص ، مصور بالفوتوستات
عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية
رقم ١٨٦٤ أدب . وهى بخط قديم بقلم أبى الفتح
هبة الله بن يوسف بن ضمرتاش سنة ٥٨٣هـ ، الكتاب
الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٤٢ — ٧٠ ، ٢٤ × ٣٥سم
(١٥٧٧٢ ر) ٭ (٢٣٩٨)

ابن مسكويه . تهذيب الأخلاق ، بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٦١ .
١٩٥ ص (٢٣٩٩)

أحمد آدم . « العادات والتقاليد فى القاهرة كما يراها الدكتور أحمد أمين ، وبعض المعاصرين » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونيو ١٩٦٩ . ص ٣٤ — ٣٩ (٢٤٠٠)

أحمد الصوفى . « أيام الموصل وصبواتها » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٦٦ — ٧٢ (٢٤٠١)

أحمد الكيوانى . حانات الطرب ، أرجوزة فى الآداب والمواعظ . القاهرة ، ١٢٩٨ (٢٤٠٢)

أحمد عبد المنصف محمود . فى بلاد البقرة المقدسة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٤ ص ، مصور (٢٤٠٣)

أحمد عثمان . « من عادات وتقاليد الأغريق » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، اكتوبر ١٩٦٨ . ص ٤٤ ـ ٥٠ (٢٤٠٤)

أحمد فتحى ابراهيم زغلول . الآثار الفتحية ، خواطر فى العلم والأدب والاجتماع . عنى بجمعها عبد العال أحمد حمدان . القاهرة ، مطبعة محمد مطر ، د . ب . ١٥٥ ص (٢٤٠٥)

من آثار الكاتب : التملق ، عوائد الأفراح ، فوائد المصاهرة ، ذرات الأذناب وخرافات العامة ، الحشيش ، عادات المآتم .

إدوارد منسى . من عادات الشعوب ، ج ١ . القاهرة ، الدار القومية العربية للطباعة ، ١٩٦٢ . ٢٢٩ ص (٢٤٠٦)

أديب محمود . العادات والأخلاق اللبنانية . بيروت ، د . ت . ٢٣٨ ص (٢٤٠٧)

البركوني ، محمد بن بير علي (ت ٩٨١ هـ) . رسالة في إبطال
ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من
اتخاذ القرآن العظيم مكسباً لجمع الدنيا وسبيلا
يشترون بآيات الله ثمناً قليلا ، وتسمى إنقاذ
الهالكين .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل على عبده
الكتاب ليخرج الناس من الظلمات ... إلخ .

نسخة بخط علي بن عبد الرحمن ، سنة ١٠٩٥ هـ .
ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ ـ ٤١ ، مسطرتها ٢٣
(٢٤٠٨) سطراً ، ١٣ × ٢٠ (٣٣٤٥ ب) *

— نسخة بقلم نسخ جميل ، بخط عبد الحليم ، سنة
١٠٠٨ هـ . مجدولة بالذهب . ضمن مجموعة من
ورقة ١٢٧ ـ ١٤٨ ، مسطرتها ٢١ سطرا ،
(٢٤٠٩) ١٢ × ٢٠ سم (٢٠٧١٧ ب) *

البهبهاني ، محمد باقر بن محمد (ت ١٢٠٥ هـ) . حاشية منهج
المقال في علم الرجال أولها بعد الديباجة . أني لما
تنبهت بفكري السفائر على تحقيقات في الرجال . . إلخ .

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ ـ ١٤٠ ، مسطرتها
(٢٤١٠) ٢٢ سطراً ، ١٤ × ٢١ سم (٢٠٠٤٠ ب) *

التركمانى الحنفى ، إدريس بن بيدكين . اللمع فى الحوادث والبدع. أوله بعد الديباجة . سألنى بعض أصحابى أن أذكر له شيئاً من البدع المحدثة ... إلخ.

نسخة مصورة بالفوتوستات عن المخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٧٠١ تصوف المكتوب فى القرن الثامن تقريباً كل لوحة ذات شطرين فى ١٩٥ لوحة مسطرتها ٢١ سطراً ، (٢٠٣٢٦) * (٢٤١١)

الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر . التاج فى أخلاق الملوك ، تحقيق أحمد زكى . بيروت ، دار الفكر ، ١٩٥٥ . ٣٠٣ ص (٢٤١٢)

من موضوعات الكتاب : توضيح كرامة الملوك ، آداب الملوك ، أخلاق وفضائل الملوك .

———— فلسفة الجدل والهزل ، قدم له وشرح لغوياته محمد على الزغبى . بيروت ، منشورات حمد ، — ١٩٦٠ . ١٠٩ ص (السلسلة الأدبية) (٢٤١٣)

رسالة المعاد والمعاش ، فى الأدب وتدبير الناس ومعاملاتهم ، رسالة كتمان السر وحفظ اللسان ، رسالة فى الجد والهزل ، رسالة فصل ما بين العداوة والحسد .

الجامعة الأمريكية : قسم الخدمة العامة الاتجاهات السياسيه والاجتماعية فى عالم اليوم . القاهرة ، ١٩٤٨ . (٢٤١٤)

الجوزى ، أبو الفرج عبد الرحمن بن على (٥٠٨ — ٥٩٧ هـ) .
الشفا فى مواعظ الملوك والخلفا .

أوله : الحمد لله خالق الزمن والحين . . . إلخ .
نسخة بقلم نسخ قديم ، عليها تمليكات أحدها سنة
١٠٩١ هـ ، بآخرها فوائد وقصائد .
٤٤ ورقة ، ١٣ × ١٧ سم (٢١٥٧٩ ب) * (٢٤١٥)

الحضرى ، يوسف بن الملا عبد الجليل . فتح الفتاح فى شرح
مفتاح النجاح .
أوله : الحمد لله الذى أكرم أهل بيت رسول الله
صلى الله عليه وسلم .. إلخ .
نسخة بقلم تعليق ، بخط عبد الرحيم بن محمد ، فرغ
من كتابتها فى المحرم ١٢٤٠ هـ . ٧٨ ورقة ، مسطرتها
١١ سطراً ، ١١ × ١٦ سم (٢١٤١٣ ب) * (٢٤١٦)

شرح على الدعاء المسمى : مفتاح النجاح ،
المنسوب إلى الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ،
فرغ منه سنة ١٢٠٢ هـ .

الرملى ، محمد بن حمزة (ت ١٠٠٤ هـ) . ضوء المصباح فى شرح
شافية الإيضاح الكافية لعاقد النكاح .
أوله : الحمد لله الذى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم
رحمة للأنام . . . إلخ . الموجود منه قطعة من أوله
تنتهى بالكلام عن عدة الحامل . بقلم معتاد .
والمتن المكتوب بالأحمر .

٣٠ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، ٢١ × ١٥ سم
(١٩١٣٧ ب) * (٢٤١٧)

شرح على المنظومة المسماة بشافية الإيضاح من نظم العلامة محمد بن عبد الله جمال الدين الخطيب التقارى وهى فى النكاح وما يتعلق به من الشروط وفى الصلاة وأحكامها .

السبكى ، محمود محمد خطاب : الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من خالف الشريعة . القاهرة ، المطبعة العثمانية ، ١٣١٣ هـ . (٢٤١٨)

فتاوى فى أشياء من البدع فى الجنائز وغيرها وشرب الدخان .

السنباوى ، محمد بن محمد (ت ١٢٣٢ هـ) شرح منظومة السجاعى فى أنواع المنافيات .

أوله بعد البسملة : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمتك ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط مصطفى الصفطى ، سنة ١٢٩٨هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ٧ — ٢٠ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، ٩٥ × ٢٤سم ، (٥٣٩٦١) * (٢٤١٩)

السيد سعاد العمري : بغداد كما وصفها السواح الأجانب فى القرون الخمسة الأخيرة . بغداد ، ١٩٥٤ . (٢٤٢٠)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ ه) . الذوق السليم
ضد ذلك المسلوب الذوق الاثيم .
أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان
... إلخ .
نسخة بقلم معتاد .
ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ — ٥٥ ، مسطرتها
١٩ سطراً ، ١٥ × ٢١ سم (٣٤٨٧ ج) * (٢٤٢١)

——— رفع شأن الحبشان .

أوله بعد البسمله : الحمد لله الذى فضل بعضنا على
بعض .. إلخ نسخة بقلم نسخ ، تمت كتابته ١٠١٠ ه .
مجدولة بالمداد الأحمر . ٨٤ ورقة ، مسطرتها ١٥
سطراً ، ١٥ × ٢١ سم (٩٨٩٩ ح) * (٢٤٢٢)

فى فضل الحبش ، رتبه على مقدمة وسبعة فصول
وخاتمة .

الشماخى ، قاسم . الحكة فى شرح رأس الحكة لعثمان كمال الدين .
الاسكندرية ، مطبعة الاتحاد المصرى ، ١٣١٢ ه .
٨٦ ص (٢٤٢٣)

الشيرازى ، أبو إسحق (٣٩٣ — ٤٧٦ ه) . رسالة (الشيرازى)
فى علم الأخلاق . القاهرة ، مطبعة الموسوعات ،
١٣١٩ ه . ٨٠ ص (٢٤٢٤)

الطبرانى . سبيل راحة الأرواح ، المعروف بمجموع الأعياد . براين . (٢٤٢٥)

الكاشانى ، محمد مرتضى . الكلمات الطريفة .
أولها : سبحان الذى خلق الانسان من طين ... إلخ .
بقلم معتاد ، بآخرها نقص يسير .
ضمن مجموعة من ص١ — ٢٩ ، مسطرتها ١٧ سطراً ،
١٨×١١ سم .

رسالة فى بيان درجات الناس فى الاخذ بالاخلاق
الفاضله على طريقة التحذير والنصيحة ، فرغ من
تأليفها ١٠٦٦ هـ . (١٩١١٠ ب) * (٢٤٢٦)

المصرى ، على بن محمد . كتاب تحفة الأكياس فى حسن الظن بالناس .
القاهرة ، ١٣٣٣ هـ . ٦٦ ص (٢٤٢٧)

النجيرى ، أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله . إيمان العرب فى
الجاهلية ، صححه محب الدين الخطيب . القاهرة ،
المطبعة السلفية ، ١٣٤٣ هـ . ٣٢ ص (٢٤٢٨)

الوطواط ، أبو إسحق إبراهيم بن عبد يحيى . غرر الخصائص
الواضحة وعرر النقائص الفاضحة . القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٢٨٤ هـ . (٢٤٢٩)

فى حض الانسان على الدأب فى طلب المعالى ومن
محتوياته : الكرم ، اللؤم ، العقل ، الحمق ، الفصاحة ،
العى ، الذكاء ، التغفل ، السخاء ، البخل ، الشجاعة ،
الجبن ، العفو ، الانتقام ، الأخوة ، العزلة .

——— . ——— القاهرة ، المطبعة الأدبية المصرية ، ١٣١٨ هـ .
٣٠٤ ص (٢٤٣٠)

أميل شوقي . من وحي المجتمع . القاهرة ، شوقي باسيلي، ١٩٥٢.
١٠٩ ص (٢٤٣١)

أمين الغريب . أشواك ورد ، ملاحظات أدبية وفكاهية على الأخلاق والعادات . بيروت ، مطبعة جدعون ، ١٩١٢-١٩١٤ . ٣ ج (٢٤٣٢)

أندويه طربيه هكاوي . مسامير ، نقد اجتماعي . بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٦٥ . ١٣١ ص (٢٤٣٣)

أيوب حسين أيوب . مع الأطفال في الماضي ، ألعابهم ، عاداتهم ، مناسباتهم ، أهازيجهم ، هواياتهم ، مبتكراتهم ، تقاليدهم ، تمليقاتهم . الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٩ . ٢٠٠ ص ، مصور . (٢٤٣٤)
في رأس العنوان : من تراثنا الشعبي الكويتي .

بحرق ، جمال الدين محمد بن عمر . حلية البنات والبنين وزينة الدنيا والدين . القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٤٦ هـ . ١٠٤ ص (٢٤٣٥)

بطرس البستاني . الهيئة الاجتماعية والمقابلة بين العوائد العربية والأفرنجية . بيروت ، ١٨٦٤ . ٤٢ ص (٢٤٣٦)

جرجس خولي . الدليل الشرق ، فلسفي ديني اجتماعي . الإسكندرية ، المطبعة المصرية ، ١٩٠٥ . ٢٠٦ ص (٢٤٣٧)

جرجي زيدان . مختارات جرجي زيدان . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٣٢ . ١٩ ص (٢٤٣٨)
مجموعة مقالات تبحث في موضوعات اجتماعية وعمرانية وأدبية وأخلاقية مثل: الحاسة الاجتماعية،

طبقات العقول ، فتش عن المعدة ، أغفل الناس
أعذرهم للناس ، الفراغ مفسدة ، شقاء الأغنياء
... إلخ .

جمال الدين القاسمي . إرشاد الخلق إلى العمل بخبر البرق . دمشق ،
مطبعة المقتبس ، ١٣٢٩ هـ . ١٠٤ ص (٢٤٣٩)

في جواز الاعتماد على التلغراف في ثبوت الصوم
أو الفطر وغيره اعتماداً على عدد من الفتاوى .

ـــــــ تعطير المشام في مآثر دمشق الشام . (٢٤٤٠)

ـــــــ جوامع الآداب في أخلاق الإنجاب . ط ٢ . القاهرة ،
المطبعة العربية ، ١٩٢٦ . ١٥٢ ص (٢٤٤١)

في الأخلاق الفاضلة ومن موضوعاته : معنى الخلق .
في أدب النفس ، في أدب الدرس ، في أدب المتعلم ،
في الآداب المنزلية ، الآداب الاجتماعية ، أدب المعاشرة
... وهو موجه إلى الناشئة بهدف تقويم النفوس
بمحاسن الآداب والفضائل والإرشاد إلى الأخلاق
الفاضلة .

جورج حبيب . « أيام مدرستي » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٤ ،
نوفمبر ١٩٦٩ . ص ٣٥ – ٤١ ومج ١ ، ع ٦ ، يناير (٢٤٤٢)
١٩٧٠ . ص ٤٤ – ٥١

حسن (الشيخ) . أرجوزة فيما اختصت به هذه الأمة من الخصال
الشرعية والأركان الدينية ..

أولها : حمداً لمولى خص بالكمال في الذات والصفات
والأفعال ، يليها قول من النثر والشعر والفتاوي

وغير ذلك . ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٦ ،
١٤ × ٢٩ سم (٣٤٧٤ ج) * (٢٤٤٣)

حسن عبد الرحمن . مسد ذى الجلال فى الرد على من طغى فأحل الضلال . القاهرة ، المطبعة الحميدية ، ١٣٢١ هـ .
٧٢ ص . (٢٤٤٤)

ينتقد بعض تصرفات العامة فى الموالد ، وأول ليلة من رمضان ، وبعض العادات المتعلقة بالوفاة مثل الذكر جهراً أمام الجنازة ، والمصافحة للتعزية .

حسنى يكن . آداب وعوائد أفرنكية . القاهرة ، مطبعة الجريدة ، د . ت . ٩٦ ص (٢٤٤٥)

حسين الكرخى . « كتاتيب بغداد فى العهود السابقة »
التراث الشعبى ج ١ ع ١٠ ، مايو ١٩٦٩ . ص ١٣ ـ ١٨ (٢٤٤٦)

حليم كنعان . ولا يهمك سرس الليان (منوفية) مركز التربية الأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ ٣٢ ص ، مصور (٢٤٤٧)
(حياتنا اليومية ـ ٢) .

حليم كنعان ومحمد عبد المجيد إبراهيم . التى يتغدى بجارك . سرس الليان (منوفية) مركز التربية الأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ . ٤ ص ، مصور (حياتنا اليومية ـ ٣) (٢٤٤٨)

خليل سركيس (١٨٤٢ ـ ١٩١٥) . العادات فى الزيارات والولائم والاعراس والمآتم وآداب المحافل وغيرها . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٩١١ . ١٦٠ ص (٢٤٤٩)

الرسالة المفتية فى السكوت ولزوم البيوت . (٢٥٥٧٨ ب) * (٢٤٥٠)

رفاعة الطهطاوى . قلائد المفاخر فى غريب عـوائد الأوائل والأواخر . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٤٩ هـ . ١١٢ ، ١٠٥ ص (٢٤٥١)

قسمان : الأول فى أخلاق أهل أوربا ، والثانى معجم للاصطلاحات الجغرافية والتاريخية.

———— مناهج الألباب المصرية فى مناهج الآداب العصرية. القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٦ هـ . ٢٩١ص (٢٤٥٢)

———— ———— القاهرة ، شركة الرغائب ، ١٣٣٠ هـ . ٤٥ص (٢٤٥٣)

رفعت الجوهرى . شريعة الصحراء ، عادات وتقاليد . القاهرة ، وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، ١٩٦١ . ٣١٨ص ، لوحات وخرائط . (٢٤٥٤)

رفيق العظم. تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية والإسلام. القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٩٠٠ . ٧٢ص (٢٤٥٥)

تسع مقالات فى أحوال المسلمين ومظاهر ابتعادهم عن تعاليم الدين .

زاهد محمد . « شعر الكرخى بين المدينة والريف » . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢ ، ٣ ؛ اكتوبر — نوفمبر ١٩٧٠ ص ٧٠ — ٩٢ (٢٤٥٦)

سليمان هادى الطعمة . « عادات وتقاليد المجتمع الكربلائى » . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢ — ٣ ؛ اكتوبر — نوفمبر ١٩٧٠ . ص ٩٣ — ٩٨ (٢٤٥٧)

شرح منظومة فى أنواع المنافيات . (٣٩٦١ و) * (٢٤٥٨)

شفيق سليمان قلادة . سأل طبيب . سرس الليان (منوفية) مركز التربية لأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ . ٣٠ص، مصور (حياتنا اليومية ـ ٤) (٢٤٥٩)

مش كل الى يبرق . سرس الليان (منوفية) مركز التربية الاساسية فى العالم العربى ، ١٩٦١ . ٣١ص ، مصور (حياتنا اليومية ـ ٥) (٢٤٦٠)

شنودة (الانبا) . لا تقتل . القاهرة ، الكلية الاكليريكية بالعباسية ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص (الوصايا العشر فى المفهوم المسيحى ـ ٣) (٢٤٦١)

يعالج القتل فى المفهوم المسيحى ويتناول أنواع القتل ؛ القتل الجسمى والقتل الروحى أو النفسى أو المعنوى . وقد ركز على قتل الروح وسجل أهم مظاهر من البدع والهرطقات وإهمال الرعاية والقدوة السيئة . كذلك أشار إلى قتل الإنسان لنفسه وتحريم الانتحار والتدخين والخمر والمخدرات والانتحار الروحى .

———— الوصايا الأربع الاخيرة . القاهرة ، الكلية الاكليريكية بالعباسية ، ١٩٦٩ . ٩٦ ص (الوصايا العشر فى المفهوم المسيحى ـ ٤) (٢٤٦٢)

يتناول الوصايا لأربع الأخيرة ابتداءمن الوصية السابعة حتى العاشرة ، وتنهى السابعة عن الزنا ، ويصور بشاعة هذه الخطيئة وتأثيرها فى بناء الأسرة المسيحية . وتنهى الوصية الثامنة عن السرقة ، ويبين المقصود بالسرقة و مظاهرها المختلفة . وتنهى الوصية التاسعة عن الشهادة الزور ويبين أنواع الكذب ويحض على التثبت من صحة كل ما يقال . أما الوصية العاشرة فإنها تنهى عن اشتهاء ما يملكه الغير .

———— الوصايا العشر فى المفهوم المسيحى . القاهرة ، الكلية الأكليريكية بالعباسية ، ١٩٦٨ . ٩٥ص (٢٤٦٣)

يتناول الوصايا الأربع التى وردت على اللوح الأول من بين الوصايا العشر التى تلقاها موسى . وتنهى الوصية الاولى عن الشرك بالله ، وأشار المؤلف إلى شيوع أنواع كثيرة من العبادات كعبادة المال وعبادة الشياطين ، وتنهى الوصية الثانية عن صنع التماثيل والصور ، وأشار إلى مفهوم الصورة والتمثال فى الكنيسة . وتنهى الوصية الثالثة عن النطق باسم الله باطلا ، وقد عدد واجبات المسيحى تجاه هذا الاسم . أما الوصية الرابعة فإنها تحض على تذكر يوم السبت ، وقد بين المؤلف السبب فى استبدال السبت بالاحد فى المسيحية . والسلوك المسيحى فى فى يوم الاحد .

صادق سعيد : مشكلة الفلاح . القاهرة ، ١٩٤٥ . (٢٤٦٤)

صلاح الدين المنجد : فى قصور الخلفاء . بيروت، دار المكشوف، (٢٤٦٥)
د . ت ، صور بيانية حافلة بأخبار الندامى والخمر
والسمار والشعر والقيح والدلال والحب والأحلام .

عبد البارى عبد الرزاق لنجم : « عادات وتقاليد من ارتيريا » .
التراث الشعبى مج ٢ ، ع ٤ ؛ ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ١٠٦ — ١١٧ (٢٤٦٦)

عبد الحميد يونس . « ابن البلد ، شخصيته وأخلاقيـــاته فى
الحكايات الشعبية » الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ؛
يونيو ١٩٦٩ . ص ٣ — ٧ (٢٤٦٧)

عبد الرحمن التونسى . طراز الكم وتحرير الحكم بإثبات الشرف
من جهة الأم .

أوله ، الحمد لله الذى جعل أهل بيت محمـد صلى الله
عليه وسلم أحسن فضيلة ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ،
تمت كتابته فى جمادى الآخرة ١١٢٢ هـ .

٥٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ١٣ × ٢٢ سم
(١٢٠٤ جـ) * (٢٤٦٨)

ضمنه ذكر الأدلة الشرعية والعقلية التى تثبت
الشرف من جهة الأم والرد على من خالف ذلك ،
رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

عبد الرحمن سعيد إسماعيل . الانسان والمجتمع من الناحية السلوكية . لقاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٢٣٧ ص (من الشرق والغرب) (٢٤٦٩)

عبد العزيز فتحى الجورجستانى . الحال بين العامة ؛ رسالة تهذيبية . القاهرة ، ١٣٢٠ هـ . (٢٤٧٠)

عبد الفتاح عكاشة عرفات . التعاليم الدينية فى إصلاح الهيئة الاجتماعية . لقاهرة ، مطبعة السماح ، ١٩٢٨ . ٩، ٣٣٤ ص (٢٤٧١)

فى بيان مدنية الدين الاسلامى . ومنافعها للناس وضرر المدنية الحديثة فى الاخلاق والمجتمع الانسانى، وفى آداب الحفلات والمجتمعات وبيان الطرق المشروعة لاقامتها .

عبد الله المراغى . العظات البينات . القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٦٢ . (٢٤٧٢)

يعالج موضوعات تدور حول الاسرة وكسب المال واستثماره وما إلى ذلك ، كما أنه يستخدم مصطلحات حديثة مثل الفرد والمجتمع والمصارف وغير ذلك إلا أنه قد استخدم هذه الأوعية الحديثة ليصب فيها أفكاراً وقيماً تراثية واتخذ أسلوب الحث والنهى ، مما يقدم مادة لبعض الممارسات والتصورات الشعبية .

عزيز جاسم الحجيه . بغداديات ؛ تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مائة عام . بغداد ،

وزارة الثقافة والإرشاد ، ١٩٦٢ . ٢١١ ص ،
مصور (السلسلة الثقافية ـ ١٤) (٢٤٧٣)

عصام الدين حفنى ناصف . التجديد الاجتماعى ؛ أبحاث فى شئون العمال والفلاحين . الإسكندرية ، مطبعـة سفير ، ١٩٧١ . ٥٦ ص (٢٤٧٤)

عطا الله أرسانيوس المحرق . كتاب خدمـة الشماس والألحان .
ط ٣ . القاهـــرة ، ١٩٦٥ . ٦٦٥ ص
(عربى ـ قبطى) (٢٤٧٥)

مرشد للصلوات ، يشتمل على كل مايرتل فى القداسات الثلاث ، وفى الأفراح والجنائز ، وكذلك الصلوات الخاصـــة بسيامة البطاركة والشمامسة وللمعمودية وكل الألحان التى تردد على مدار السنة وترتيب أسبوع الآلام ومزامـير البصخة المقدسة .

على إبراهيم حسن . تاريخ المماليك البحرية . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٥٢٦ ص (٢٤٧٦)

تتضح أهميـة الـكتاب بسبب تناوله لعادات وتقاليد الحـرب وكذلك مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية فى عصر المماليك .

على بن أبى طالب . وصية على بن أبى طالب كرم الله وجهه .
أولها : يروى عن الحسن بن على بن أبى طالب قال :
أوصانى أبى رضى الله عنه .... إلخ .
نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة فى ورقة ٤٨ ـ ٤٨ ، مسطرتها مختلفة
١٥ × ٢٢ سم (٢١٦٠٦ ب) * (٢٤٧٧)

على رفاعى محمد . كيف تكون خطيباً . ط ٥ مزيدة ومنقحة .
القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٦٤ . (٢٤٧٨)

نماذج من الخطب البليغة المأثورة عن السلف الصالح ونماذج من وضع المؤلف تناسب أحوال المجتمع وهى تتضمن النهى عن بعض البدع والعادات والحث على بعض القيم .

على سيد منصور . عدة الخطيب ؛ مجموعة كلمات وخطب دينية فيها بيان لمحاسن الإسلام . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الجندى ، ١٩٦٢ . (٢٤٧٩)

اثنان وعشرون خطبة دينية فى مناسبات وأغراض وعظية مختلفة ألفها صاحبها بقصد تجديد شكل الخطبة وموضوعها . وهى تسير وفق أسلوب الحث والنهى مما يجعلها عن بعض الممارسات والعادات الخاصة بعامة الناس .

على عبد الواحد وافى . غرائب النظم والتقاليد والعادات .
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ . ٢ جـ فى ٢ مج
(حياة المجتمعات ـ ٥ ، ٦) (٢٤٨٠)

على فؤاد أحمد . مشكلات المجتمع الريفى فى العالم العربى .
القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ،
١٩٦٨ . ١٠٤ ص (٢٤٨١)

علی فؤاد المنوفی . مسرح الأعين . القـاهرة ، مطبعة الشمس .
د . ت . ١٥٤ ، ٤ ص (٢٤٨٢)
وهو مختصر فى الأخلاق والعادات .

غريغوريوس جرجس شاهين . المنهج الوسيم فى تاريخ الأمة
السريانية القديم . بيروت ، ١٩١٠ . (٢٤٨٣)

فدوى التميمی . الدنيا بخير . سرس الليان (منوفية) مركز
التربية الأساسـية فى العـالم العربى ، ١٩٥٩ . ٤٠
ص ٩ مصور (حياتنا اليومية — ١) (٢٤٨٤)

فسقفســوس جرجس منشى الحلبى . التقاليد ؛ بحث تاريخى
انتقادى فى التقاليد الفرنسـاوية بلبنان وسـورية
الدروز والمعنى . حلب ، المطبعة المـارونية ،
١٩٠ . ٦٤ ص (٢٤٨٥)

فوزى العنتيل . « لمحات فى حيـاة القاهرة الشعبيه بين المقريزى
وادوارد لين » . الفنون الشعبية، س ٣ ، ع ٩ ؛
يونيو ١٩٦٩ . ص ٢٤ — ٣٢ (٢٤٨٦)

فوزى هنانو . أثر التقاليد فى تطور الجنين الأخلاق والاجتماعى.
صيدا ، المطبعة العصرية ، د . ت . (٢٤٨٧)

فوزية دياب . القيم والعادات فى الجمهورية العربية المتحدة ، بحث
ميدانى لبعض العـادات الاجتماعية فى الجمهورية
العربية المتحدة . الإسكندرية ، ١٩٦٦ . (٢٤٨٨)

رسالة الماجستير — كلية الآداب جامعة الإسكندرية .

——— القيم والعادات الاجتماعية مع بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٨٠ ص (٢٤٨٩)

قدرى (باشا) . قطر الندى فى النصائح والمواعظ والحكم . المطبعة الوطنية ، ١٢٨٨ هـ . ٢٤٠ ص (٢٤٩٠)

لطف الله لطفى . فلسفة الأخلاق والعلوم . القاهرة ، ١٩١٤ . (٢٤٩١)

مرتب على أربعة أبواب :

١ — فى الآداب الأخلاقية .

٢ — فى واجبات الإنسان نحو نفسه .

٣ — فى واجبات الإنسان نحو الغير .

٤ — فى مهدات الأخلاق و آفاتها

لندبرج . طرف عربية . (٢٤٩٢)

الطرفة الأولى تشتمل على أربع مؤلفات :

١ — رسالة التنبيه على غلط الجاهل والنبيه لابن كمال .

٢ — لعب العرب بالميسر فى الجاهلية الأولى .

٣ — نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح، للسيد مرتضى الزبيدى .

٤ — ديوان الثقفى .

لويس شيخو (الأب) . النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية . ١٩١١ و ١٩١٩ . ٢ ج (١٤٩) ، ٣٠٠ ص (٢٤٩٣)

القسم الأول فى تاريخ النصرانية وقبائلها فى عهد الجاهلية .

لويس كامل مليكه . بين الإيجابية واللامبالاة ؛ دراسة تتبعية لاتجاهات القرويين نحو العمل الجمعي في خمس سنوات. سرس الليان (منوفية) مركز تنمية المجتمع في العالم العربي، ١٩٦٦ . ٩٦ ص (٢٤٩٤)

مجموعة مكاتبات ومنشــآت ورسائل متبادلة بين بعض العلماء والكبراء والأئمة ببلاد اليمن وغيرهم في مناسـبات مختلفة من التهاني والدعاء والعهود ... إلخ (٢٤٩٥)
(٤٢٩٩ ج) *

محسن جمال الدين . « الريف والمدنيـــة في عواطف الشرق وعواصفه » التراث الشعبي ، ج ٢ ، ع ٢ و ٣ ؛ أكتوبر ، نوفبر ١٩٧٠ . ص ٢٣ — ٣٦ (٢٤٩٦)

محمد أبو الذهب . فهرست العقود الذهبية في المراسلات القربية . القاهرة ، مطبعة السعادة، ١٩١٢ . ٥٦٠ ص (٢٤٩٧)

مجموعة من الرسائل التي تصلح لمناسبات رسمية وودية ويومية مختلفة ويسبقها نصوص بعض الرسائل الرسمية من بعض خديوي مصر ، وفي القسم التالي يورد بعض التعاليم والارشادات للسلوك الأمثل في مناسبات اجتماعية متنوعة مثل السير في الجنازات ، ويختم بايراد مجموعة من صيغ العقود للأحوال المتنوعة .

محمد أحمد محمد . السنن والمبتدعات المتعلقة بالأذكار والصلوات . القاهرة ، مطبعة المنار، ١٩٣٤ . ٣١١ ص (٢٤٩٨)

محمد السباعى . فلسفة الجن . القاهرة ، ١٩٤٩ . (٢٤٩٩)

رسائل فى نقد المجتمع .

محمد السيد أيوب . مسئولية أهل الريف . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٦٨ ص (اخترنا لفلاح ـ ٣) (٢٥٠٠)

محمد سيد جاد الحق . عقود الجوهر من خطب المنبر . القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٥٧ (٢٥٠١)

مجموعة خطب تعالج أغراضاً عامة ، وإن كان معظمها يميل إلى مناقشة مسائل تجريدية مثل وحدة المسلمين أو الشجاعة حلية للمؤمن ، ولكننا سنجد من بينها ما يتعرض لعادات أو ممارسات حياتية مثل الزيارات ، كما أن مثل هذه المجموعات من الخطب تعكس القيم والتصورات التى يريد واضعوها أن يقدموها لسامعيهم وهى قيم وتصورات تعود إلى التراث العربى الإسلامى رغم محاولتهم تعصيرها .

محمد صالح سامى . ثمرة النفائس لتنوير أبناء المدارس . الإسكندرية ، مطبعة ابراهيم سليم ، ١٩١٠ . ٦ ، ١٠٨ ص (٢٥٠٢)

ضمنها ما تجب معرفته لصغار التلاميذ من العقائد والأحكام وضعها على صورة سؤال وجواب .

محمد صلاح الدين حلمى . حياة الأتراك الاجتماعية فى مصر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر . القاهرة ، ١٩٦١ . (٢٥٠٣)

رسالة الماجستير ـ كلية الآداب ـ جامعة القاهرة .

محمد طلبه رزق. « سيناء ؛ عاداتها وتقاليدها » . الفنون الشعبية، س ٢ ، ع ٥ ؛ فبراير ١٩٦٨ . ص ٨٦ ـ ٩٥ (٢٥٠٤)

محمد عاطف غيث . التغيير الاجتماعى فى المجتمع القروى ؛ دراسة فى محافظة الدقهلية . « لقيطون وهلا وكفر الشيخ » . الإسكندرية ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ٥١٩ (٢٥٠٥)

——— القرية المتغيرة (القيطون — محافظة الدقهلية) ، دراسة فى علم الاجتماع القروى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٢٩٥ ص (١٥٠٦)

محمد عبد السلام خضر الشقيرى . السنن والمبتدعات المتعلقة بالأذكار والصلوات . القاهرة ، مكتبة الجمهورية العربية ، ١٩٧٠ . ٤٢٩ ص (٢٥٠٧)

محمد عبد العزيز الخولى . إصلاح الوعظ الدينى . ط ٧ . القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٦٩ . ٢٨٨ ص (٢٥٠٨)

محمد عزت مصطفى . ثورة الفن التشكيلى . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ . ١٢٥ ص (٢٥٠٩)

الفصل الأول من الكتاب يشتمل على بعض العادات والتقاليد المصرية مثل وصف حفلات الأفراح، الختان ، الزار ، ليلة ظهور الهلال ... إلخ . وهذا الفصل بعنوان « الشعب العربى بمصر بين التقاليد والرواسب » .

محمد غالب . تنوير الأذهان فى نصائح الإنسان . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٣١٤ هـ . ٢٤ ص (٢٥١٠)

محمد غلاب حياتنا الاجتماعية ومشكلاتها العظمى . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٢ . ٢٢١ ص (٢٥١١)

آراء المؤلف فى علاج مشكلات مصر الداخلية الخاصة بالفلاح والملكية والعامل والأسرة والمرأة وحقوق الفرد وحريته مع عرض موجز لمذهب الأحرار والاشتراكيين والشيوعيين .

محمد قنديل البقلى . وحدة العادات والتقاليد بين مصر والشام . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ١٩٤ ص (٢٥١٢)

محمد كمال الدين . لوامع الاسعاد فى جوامع الاعداد . القاهرة ، المطبعة العربيه ، ١٩٢٦ . ٧٨ ص

من دين وعلم وأدب وأخلاق وتربية ونصائح وحكم . (٢٥١٣)

محمد محمود جمعه : النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٤٩ . ٢٠٨ ص (٢٥١٤)

بحث تاريخى فى القبيلة والأسرة والزواج ونظام الحكم عند الساميين .

محمود الدسوقى : من شربين إلى كفر الدوار . الإسكندرية ، مطبعه دار نشر الثقافة ، ١٩٦٥ . ١٩٢ ص
(من الحياة) (٢٥١٥)

تصوير الحياة الاجتماعية فى مدينتى شربين وكفر الدوار اللتين تجمعهما خصائص واحدة وهى تمثيل الملامح القروية والحضرية ·

محمود العبطة . رجل الشارع فى بغداد . بغداد ، مطبعة الأمة ، ١٩٦٢ . (٢٥١٦)

محمود على عباس عودة . القيادة فى قرية مصرية ، دراسة ميدانية فى إحدى قرى محافظة المنوفية . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٣٧٠ ص (٢٥١٧)

رسالة الماجستير . كلية الآداب — جامعة عين شمس .

مرقس ميخائيل . التقاليد . القاهرة ، مطبعة المحيط ، ١٩٢٧ . ١٣٦ ص (٢٥١٨)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربى (سرس الليان منوفية) . أنا مالى . سرس الليان ، ١٩٥٩ . ٢٦ ص ، مصور (العادات والتقاليد ـ ٣) (٢٥١٩)

——— لعب عيال . سرس الليان ، ١٩٦٠ . ٣٨١ ص (فى العادات والتقاليد ـ ٤) (٢٥٢٠)

مصطفى السباعى . أخلاقنا الاجتماعية · دمشق . (٢٥٢١)

مصطفى عبد الرحمن . فنون رمضان . القاهرة ، دار الكاتب العربى . ٢٥٦ ص ، مصور (٢٥٢٢)

معروف بن عبد الله . رسالة بردية من معروف بن عبد الله إلى صديقين يوصيهما فيها بأهله ويذكر لهما ما كان من أمر القبط ودخولهم فى طاعة المسلمين ودفعهم الجزية وقبولهم العامل الذى بعثه عليهم وما كان من أمر كتابته بذلك إلى محمد بن الأشعث (والى مصر من قبل أمير المؤمنين أبى جعفر المنصور سنة ١٤١ — ١٤٢ هـ) وإلى نوفل ابن الفرات (عامل الخراج فى ولاية محمد بن الأشعث) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم، من معروف بن عبد الله . . . وآخر الموجود . اقرأ على خالتك وأمها ممن أحبتهما السلام ...السلام ،

كتبت بخط شبه النسخ بين سنة ١٤١ — ١٤٢ ، بها تقطيع وآثار رطوبة وبها أيضاً نقص قليل جداً من آخرها . ٢٦٫٥ × ٢٦٫٥ سم . (٧٣٧٣ج) * (٢٥٢٣)

منقريوس عوض الله . منارة الأقداس فى شرح طقوس الكنيسة القبطية والقداس . القاهرة ، ١٩٤٧ . ١٦٣ ص (٢٥٢٤)

يبدأ بمنظومه عن الطقوس فى المسيحية ، ثم يتناول بالشرح والدراسة طقوس الكنيسة القبطية : وقد عالج الموضوعات التالية : شكل الكنيسة الخارجى ، السبب فى استبدال السبت بالأحد ، فناء الكنيسة الخارجى ، المنارة والجرس ، أبواب

الكنيسة ، أصل كلمة كنيسة ومعانيها ، الكنيسة وبناؤها ، الفن في الكنائس ، شكل الكنيسة وأقسامها ، الهيكل ، الحجاب ، المذبح ، أواني الخدمة ، الأيقونات ، الأمبق ، المعمودية ، المغطس ، عظمة الكنيسة القبطية ، القداس ، ليلة الفصح ، الصلاة ، صلاة القداس ، الاتجاه للشرق ...

منير كيال . الجماعات الدمشقية وتقاليدها . دمشق ، وزارة الثقافة والسياحة والارشادالقومي ، ١٩٦٤ . ٤٦ص مصور ، (بلادنا ـ ٦) (٢٥٢٥)

مونر وليف . تسلية ومتعة مع آداب السلوك ، ترجمة ثابت طاهر الطناحي . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ . ٤٦ص مصور (٢٥٢٦)

ناصر داود دغدوني . الرأى السديد في أضواء التقليد . بغداد ، ١٩٢٢ . ٦١ ص (٢٥٢٧)

نجيب حسين الجندي . منظر أوربا العجيب وملخص رحلات نجيب . القاهرة ، مطبعة الهداية ، ١٩١١ . ٣٣٨ (٢٥٢٨)

وصف لمشاهدات الكاتب في بعض دول أوربا .

نجيب فاقو . « من عادات الموصل الشعبية » . التراث الشعبي ، ج ١ ، ع ٧ فبراير ١٩٧٠ . ص ٢٩ ـ ٣٧ (٢٥٢٩)

نظير حسان سعداوى . صور ومظالم من عصر المماليك . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ١٣٤ ص (٥٢٣٠)

نوفل الطرابلسى . صناجة الطرب فى تقدمات العرب . بيروت ، مطبعة الأمريكان ، د . ت . ٤٦٤ ص (٢٥٣١)

تاريخ العرب وآدابهم وأخلاقهم وعاداتهم .
وفى نهايته فذلكة تاريخية عن دول العرب من الخلفاء الراشدين إلى أواخر دولة بنى العباس .

وجيه بيضون . العبر . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٤ . ٢٣٠ ص (٢٥٣٢)

فصول فى الأدب والأخلاق والاجتماع .

وليم نظير . العادات المصرية بين الأمس واليوم . القاهرة . دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠٧ ص (من الشرق والغرب) . (٢٥٣٣)

يوحنا سلامة . اللآلىء النفيسة فى شرح طقوس ومعتقدات الكنيسة . ط٣ . القاهرة ، مكتبة مار جرجس بشبرا ، ١٩٦٥ — ١٩٦٦ . ٢ ج (٥٢٥ ، ٥٢٠ ص) (٢٥٣٤)

شرح لترتيبات الكنيسة الأرثوذكسية وطقوسها ونظامها الروحى وتقاليدها .

يوحنا كاسيان . مناظرات يوحنا كاسيان مع مشاهير آباء البرية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣ ج (٢٥٣٥)

التعريف بالرهبنة والشروط الواجب توافرها فى الراهب والمراحل التى يمر بها. وأنواع الرهبان الثلاثة وأساليب حياتهم .

يوسف كمال . سياحتى فى بلاد الهند الانكليزية وكشمير سنة ١٩١٥ ، ج ١ . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٠ .
٢٧٢ ص (٢٥٣٦)

يحتوى على كثير من العادات الهندية مثل : حرق موتى الهندوس وأماكن ذلك ، العادات المتبعة فى قصر الملك ، كيفية صيد الافيال ، وصفة آلات الرى ، وصف مساكن الهنود وملبسهم ، العادات المرتبطة بوراثة العرش . . . إلخ .

يونس إبراهيم السامرائى . العادات والتقاليد العامية فى سامراء . (٢٥٣٧)

دورة الحيـــاة

الميـــلاد

ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر (٦٩١ ـ ٧٥١ هـ) . تحفة الورود بأحكام المولود . بومبي ، شرف الدين الكتبي ، ١٩٦١ . ١٩٠ ص (٢٥٣٨)

صدر الدين العاملي ، محمد بن صالح . شرح منظومة في أحكام الرضاع .

أوله : الحمد لله الذى أدر أخلاف فضله بعموم فضله وخصوص عدله ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، بالورقة الأولى منها تقطيع ، آخرها وقفة كاتب .

٢٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ٢٠ × ١٥ سم .
(١٩١١٥ ب) * (٢٥٣٩)

عثمان خيرت . « قلة السبوع » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ؛ سبتمبر ١٩٦٩ . ص ١٧ ـ ٣٠ (٢٥٤٠)

عمر مرحان . « الختان فى قرية فلسطينية مسلمة » . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢ ـــ ٣ ، أكتوبر ـ نوفمبر ١٩٧٠ ص ٥ ـ ٢٢ (٢٥٤١)

الـزواج

أحمد الشنتناوى. عادات الزواج وشعائره. القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧. ١٦٠ ص (اقرأ - ١٦٩) (٢٥٤٢)

أحمد الصوفى. « حفلات أعراس الموصل » . التراث الشعبى، مج ١، ع ٨، مارس ١٩٧٠. ص ٥٠ - ٥٧ (٢٥٤٣)

إسحق عيسكو . « حفلات الأعراس المسيحية الموصلية » . التراث الشعبى، س ٢ . ع ٧ - ٨، آذار ونيسان ١٩٧١ ص ١١٧ - ١٣٦ (٢٥٤٤)

التيجانى، محمد . تحفة العروس ونزهة النفوس . القاهرة، للطبعة الشرفية، ١٣٠١ هـ . ٢٠٤ ص (٢٥٤٥)

يتناول كل مايتعلق بالنساء وفضائل الزواج وأحب أوقاته واختيار الزوجة ومراسم الزواج ومعاشرة الأزواج .

أمين يوسف الخورى (١٨٨٥ - ١٩١٩) . ريحان النفوس فى انتخاب العروس . (٢٥٤٦)

سوريا - وزارة الثقافة والإرشاد القومى - دائرة الفنون الشعبية . تقاليد الزواج فى الإقليم السورى. دمشق، ١٩٦١. ١٨٣ ص (٢٥٤٧)

صفوت كمال . « أفراح النوبة » . الفنون الشعبية، س ١، ع ١، يناير ١٩٦٥ . ص ١٠٠ - ١٢٤ (٢٥٤٨)

———— « الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية » .
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص ١٩ ـ ٢٥ (٢٥٤٩)

عبد الله غلوم حسين وعزت سيد إسماعيل . الزواج فى الكويت .
الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، د . ت . (٢٥٥٠)

عبد الهادى التازى . « من تقاليد الزواج فى المغرب » . التراث
الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ١٣ ـ ٣٤ (٢٥٥١)

على عبد الواحد وافى . قصة الزواج والعزوبة فى العالم . القاهرة ،
مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ١٤٤ ص (حياة
المجتمعات ـ ٢) (٢٥٥٢)

عمر بلعيد المزوغى . « عروس الريف ، بحث عن بعض مظاهر
الفولكلور فى الجمهورية العربية الليبية » . الفنون
الشعبية ، س ٥ ، ع ١٧ ، يوليـــو ١٩٧١ .
ص ٥٨ ـ ٦٤ (٢٥٥٣)

فوزى المنتيل . « عادات الزواج وموروثات الشعائر القديمة » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ .
ص ٣٩ ـ ٤٨ (٢٥٥٤)

مصطفى حمزة . « طقوس الزفاف وأغانيه فى الفولكلور الشعرى
الروسى » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس
١٩٧١ . ص ١٢٧ ـ ١٣٢ (٢٥٥٥)

نهى توفيق نبخ • عادات الزواج وتقاليده فى منطقة عكا —
شمال لبنان • الإسكندرية، ١٩٦٨ . ٢٣٢ ص (٢٥٥٦)

رسالة الماجستير — كلية الآداب جامعة الإسكندرية •

وزارة الأوقاف — إدارة الثقافة• منسكرات الأفراح • القاهرة،
١٩٥٦ . ٣٢ ص (تقاليد يجب أن تزول — ١) (٢٥٥٧)

يوسف أسعد • كيف يتعامل الخطيبان • القاهرة، مطرانية
الأقباط الأرثوذكس بالجيزة، ١٩٧١• ٥٥ ص (٢٥٥٨)

محاولة لتنظيم العلاقة بين الخطيبين على أسس مسيحية سليمة • كذلك يتناول الجانب الروحى والجانب القانونى لحفل الخطوبة الكنسى، ثم يتحدث عن فسخ الخطوبة والآداب والطقوس المسيحية المرعية فى هذا التصرف • وينتهى بعرض لصور من محاضر عقد الخطوبة ومحاضر الفسخ •

الوفاة

ابن الزيات (ت ٨١٤ هـ) الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ،
فى القرافتين الكبرى والصغرى . القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٩٠٧ . ٤١٠ ص (٢٥٥٩)

فى آخره فهارس عنى بجمعها وترتيبها أحمد
تيمور :

١ — فهرس البلدان والاماكن .

٢ — فهرس أسماء الأشخاص والقبائل .

ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحليم (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) زيارة القبور
والاستنجاد بالمقبور . * (٢٥٦٠)

——— فتوى ابن تيمية فى القيام للمصحف وتقبيله وجعله
عند القبر . القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٩ هـ .
٣ ، ١١٣ ص (٢٥٦١)

أحمد الأفصحارى الرومى . رسالة عدم جواز الصلاة عند القبور
واتخاذ السرج عليها والاستمداد بأهلها . دمشق ،
مطبعة روضة الشام ، ١٣٣٢ هـ . (٢٥٦٢)

أحمد عبد الحميد يوسف . العادات والطقوس الجنزية فى الدولتين
القديمة والوسطى . القاهرة ، ١٩٦٦ . (٢٥٦٣)

رسالة الدكتوراة . كلية الآداب ـ جامعة القاهرة .

أحمد كمال . صفائح القبور فى العصر اليونانى والرومانى . مصر .
٢ جـ (٢٥٦٤)

البازيارى ، أحمد بن عبد الله . النظر فى أحكام القرانات وما بها .
أوله بعد البسمله . كتاب فى حمل دلالات الأشخاص
العالية فى الأحداث الكائنة ... إلخ .

نسخة بقلم تعليق ، تمت كتابته يوم السبت ...

ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٩٩ ، مسطرتها ٢١ سطرا ،
١٥ × ٢٤ سم (٣٧٩٠ ك) * (٢٥٦٥)

الرملى ، أبو حامد محمد بن خليل (ت ٨٨٢ هـ) . نفحات الأدعية
الذاكية الصالحات فى وصول ثواب القراءة إلى
الأموات .

أوله بعد البسمله : الحمد لله المبتدى بالنعم فضلا
منه على عبيده .... إلخ .

نسخة بقلم نسخ ، كتبها محمد عبد اللطيف نقلا عن
النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة سوهاج برقم ١٠
تفسير . وفرغ منها فى ذى الحجة سنة ١٣٥٤ هـ .
٤٢ صفحة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، ١٩ × ٢٦ سم
(١٩٤١٤ ب) * (٢٥٦٦)

السبكى ، شرف الدين أحمد بن خليل (ت ١٠٣٢ هـ) . فتح الغفور بشرح منظومة القبور .

أوله بعد البسملة : الحمد لله البـاقى بعد فناء خلقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى يوم ٢٢ شعبان سنة ١٠٧٢ هـ . بأولها ورقة بخط جـديد ، بهامشها بعض تعليقات .

٦٢ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ١٥ × ٢٠ سم .
(٢٣٠٦٠ ب) *

شرح على المنظـومة المسماة « التثبيت عنـد التثبيت » للسيوطى .

—— نسخة بقلم معتاد تمت كتابته سنة ١١٤٩ هـ .
٧١ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، ١٥ × ٢١ سم
(٢٢٥٣٤ ب) * (٢٥٦٨)

السبكى ، محمود محمد خطاب : تحفة الأبصار والبصائر فى بيان كيفية السير مع الجنازة إلى المقابر . المحمودية ، ١٣١٦ هـ . (٢٥٦٩)

—— الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من طغى فخالف الشريعة . القاهرة ، المطبعة العثمانية ، ١٣١٣ هـ . (٢٥٧٠)
فتـاوى فى أشياء من البدع فى الجنائز وغيرها وشرب الدخان .

الشهرستانى ، هبة الدين الحسينى . تحريم نقل الجنائز المتغيرة وإصلاح هذه العادات الشائعة بحسب فتاوى الفقهاء العظام والمأثورات الإسلامية . بغداد ، مطبعة الآداب ، ١٣٢٩ هـ . (٢٥٧١)

الشوكانى ، محمد بن على . شرح الصدور فى تحريم رفع القبور . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٤٨ هـ . ١٢ ص (٢٥٧٢)

الهروى ، ملا على بن سلطان (١٠١٤ هـ) . صلات الجوائز فى صلاة الجنائز .

أولها : الحمد لله الذى جعل الأرض كلها مسجداً وطهورا .... الخ . نسخة بقلم نسخ .

ضمن مجموعة من ورقة ١٩ — ٢٢ ، مسطرتها ٣٢ سطرا ١٨ × ٢٩ سم (٢٠٧١٩ ب) * (٢٥٧٣)

الوزانى . محمد المهدى . تقييد فى جواز الذكر مع الجنازة ورفع الصوت . ٢٢ ص .

يعارض فيها السيد محمد الرحونى القائل بأن ذلك من البدع المنكرة . (٢٥٧٤)

حسن عبد الرحمن . منحة ذى الجلال فى الرد على من طغى فأحل الضلال . القاهرة ، المطبعة الحميدية ، ١٣٢١ هـ . ٧٢ ص (٢٥٧٥)

ينتقد بعض تصرفات العامة فى الموالد ، وأول ليلة من رمضان ، وبعض العادات المتعلقة بالوفاة مثل الذكر جهراً أمام الجنازة ، والمصافحة للتعزية .

حسنين محمد مخلوف . حكم الشريعة الإسلامية فى مأتم ليلة الأربعين . ط ٣ . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى، ١٩٦٨ . ٦٢ ص (٢٥٧٦)

خضر جمعة حسن . « زمزم القبور » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٠ ؛ مايو ١٩٧٠ . ص ٩٧ — ٩٨ (٢٥٧٧)

دعوى الهدى إلى الورع فى الأفعال والفتوى : لأحد كبار علماء الشيعة فى الرد على فتوى الوهابيين فى مسألة القبور . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٣٤٤ هـ . (٢٥٧٨)

محمد سلع كنو . رسالة السؤال عن الميت وصلاة الجنازة والدفن والدعاء له . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٩ . ١٥ ص (٢٥٧٩)

محمود حسن ربيع . كشف الشبهات عن اهداء القراءة وسائر القرب للأموات . ط ٢ . القاهرة ، محمد على صبيح ، — ١٩ . (٢٥٨٠)

يشتمل على فتاوى شرعية عن أحوال الموتى وحكم إهداء القراءة وسائر القرب للأحياء والأموات من المسلمين وهل يصل ثوابها إلى المهدى إليهم وبيان ما يقال وما يفعل عند المحتضر قبل الموت وبعده وعند القبر . وما يقضى عن الميت وكل ما ينفعه من دين وكفارة وزكاة وحج وصلاة

وصوم واعتكاف وغيرها . ويمتلىء الكتاب بعادة ترجع إلى المأثور الإسلامى التقليدى فضلا عما يعود منها إلى التراث الشعبي وإن كان كل ذلك يصور بمناقشات شرعية فقهية .

وزارة الأوقاف ـ إدارة الثقافة . منكرات المآتم والموالد .
القاهرة ١٩٥٦ . ٨ ص (تقاليد يجب أن تزول ـ ٢) (٢٥٨١)

الأعيـــاد

(الأعياد الدينية والقومية)

آداب زيارة النبي صلى الله عليه وسلم . لم يعلم مؤلفها .

به نقص من أوله ، وأول الموجود : السؤال العاشر :

ما سلوك الأدب فى زيارته ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد .

١٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ١٤ × ٢٠ سم

(٢١٦٢٥ ب) * (٢٥٨٢)

ابراهيم أحمد العدوى . رمضان فى مصر الإسلامية . القاهرة ،

الدار القومية للطباعة والنشر . (٢٥٨٣)

ابراهيم السقا . حاشية فى فضائل رمضان للاجهورى . القاهرة ،

١٢٨٠ هـ . ١٠٠ ص (٢٥٨٤)

——— شرح الصدر بفضائل ليلة القدر . طبع حجر . (٢٥٨٥)

——— مناسك الحج . مصر ، ١٣٣٢ هـ . (٢٥٨٦)

——— منح المنان بفضائل نصف شعبان . القاهرة ، طبع

حجر . ١٦ ، ١٢ ص (٢٥٨٧)

ابراهيم المغيني . وفاء النيل . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٨٢ ص (من الشرق والغرب — ١٩٦) (٢٥٨٨)

يحتوى الكتاب على بعض الأساطير والعادات والمعتقدات التى تدور حول النيل كما يحتوى على بعض الأمثال والأغانى التى تدور حول فيضان النيل . كما أنه يشير إلى أثر النيل على الحياة الأسرية فى الريف المصرى .

ابن الميت ، محمد بن محمد البديرى (ت ١١٤٠ هـ) . إرشاد العمال إلى ما ينبغى فعله فى يوم عاشوراء وغيره من الأعمال . * (٢٥٨٩)

أوله : الحمد لله الملك العلام ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم بن سويلم عزيز الطلياوى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من المحرم ١٢٨٧ هـ . ٣٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، ١٧ × ٢٤ سم (٢١٥٠٠ ب) .

——— نسخة بقلم نسخ واضح .

١٤٨ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ١٣ × ٢١ سم (٢٣٥٢ ب) * (٢٥٩٠)

أحمد بن حجارى الفشنى . تحفة الاخوان فى قراءة الميعاد فى رجب وشعبان ورمضان . القاهرة ، مطبعة المعاهد ، ١٣٥١ هـ . ٢٦٨ ص (٢٥٩١)

أحمد سعد علي . مناسك الحج وأدعية الطواف على المذاهب
الأربعة . القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،
١٩٣٨ . ٧٨ ص (٢٥٩٢)

الأزهار المقتطفة في فضل العيد والتكبير وصوم عرفة . لم يعلم
مؤلفه .

أوله : أحمد الله حمد موفق به .... إلخ .

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١٥ — ١٩ ، مسطرتها مختلفة
(٢١٥٦٢ ب) * (٢٥٩٣)

الأسرار الخفية في معرفة الشهور الروحية . لم يعلم مؤلفه .
نسخة في مجلد بقلم معتاد .
٢٢ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً . * (٢٥٩٤)

أسعد محمد سعيد الحبال . أدعية مناسك الحج والعمرة على المذاهب
الأربعة ، ويليه زيارة المدينة ودعاء ختم القرآن ،
شركة الشمرلي ، ١٩٦٥ . ١١٦ ، ٣٦ ص ، مصور . (٢٥٩٥)

الأجهوري ، علي بن محمد (٩٠٧ — ١٠٦٦ هـ) . مقدمة في يوم
عاشوراء .

أولها بعد البسملة والصلاة على النبي : قال الشيخ
الإمام شيخ مشايخ الإسلام ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخط عبد القادر بن محمد الواطي
المالكي . كتبها في ٢٠ صفر سنة ١٠٥٦ هـ . يليها
فائدة تتعلق بهذه المقدمة ، بهامشها تقييدات .

١٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٤ × ٢١ سم
(٢٢٩٦٩ب) * (٢٥٩٦)

الأنصارى ، شمس الدين محمد بن ناصر الدين . الكواكب السيارة
فى ترتيب الزيارة . * (٢٥٩٧)

البحرانى ، محمد . القوادح الحسينية . بمباى ، ١٣١٢ هـ .
١٢٨ ص

مجموع خطب تلقى فى أيام عاشوراء (٢٥٩٨)

البرزخى ، جعفر بن السيد إسماعيل المدنى . نزهة الناظرين
فى مسجد سيد الأولين والآخرين . القاهرة ، مطبعة
الجمالية ، ١٩١٤ . ١٢٠ ص (٢٥٩٩)

إحصاء لمعالم المسجد النبوى بالمدينة وما روى
عنها من قصص وأخبار مع تنويه بما يجب اتباعه عند
الزيارة وما يجب الامتناع عنه من بدع ومكروهات .

البيطار ، حسن بن إبراهيم . فضائل المولد الشريف . أوله بعد
البسمله : الحمد لله على آلائه وأشكره على تواتر
نصائحه ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط محمد البيطار ، فى سلخ ذى القعدة
سنة ١٢٠٨ هـ . الكتاب الثانى ضمن مجموعة فى
٦ ورقات ، مسطرتها ٢٦ سطرا ، ١٦ × ٢٢ سم .

رسالة ملخصة من كتاب حسن المقصد فى عمل
المولد للسيوطى (٢١٦٣٢ب) * (٢٦٠٠)

الحسنى ، أحمد بن محمد السحيمى (ت ١١٧٨ هـ) : الدار العالى
على ليلة النصف من شعبان . أوله بعد البسملة :
الحمد لله الذى يصب البركات ليلة النصف من شعبان
... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط المؤلف .

٢١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا، ١٣ × ١٩ سم
فرغ من تأليفه سنة ١١٤٩ هـ . (٢٣١٣١ ب) * (٢٦٠١)

الحسنى ، رضى الدين على بن موسى (ت ٦٦٤ هـ) . الدروع
الواقيـة من الأخطار فيما يعمل مثلها كل شهر على
التكرار .

نسخة بقلم نسخ ؛ ناقص من آخرها .
ضمن مجموعة من ورقـة ١ ـ ٧٥ ، مسطرتها ١٤
سطرا ، ١٢ × ١٨ سم .

فى الأعمال التى تعمل فى كل شهر من شهور
السنـة وبيان فضائلها وما كان منها فى عهد السلف
الصالح . (٢١٢٥٠ ب) * (٢٦٠٢)

الحنبلى ، زين الدين عبد الرحمن بن أحمد (ت ٧٩٥ هـ) . لطائف
المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف .
أوله بعد البسملة : الحمد لله الملك القهـار العزيز
الجبار الرحيم الغفار ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمـد ، فرغ من
كتابتها سنة ٨٣٤ هـ . بأولها ترقيع وبهامشها تقييدات.

١٨٨ ورقـة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ١٥ × ٢١ سم
(٢٢٩٥٣ ت) * (٢٦٠٣)

الحنفى ، عبد القادر بن محمد الحوارى المدنى . الكوكب المضىء
فى زيارة سيدنا محمد النبى العربى . القاهرة ، مطبعة
بهنسى ، ١٩٢٧ . ١٢٩ ص (٢٦٠٤)

يعرف الكتاب بالاماكن التى يجب على المسلم الزائر للرسول أن يمر بها والممارسات والتلاوات التى يجب أن يؤديها فى كل موقف منها . وهى مواضع تشمل قبور بعض آل البيت والصحابة وأمهات المؤمنين وكذا بعض الاماكن التى استعملها النبى . وفى خلال حديثه عن كل تلك الاماكن واقتراحه للتلاوات التى يجب أن تردد فى كل منها يسوق نواهى عن بعض الاعتقادات أو تحبيذا لغيرها مما يكشف عن وجود ممارسات شعبية تتجاور مع الممارسات الرسمية وبقايا قصص تدور حول تلك الاماكن المقدسة .

السنباوى ، محمد بن محمد (ت ١٢٤٦ هـ) . فضائل عاشوراء .
أولها بعد البسملة : حمداً لمن من علينا بالنعم الوافرة
... إلخ . نسخــة بقلم معتاد بخط عبد الرازق
البيطار ، بهامشها تقييدات الكتاب الخامس ضمن
مجموعــة فى ٣ ورقات ، مسطرتها ١٧ سطرا ،
١٦ × ٢٢ سم (٢١٦٣٢ ب) * (٢٦٠٥)

السيد عبد الرحمن محمد المدنى . التحفة الزكية فى دخول المدينة المنورة وآداب الزيارة الشرعية . القاهرة ، مطبعة مدكور ، ١٩٥٣ . ٨ ، ٣٠ ص (٢٦٠٦)

السيد على بن محمد الببلاوى (١٢٥١ — ١٣٢٣ هـ) . رسالة فى فضائل ليلة النصف من شعبان .

أولها : الحمد لله الذى خلق كل شىء فقدره تقديراً . . إلخ . نسخة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم ١٧ شعبان ١٣١٣ هـ . ١٩ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراء ١٧ × ٢٤ سم (٢٢٥٣٧ب) * (٢٦٠٧)

الطبلاوى ، منصور . تحفة اليقظان فى ليلة النصف من شعبان . (٢١٨٤٦ب) * (٢٦٠٨)

الفشنى ، شهاب الدين أحمد بن حجازى . تحفة الإخوان فى قراءة الميعاد فى رجب وشعبان ورمضان . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٥ هـ . (٢٦٠٩)

القناوى ، أحمد بن على بن حسن . الدرر الحسان بفضائل شهر رمضان .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الكريم المنان . إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط جاد المولى سيد أحمد محمد سلطان السعدنى ، سنة ١٢٦٣ هـ .

٣٤ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراء ١٦ × ٢٢ سم

شرح على الأربعين حديثاً المسماة بفضائل
شهر رمضان للشيخ محمد الفشنى .
(٢٣٠٨١ ب) * (٢٦١٠)

اللبان ، محمد بن محمد : باقة الريحان فيما يتعلق بليلة النصف من
شعبان ، ويليه فضائل ليلة النصف من شعبان لأبي
الحسن البكرى . الاسكندرية ، ١٢٨٦ هـ. (٢٦١١)

——— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٢ هـ . ٢٤ ص (٢٦١٢)

المناوى ، عبد الله . مولد النبي ، أو المولد الجليل حسن الشكل
الجميل . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٧ هـ .
٩٦ ص (٢٦١٣)

المنزلى ، سويدان بن سليمان . مطلع الابتهاج فيما يتعلق
بالإسراء والمعراج . القاهرة ، مطبعة شرف ،
١٣١٢ هـ . ٤٠ ص (٢٦١٤)

النووى ، محمد بن عمر . بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام .
القاهرة ، ١٢٩٧ هـ . ٤٥ ص (٢٦١٥)

الإيضاح والبيان لما جاء في ليلة الرغائب والنصف من شعبان .
(٢٤٣٤٠ ب) * (٢٦١٦)

بدر محمد عمل . السراج الوهاج في الإسراء والمعراج .
القاهرة ، مطبعة عباس عبد الرحمن ، ١٩٣٧ .
٨ ، ١٢٨ ص (٢٦١٧)

تحسين حميد آل طه . « النوروز ، من الأعياد القديمة » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ٥ ، ٦ ؛ كانون ثاني — شباط ١٩٧١ . ص ٤٨ — ٥٠ (٢٦١٨)

تحفة الإخوان فى قراءة الميعاد فى شهر رجب ورمضان ، (٢١٩٢٥ ب) * (٢٦١٩)

جمال الدين القاسمي . الإسراء والمعراج . دمشق ، مطبعة الفيحاء ، ١٣٣١ هـ . ٣١ ص (٢٦٢٠)

جمال بدران . « الخلفية الاجتماعية للأعياد القاهرية » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونيــو ١٩٦٩ . ص ٤٢ — ٤٩ (٢٦٢١)

حامد الحولى رمضان فى عصور الإسلام . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٦٣ ص (من الشرق والغرب — ٥١) (٢٦٢٢)

حسن العدوى الحمزاوى . النفحات النبوية فى الفضائل العاشورية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٢ هـ . (٢٦٢٣)

——— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٢٩٧ هـ . (٢٦٢٤)

حسن شرشر الشافعي . شرح فتح الرحمن فى فضل ليلة النصف من شعبان . مطبعة جمعية المعارف ، ١٢٨٧ هـ . (٢٦٢٥)

حسن عبد الوهاب . رمضان . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ . ١٢٢ ص (المكتبة الثقافية — ٨) (٢٦٢٦)

حسنين محمد على مخلوف العدوى السكلمات الحسان فى فضائل ليلة
نصف شعبان وتفسير أول سورة الدخان . القاهرة،
مصطفى البابى الحلبى، ١٩٦٤ . ٧٣ ص (٢٦٢٧)

حميد مجيد هدو . « مظاهر الأعياد الدينية فى صنعاء » . التراث
الشعبى، س ٢، ع ٥ — ٦، كانون الثانى — شباط
١٩٧١ . ص ٧٠ — ٧٣ (٢٦٢٨)

حنا موريس فاى . « أعياد الأديرة أعياد شعبية » . التراث الشعبى
مج ١، ع ٢، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ١٢١ — ١٣٠
بالفرنسية . (٢٦٢٩)

دانيال (النبى) . مولد السنة (النيروز) المنسوب تأليفه إلى دانيال
النبى عليه السلام .

أوله : بسم الله الرءوف الرحيم وبه نستعين ... إلخ.
نسخة بقلم معتاد قديم .

ضمن مجموعة من ورقة ١٩ — ٦٨، مسطرتها
مختلفة ١٠ × ٧ سم . ابتدأ فيه بذكر النيروز
وما يدل عليه من العلامات ثم ثنى بمولد السنة
(٣٨٥٢ك) . (٢٦٣٠)

رحمة الله بن عبد الله السندى الحنفى . مجمع المناسك ونفع الناسك
فى نسك الحج وفضائل الحرمين والقدس والحجاج
والمجاور على الفضيل . الأستانة، ١٢٨٩ أو ١٢٩١هـ .
٤٣٠ ص (٢٦٣١)

رسالة فى أعمال يوم غدير ضم وما يقرأ فيه من الدعوات .
نسخة بقلم نسخ دقيق ، بخطوط مختلفة ضمن
مجموعة من ورقة ٤٦ — ٤٨ ، مسطرتها مختلفة ،
١٧ سم .

بااللغة العربية والفارسية (١٩٨٨٢ ب) * (٢٦٣٢)

رسالة فى ليلة النصف من شعبان . (٢٢٦٥٥ ب) * (٢٦٣٣)

رسالة فى معرفة الحوادث التى تقع فى كل سنة عند نزول النقطة
فى أى ليلة من أيام الأسبوع وما يبلغ النيل فى ذلك
العام . لم يعلم مؤلفها . (٤٠٥١ ك) * (٢٦٣٤)

سعيد الأفغانى أسواق العرب فى الجاهلية والإسلام . ط ٢ .
دمشق ، دار الفكر ، ١٩٦٠ . ٥٢٧ ص (٢٦٣٥)

سمير شفيق (الشماس) . أحد الشعانين ، اليوم العاشر من
نيسان . الإسكندرية ، مدارس التربية الكنسية
بكنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٧٠ . ٥٦ ص (٢٦٣٦)

دراسة للطقوس المسيحية الخاصة بهذا اليوم
الذى دخل فيه السيد المسيح عليه السلام أورشليم
ليبقى بها متردداً بين الهيكل وبيت عينا حتى يوم
الصليب .

شفيق سليمان . أعياد قومية ، رسم صلاح عسكر . القاهرة ،
سرس الليان (منوفية) مركز التربية الأساسية فى
العالم العربى ، ١٩٥٩ . ٣٢ ص ، مصور (أعيادنا
ومواسمنا — ٢) (٢٦٣٧)

صديق حسن خان . الموعظة الحسنة بما يخطب به فى شهور السنة .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠١ هـ . ٣٣٠ ص (٢٦٣٨)

طه باقر . « من الأعياد الشعبية فى العراق قديما » . التراث
الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ؛ ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ١٣٧ — ١٤٣ (٢٦٣٩)

عبد الجبار محمود السامرانى . « عيد نوروز ، أو دورة السنة »
التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٥ — ٦ ؛ كانون
الثانى — شباط ١٩٧١ . ص ٥٤ — ٦١ (٢٦٤٠)

عبد الحليم محمود . الإسراء والمعراج . القاهرة ، دار الكاتب
العربى ، ١٩٦٨ . (المكتبة الثقافية ـ ٢٠٨) (٢٦٤١)

———— شهر رمضان ، كيف يستقبله المسلمون . القاهرة ،
الهيئة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٩ . ٩٣ ص
(المكتبة الثقافية — ٢٨٨) (٢٦٤٢)

عبد الوهاب النعيمى . « السكب من أماكن الموصل الشعبية » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٢ ؛ يوليو ١٩٧٠ .
ص ٢٣ — ٣٣ (٢٦٤٣)

عثمان خيرت . « باقات عيد أحد السعف » . الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٤ ؛ سبتمبر ١٩٧٠ . ص ٢٣ ـ ٣٠ (٢٦٤٤)
———— « فانوس رمضان ، تصوير محمد النجعاوى » .
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص ٣٣ ـ ٤١ (٢٦٤٥)

عزيز جاسم الحجية . « الهلاى » . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ١٠ ؛
حزيران ١٩٧١ . ص ٦٥ ـ ٧٠ (٢٦٤٦)

من احتفالات الربيع فى بغداد فى القرن الماضى والتى زال معظم آثارها وأوشكت البقية الباقية على الاندثار هى « الهلاى » ، والهلاى تعنى النقر على الطبول وتجمع الناس حولها والكلمة من أصل تركى.

عصام حنا . « هكذا يحتفلون فى عيد الميلاد » . العاملون فى
النفط ، ع ١٠٢ ؛ كانون الأول ١٩٧٠ . ص ١٣ (٢٦٤٧)

على ابراهيم التلعفرى . « خضر الياس عيد تلعفر الشعبى »
التراث الشعبى ، ج ١ ع ٤ ؛ نوفمبر ١٩٦٩ .
ص ١٧ ـ ٢٩ (٢٦٤٨)

ـــــــ «عيد البيض الملون فى تلعفر» . التراث الشعبى ، ج ١
ع ٦ ؛ يناير ١٩٧٠ . ص ١٨ ـ ٢٨ (٢٦٤٩)

على الجندى . قرة العين فى رمضان والعيدين . القاهرة ، مطابع
الاهرام التجارية ، ١٩٦٩ . ٣٠٣ (٢٦٥٠)

على الناصر أبو وادى . وظائف العشر الأوائل من شهر رمضان
ضمن مجموعة(حادى الأنام إلى دار السلام). القاهرة،
مكتبة دار العروبة ، ١٩٦١ . ص ٥٦ ـ ١٩٩ . (٢٦٥١)

على حلمى الداغستانى . فضائل الصلوات فى كل ليلة من ليالى شهر
رمضان . القاهرة ، ١٣٠٧ هـ . (٢٦٥٢)

على رفاعى محمد . مواكب الملائكة فى شهر رمضان . القاهرة ،
دار الزينى للطباعة والنشر ، ٧ ، ١٩٥٨ . (٢٦٥٣)

كتيب مطبوع طبعة شعبية بقصد شرح فضائل شهر رمضان والأحوال التى تعرض للمسلم خلاله والاشكالات الشرعية والفقهية التى تستشكل على الصائمين والأحكام الخاصة بكل حالة — ويستعين المؤلف بمادة تراثية من الكتب والمصادر العربية والإسلامية التى عالجت هذه الموضوعات ، فى نفس الوقت الذى يقدم فيه بعض الأقوال والأقاصيص التى تشيع عند العامة ليناقشها .

فدوى التميمى . أعياد ومواسم إسلامية . سرس الليان (منوفية) المركز الدولى للتربية الأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ . ٣٨ ص (أعيادنا ومواسمنا — ١) (٢٦٥٤)

كنيسة السيدة العذراء بالفجالة. ترتيب أسبوع الآلام. القاهرة ، مكتبة المحبة ، ١٩٧٠ . ٢٥٠ ص (٢٦٥٥)

عرض لترتيب الصلوات والقراءة والألحان العربية والقبطية الخاصة بأسبوع الآلام والطقوس الخاصة بهذا الأسبوع ، وهى طقوس سبت لعازر وطقوس أحد الشعانين وصلوات ساعات البصخة وقراءاتها وخميس العهد والجمعة العظيمة وسبت الفرح وعيد القيامة .

كنيسة مامرقس القبطية بمصر الجديدة . دليل العبادة فى أسبوع الآلام . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص (٢٦٥٦)

عرض لنظام وترتيب الصلاة فى الكنيسة خلال أسبوع الآلام ، ويبـدأ بطقوس وصلوات أحـد الشعانين ثم صلوات البصخة وصلوات خميس العهد والجمعة العظيمة وسبت الفرح وينتهى بعيد القيامة .

محسن الأمين . المجالس السنية واقناع اللائم . صيدا ، مطبعة العرفان . (٢٦٥٧)

جمع فيه طائفة كبيرة من أقوال العلماء فى تحبيذ المآتم التى اعتاد الشيعة إقامتها فى العشر الأول من المحـرم .

محسن جمال الدين . احتفالات المواليد النبوية فى الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية . بغداد ، مطبعة دار البصرى ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص (فى رياض الأندلس — ١) (٢٦٥٨)

محمد العزب . مولد النبى . مصر . (٢٦٥٩)

محمد بهى الدين سالم . رمضان فى البلاد الإسلامية . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . ١٩٦٥ . ٦٣ ص (٢٦٦٠)

محمد صالح . كوكب الحج فى سفر المحمل بحراً وسيره براً . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٣ هـ . ٧٣ ص (٢٦٦١)

وهو ذيل مشعل المحمل يبين فيه منازل الحج من مصر إلى مكة المشرفة ومنها إلى المدينة المنورة

ويصف هاتيك المنازل والبقاع ويشرح قبائل
العرب الحجازية وفضائلها وأخلاق بعضها ومساكنها
أتم شرح . (٢٦٦٢)

———— مشعل المحمل . القاهرة ، مطبعة وادي النيل، ١٢٩٨هـ.
٦٠ ص (٢٦٦٢)

رسالة فى سير الحج المصرى من يوم خروجه من
مصر إلى يوم عودته .

محمد عثمان الميرغنى . السر الربانى ، وهو مولد النبى صلى الله عليه
وسلم . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣١٢ هـ .
٢٣ ص (٢٦٦٣)

محمود شويل بنى على . ثلاث رسائل :

١ — فى صفة حج النبى .

٢ — إرشاد الحائرين لرد شبهات المشبهين .

٣ — رفع الشك والارتياب عمن اتبع السنة فى مسح
على العمامة والشراب .

القاهرة ، مكتبة المنار ، ١٩٣١ . (٢٦٦٤)

مناقشة لمجموعة من القضايا والمسائل الفقهية الشرعية
مثل الحج وما يجرى فيه من إحرام وتلبية والعمرة
وما إلى ذلك ، وحقائق التوحيد والدعاء للميت

والمشروع عند زيارة القبور ، والطرق ، وحقيقة التصوف والقطب الغوث والأوتاد والابدال وسنية المسح على العمامة والجورب . والرسالة الثانية وهى التى تتناول الدعاء للميت وزيارة القبور والطرق الصوفية ومراتب الأقطاب والأوتاد والابدال تمثل رأى فقهاء السنة فى مثل تلك الأمور وخاصة فى العصور المتأخرة . وواضح أنهم أخذوا يسلمون ببعض المواصفات التى تنتشر بين الصوفية أو غيرهم . وعموما فإن مثل ذلك الكتاب يصور الآراء السنية التى تنتشر بين متعلمى رجال الدين ، فى الوقت الذى يكشف فيه عن بعض الممارسات والمعتقدات الشعبية .

مدارس الأحد القبطية بالجيزة . ترتيب أسبوع الآلام . القاهرة ، د . ت . ٦٨ ص (٢٦٦٥)

عرض مفصل لطقوس أسبوع الآلام وترتيب صلواته ، ويشتمل على نبوآت العهد القديم التى تنبأت بالمسيح وآلامه .

مدائح كيهك . ط٤ . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية الأرثوذكية ، ١٩٦١ . ٢٥٦ ص (٢٦٦٦)

يشتمل على المدائح والألحان الخاصة باحتفالات المسيحيين فى شهر كيهك ، وهو الشهر الذى يسبق ميلاد المسيح .

مرتضى آل ياسين . نظـــرة دامعة ، بغداد ، مطبعة الفرات ، ١٩٢٧ ، رسالة تبحث عن المظاهرات فى عاشوراء كل سنة . (٢٦٦٧)

مصلحة الاستعلامات . العيد القومى لمحافظة الجيزة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٦٣ ص (٢٦٦٨)

———— العيد القومى لمحافظة الدقهلية . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٥٢ ص (٢٦٦٩)

—— العيد القومى لمحافظة سوهاج . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣٩ ص . (٢٦٧٠)

ملا على القارى . فتح الرحمن بفضائل شعبان . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٧ هـ . (٢٦٧١)

مليكة حبيب يوسف ويوسف حبيب . تقديس يوم الاحد . الاسكندرية ، مكتبة الشهيد مارجرجس ، ١٩٦٩ . ٢٤ ص (٢٦٧٢)

يتناول الحكمة فى الراحة يوم الأحد فيتحدث عن فضل هــذا اليوم وعقوبة من لا يعملون للرب

فيه ، كما يتحدث عن يوم الرب قديماً وحديثاً والتجسد والتأنس .

———— شرح حساب الكنيسة القبطية ، وضع قواعد القديس أنبا ديمتريوس الكرام بطريرك الكرازة المرقسية الثاني عشر .

الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٥٩ ص (٢٦٧٣)

محاولة للتعريف بما هو متبع في الكنيسة في حساب الأعياد ومواعيد الصوم .

يوسف حبيب . عظات أسبوع الآلام للقديس العظيم الأنبا شنودة رئيس المتوحدين . الاسكندرية ، كنيسة العذراء بمحرم بك وكنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٧١ . ٢٤ ص (٢٦٧٤)

يبدأ بمقدمة تعالج أهم عناصر ترتيب أسبوع الآلام وقراءاته وعظاته . ثم يعرض بعد ذلك نصوص القراءات مرتبة حسب مواعيدها ابتداء من يوم الاثنين حتى خميس العهد .

———— مختارات من تفاسير الآباء القديسين لقراءات

أسبوع الآلام . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس ، ١٩٧١ .
١٥١ ص (٢٦٧٥)

ترجمة لعدد من المخطوطات المحفوظة بالمتحف القبطى ومخطوطات دير السريان التى تتناول قراءات أسبوع الآلام وصلواته .

الفرد فى المجتمع المحلى

المؤلفات العامة

ابن بكر ، أبو العباس أحمد بن محمد (ت ٥٠٤ هـ) . تبيان أفعال العباد .

أوله : الحمد لله الموفق للصواب والهادى للرشاد . إلخ . نسخة بقلم مغربى . بخط سليمان ابن يحيى بن سليمان المنصورى ، فرغ من كتابته فى ١٠ ربيع الأول ١٠٨٠ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٨٥ ، مسطرتها ٢٠ سطرا ١٥ × ٢٠ سم . وهو فى بيان أفعال العباد والأخلاق والآداب الشرعية ... إلخ (٢١٧٩١ ب) * (٢٦٧٦)

ابن حجر الهيثمى . تحرير المقال . فى آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد . بها آثار رطوبة .
٣٣ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا * (٢٦٧٧)

ابن كمال ، أحمد بن سليمان (ت ٩٤٠ هـ) . رسالة فى آداب الخلاء لقضاء الحاجة .

أولها بعد البسملة ، ذكر أبو عبد الله الترمذى الحكيم فى كتاب العلل ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط موسى بن عبد الرحمن القرماني سنة ١٠٥٥ هـ .

ضمن مجموعة في ورقة ٢٣ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ،
١٥ × ٢٠ سم (٣٤٨٩ ج) * (٢٦٧٨)

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (٨٤٩ — ٩١١ هـ) . وصول الأماني بأصول التهاني .

أولها: الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى . إلخ .

نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١—٢ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ،
١٥ × ٢٢ سم (٢١٦٠٦ ب) * (٢٦٧٩)

——— السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن . وصول الأماني في أصول التهاني ، تحقيق محمد مصطفى أبو العلا .
القاهرة ، مكتبة الجندي د.ت . (٢٦٨٠)

يريد هذا الكتيب أو الرسالة أن يثبت شرعية التهنئة في الإسلام فيأتي بأحاديث رويت من تهاني وتمنيات طيبة كان يقولها النبي لبعض أصحابه . ويقسمها إلى تهاني بالفضائل الدينية ، وأخرى بالتوبة ، وغيرها بالعافية من المرض ، وبالحج وبالمولود . . . وغير ذلك من المناسبات .

الطوسي ، نصير الدين محمد بن محمد (ت ٦٧٢ هـ) . تزكية الأرواح عن موانع الفلاح ، مختارات من كتاب الأخلاق النصيرية .

أوله : بعد البسملة : اللهم لك الحمد على التعيين من ذاتك ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ قديم ، بدون تاريخ ، بأولها وآخرها تمليكات ، وبها أثر رطوبة وتلويث ، ٢٤٠ ورقة ، مسطرتها ١٢ سطرا ، ١٦ × ٢٢ سم .

في الحكمة العملية والأخلاق وتدبير المنزل وسياسة المدن . (٣٠٦٠ و) * (٢٦٨١)

القارحى ، داود بن محمد . شرح تلخيص تقرير القوانين فى الآداب لساجقلى زاده .

أوله : الحمد لله الذى أدبنا بآدابه ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى ١٧ شوال ١٢٠٨هـ ، بخط عبد الوهاب الحسينى . ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٤٣ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ١٦ × ٢٣ سم

فرغ من تأليفه فى منتصف شهر رجب سنة ١١٥٢هـ (٣٥٠٣) * (٢٦٨٢)

النووى ، محيى الدين . التبيان فى آداب حملة القرآن . بهامش منار الهدى فى بيان الوقف والابتدا لأحمد ابن عبد الكريم الأشمونى . مصر ، ١٢٨٦هـ و ١٣٠٧هـ . (٢٦٨٣)

عشرة أبواب :

١ ــ فى فضيلة تلاوة القرآن وحمله .

٢ ــ فى أدب حامل القرآن .

٣ ــ فى إكرام أهل القرآن .

٣ ـ فى آداب المعلم والمتعلم .

٥ ـ فى ترجيح القراءات والقارىء .

٦ ـ فى آداب القراءة .

٧ ـ فى آداب الناس معه .

٨ ـ فى الآيات والسور المنتخبة فى بعض الأوقات .

٩ ـ فى كتابة القرآن وإكرام المصحف .

١٠ ـ فى ضبط ألفاظ الكتاب .

بيت التكريس بحلوان . المسيحى فى المجتمع . القاهرة ، دار مجلة مرقس ، د . ت . ٨٥ ص (٢٦٨٤)

يتناول علاقة المسيحى وسلوكه فى المجتمع ، والمعاملات الفردية والصفات الشخصية التى ينبغى أن يتحلى بها المسيحى .

حقى النازلى . مجموعة . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٢٩٩ هـ . ١٣٢ ص (٢٦٨٥)

فيها :

١ ـ المنسوجات المكية والفتوحات الحقية فى آداب التجارة والمكسب .

٢ ـ أسباب القوة من إحسان القدوة فى آداب الأكل والشرب .

٣ — أحكام المذاهب فى أطوال اللحى والشوارب .

٤ — تنبيه الرسول عن تقصير الذيول .

٥ — طب القرآن حب الرحمن .

٦ — تفهيم الاخوان تجويد القرآن .

الرسالة السلامية . لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة: فصل فى السلام وما يتعلق به. إلخ.
نسخة بقلم معتاد ، أولها مجدول بالذهب وباقيها
مجدول بمداد أحمر .

ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ — ١٠٩ ، ١٤ × ٢٠ سم
رســالة فى السلام وما يتعلق به مشتملة على ثلاثين
مسألة (٢٣٣٣١ ب)* (٢٦٨٦)

شنودة (الانبا) . انطلاق الروح . ط٣ . القاهرة، مجلة مدارس
الأحد ، ١٩٧٠ . ١٤٨ ص (٢٦٨٧)

يسجل المؤلف تأملاته فى النفس البشرية ، ويقدم
بعض التوجيهات التى تتعلق بكيفية إنكار الذات
والانطلاق من سلطانها .

عبد الرازق القيسى . آداب السلوك فى المجتمع . بغداد ، دار
المعرفة ، ١٩٥٦ . ٩٧ ص (٢٦٨٨)

عزيز عباس عصفور . إهابة ، وهو كتاب فى الحث على الفضائل
الدينية وبيان ضرر اختلاط الجنسين الذكور والإناث.
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٥٨ هـ . ٣٨٣ ص (٢٦٨٩)

علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف . فتح العلام بأحكام
السلام . القاهرة ، مطبعة الاعلام ، ١٣٠٢ هـ . (٢٦٩٠)

على بن محمد المصرى . تحفة الأكياس فى حسن الظن بالناس .
القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٠ هـ . ٩٥ ص (٢٦٩١)

—— —— القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٣ هـ . ٦٦ ص (٢٦٩٢)

المجلس الأعلى لرعاية الشباب العادات والتقاليد فى المعسكرات
والرحلات . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٣١ ص (٢٦٩٣)

محاسن الملوك وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب . جمعها
بعض الفضلاء .

أولها بعد البسملة : الحمد لله المتطول بالعوارف
المميز بالمعارف إلخ .
نسخة بقلم معتاد ، بخط حديث كثير التصحيف
منقولة عن نسخة كتبت فى أول محرم سنة ٧٩٥ هـ .
١٨٢ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، ٢٢ × ٣٤ سم
(١٨٨٨٤ ز) * (٢٦٩٤)

محمد أمين عثمان . « قل ولا تقل » . التراث الشعبى ، ج ٢ ع ١١ ؛
يونيه ١٩٦٩ . ص ٧٣ — ٧٥ (٢٦٩٥)

محمد محمد هلال . أدب البيت . القاهرة ، المطبعة الأهلية ،
١٩١٤ . ١٣٤ ، ١٥ ص (٢٦٩٦)

محمد مسعود . آداب اللياقة . القاهرة ، ١٣٣١ هـ . ١٦٠ (٢٦٩٧)

محمود سلام زناتى . اختلاط الجنسين عند العرب . الإسكندرية ،
دار الجامعات المصرية ، ١٩٥٩ . ١٤٢ ص (٢٦٩٨)

يوحنا ذهبى الفم . من يقدر أن يؤذيك . الإسكندرية ، مكتبة
كنيسة مارجرجس باسبورتنج وكنيسة السيدة
العذراء بمحرم بك ، ١٩٦٥ . ٦٤ ص (٢٦٩٩)

الهدف من هذا الكتاب هو العظة ، ويبين فيه
المؤلف ان المتاعب التى يصادفها الإنسان إنما ترجع
أساساً إلى بعض مظاهر الضعف التى تكتنف النفس
الداخلية ، ويؤكد أهمية الإيمان فى إكساب الإنسان
القدرة على تحمل المتاعب .

المراسيم

إبراهيم الدودى . الذوق دستور الآداب الأخـــلاقية .
الاسكندرية ، السيد أحمد خليفة ، ١٩٦٣ . ٦٨ ص
مصور (٢٧٠٠)

أحمد تيمور . الرتب والألقاب المصرية . (٢٧٠١)

الحربى ، أبو إسحق ابراهيم بن اسحق . إكرام الضيف . القاهرة ،
مطبعة المنار ، ١٣٤٩ هـ . ٢٨ ص (٢٧٠٢)

السيد الباز العرينى . الفروسية فى مصر فى عصر سلاطين المماليك
١٢٥٠ — ١٥١٧ م . القاهرة ، ١٩٥٥ . ٢٤٠ ص (٢٧٠٣)

رسالة الدكتوراه — كلـية الآداب — جامعة
القاهـــرة .

أنور لوقا . تقاليد الفروسية عند العرب . (٢٧٠٤)

زينب لبيب ومصطفى فهمى . رسائل اجتماعية بين مصرى ومصرية .
القاهرة ، ١٩٤٧ . (٢٧٠٥)

سامى يواكيم الرامى . الواجبات ، تهذيبى اجتماعى . سان باولو ،
١٩١١ . ١٧٤ ص (٢٧٠٦)

قسمه إلى بابين . الباب الأول عن الواجبات العامة
والباب الثانى عن الواجبات الفردية الخاصة ببعض
الأفراد دون غيرهم .

طه محمد الساكت . درجات الناس عند الملوك . القاهرة ، مطبعة
أمين عبد الرحمن ، ١٩٧٠ . ١٥٩ ص (٢٧٠٧)

. أمثلة من عيوب المجتمع جمعها المؤلف مما نشر
بالصحف والمجلات ووضعها تحت أنظار أولى الأمر
ليعملوا على إصلاحها.

عبد الرحمن قراعة . بيان الرياسة الدينية فى البرنيطة وزواج
المسلمة والإرث . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٤هـ.
٤٨ ص (٢٧٠٨)

عبد الله بن محمد بن الصديق المغربى . أعلام النبيل بجواز
التقبيل . القاهرة ، مطبعة التضامن الأخوى ،
١٣٥١ هـ . ١٦ ص (٢٧٠٩)

فتح الله البنانى . عقد الدر واللآلىء فى بيان فضل الفقر والفقراء
وفضيلة السؤال . (٢٧١٠)

محمد بن أحمد . فتح العليم فى آداب المعلم والمتعلم . القاهرة ،
مكتبة القاهرة ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص (٢٧١١)

محمد بن المدنى جنون . نصيحة ذوى الفهم الاكياس فى بعض
ما يتعلق بخلطة الناس . فاس ، ١٣٠٣ هـ .
١٥٢ ص (٢٧١٢)

محمود على قراعة . مشكلات عواطف الشبان فى الإيمان والحب والشوق
الروحى والطموح . القاهرة ، دار مصر للطباعة ،
١٩٦٠ . ٥١٢ ص ، مصور (٢٧١٣)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربى . السكنز . سرس الليان (منوفية) ١٩٥٩ . ٢٨ ص ، مصور (من العادات والتقاليد — ١) (٢٧١٤)

يمين أنطون . آداب البشر فى الصغر والكبر . بيروت ، مطبعة جريدة لبنان ، ١٨٨٧ . (٢٧١٥)

يوحنا ورتبات . وصايا الشيوخ للشبان . بيروت ، ١٨٩٤ . ١٦ ص (٢٧١٦)

يوسف الدبس (المطران) . مربى الصغار ومرقى الكبار . بيروت ، ١٨٧٩ . ٢٤٧ ص (٢٧١٧)

العادات والتقاليد — العلاقات الأسرية

إبراهيم المجذوب . حق الوالد على ولده . بيروت . (٢٧١٨)

———— حق الولد على والده . بيروت . (٢٧١٩)

إبراهيم محمد أحمد خليفة . عادات وتقاليد الأسرة السودانية في أم درمان . الإسكندرية ، جامعة الإسكندرية — كلية الآداب ، ١٩٦٢ . ١٦٢ ص رسالة الماجستير (٢٧٢٠)

إبراهيم يوسف عربيلي . حل العقدة بملخص الإفادة في إنتاج الأولاد حسب الإرادة . واشنطن ، ١٩١٦ . ١٨٦ ص . (٢٧٢١)

ابن عرضون ، أبو العباس أحمد بن الحسن بن يوسف (٩٩٢ هـ) . آداب الزواج وتربية الولدان . فاس ، ١٣١٩ هـ . (٢٧٢٢)

أحمد عبد الكريم العسكري . الحياة والبيت . القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٤ . ٦ ، ١٩٢ ص (٢٧٢٣)

أحمد عبد اللطيف بدر . العاطفة الجنسية في ضوء الدين والعلم . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٥ . ٤٠ ص (٢٧٢٤)

أحمد محمد عبد الرحمن . فن الزواج ، تحليل لأدق المسائل
الجنسية . الاسكندرية ، مطبعة نصر مصر ، ١٩٥٩ .
١٧ ص (الحب والحياة ـ ١) (٢٧٢٥)

السيوطى ، جلال الدين . الإيضاح فى علم النكاح . القاهرة ،
١٢٧٩ . (طبع حجر) (٢٧٢٦)

إلياس غضبان . قانون الزواج . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٣ .
٥٢٣ ص . مصور . (٢٧٢٧)

أميرة عبد المنعم البسيونى . الأسرة المصرية . القاهرة ، دار
الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٩ص ، جداول ورسوم
بيانية . (من الشرق والغرب ـ ٢٠٧) (٢٧٢٨)

أمين إبراهيم . تنظيم الأسرة من الناحية الاجتماعية . القاهرة ،
الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة
والأسرة ، ١٩٦٨ . ١٣٤ ص (٢٧٢٩)

يتناول من بين مايتناول الاتجاهات الخاطئة
لدى المواطنين بالنسبة لتنظيم الأسرة .

برسيس . كتاب فى تدبير الرجل لمنزله . أوله : قال إن أمر
المنزل يتم بأربع خصال ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد سنة ١٣٦١ هـ . فى ٤٢ ص .
مسطرتها ٢١ سطرا ، ٢٠ × ٢٦ سم
(٢٨٢٦ و) * (٢٧٣٠)

تادرس يعقوب . الحب العائلى . ط ٢ . الاسكندرية ، كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٧٠ . ٨٠ص (الحب المقدس ـ الحب الأخوى ـ ٣) (٢٧٣١)

يتناول الرباط العائلى والاستقرار الأسرى .

ثروت أنيس الأسيوطى . نظام الأسرة بين الاقتصاد والدين . الجماعات البدائية ـ بنو إسرائيل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٧٨ ص (٢٧٣٢)

حسن عبد الحافظ . أوجاع المجتمع الذى أعيش فيه . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٣٢ ص ، مصور . (٢٧٣٣)

عرض لبعض مشكلات المجتمع واقتراح الحلول لها ، وأهم هذه المشكلات الكفر بالله ، والزواج ، وبعض المشكلات الصحية .

حسين فوزى . السراج الوهاج عن ذكر العوائد وحقوق الزواج الاسكندرية ، مطبعة لاتحاد المصرى ، ١٣١٤ هـ . ١١٢ ص (٢٧٣٤)

خضير عبد الأمير . «الزوجة الضامنة» . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٨٢ — ٨٦ (٢٧٣٥)

رزق الله شحاته الأسيوطى . أسرار السعادة العائلية . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٠٩ . ١/٣ ص (٢٧٣٦)

رياض إبراهيم عبده . دليل الزواج . القاهرة . المطبعة المتوسطة ، ١٩٢٩ . ٧٧ ص (٢٧٣٧)

دراسة للزواج والمشكلات الاجتماعية المرتبطة به ، ومظاهرها وأسبابها ونتائجها .

سليم عواد . البائنة . القاهرة ، ١٩٠٥ ٣٢ ص
تتبع تاريخى للبائنة « الدوطة » . (٢٧٣٨).

سليمان رصد الحنفى . اللؤلؤ المنثور فى تمرين المأذون . القاهرة ،
مطبعة النيل ، ١٩٠٦ . ٥٣ ، ٨ ص (٢٧٣٩)

سليمان غزالة . الحياة الاجتماعية . ٣٦٤ ص (٢٧٤٠)

——— الوضعية فى الحكمة الخلقية . بغداد ، ١٩٢٤ . ١٨٣ ص
يبحث فى منهاج العائلة وتدبير البيت وواجبات
الزوجة . (٢٧٤١)

شاكر الخورى . تحفة الراغب فى صحة المتزوج وزواج العازب .
بيروت ، ١٨٩٩ . ٣٠٨ ص (٢٧٤٢)

——— ——— القاهرة ، ١٨٩٩ . ٢١٠ ص (٢٧٤٣)

شكرى صادق . نصائح للشبان فى العفة والزواج . القاهرة ، ١٩١١ . (٢٧٤٤)

شنودة (الأنبا) . اكرم أباك وأمك . القاهرة ، الكلية
الأكليريكية ، ١٩٦٨ . ٧٩ ص (الوصايا العشر
فى المفهوم المسيحى — ٢)
تنظيم علاقة الولد بوالديه . (٢٧٤٥)

صموئيل حبيب . هو وهى ، دراسة فى اختلاط الجنسين . القاهرة ،
دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٥ . ٦٤ ص .
(كتب المراهقين — ٣) (٢٧٤٦).

عبد الرحمن الحلاوى . نزهة الأرواح فيما يتعلق بالنكاح .
القاهرة ، ١٣٠٤ هـ . ١٢٨ ص (٢٧٤٧).

عبد العزيز خليفة . المشكلات الزوجية . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨ . ٢٤٨ ص (٢٧٤٨)

عبد العزيز محمد . قبل الزواج وبعده . القاهرة ٧ ص أهمية الزواج ودور الزوجين فى دعم مقومات الأسرة (٢٧٤٩)

عبد اللطيف مصطفى . حياة الزوجين . القاهرة ، مطبعة النجاح ، ١٩٠٧ ، ٢٥٦ ص (٢٧٥٠)

عبد الله المراغى . الزواج والطلاق فى جميع الأديان . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٦ . ٦٣٨ ص (٢٧٥١)

عبد المجيد على العدوى . مطلع البدرين فيما يتعلق بالزوجين . القاهرة ، ١٢٧٨ . ٦٦ ص (٢٧٥٢)

عبد الملك صدقى . المحاورة الأدبية فى تفضيل الزواج على العزوبية . القاهرة ، ١٩٠٧ . ١٩٤ ص (٢٧٥٣)

عبد الناصر توفيق العطار . دراسة فى قضية تعدد الزوجات من النواحى الاجتماعية والدينية والقانونية . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٨ ص (٢٧٥٤)

عبد الوهاب السمان . لائحة المأذونين وما صدر بشأنها من الأوامر والمنشورات والقوانين من سنة ١٨٩٤ — ١٩٣٠ . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٣٤٩هـ . ١٥٨ ص (٢٧٥٥)

فرج السيد . سر بقاء المجتمع . أسيوط ، مطبعة أمير السعيد ، ١٩٣٢ . ٧ ، ١٨٦ ص (٢٧٥٦)

فرنسيس ميخائيل . الخادم والمخدوم . القاهرة ، ١٩١٣ . (٢٧٥٧)

——— السهم المكين فى الرد على تعدد الزوجات عند المسيحيين . القاهرة ، مطبعة التوفيق ، ١٨٩٥ .
٢٨ ص (٢٧٥٨)

فهمى حناوى . دائرة معارف المواضيع الزوجية والأدبية بالقصص والحكم الذهبية . جـ ٧ : الزواج والبيت المثالى . القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٦٧ .
٤١٤ ص (٢٧٥٩)

كتاب فى آداب النكاح ومعاشرة الأزواج . (ن خ ٢٤٤٩) * (٢٧٦٠)

لويس كامل مليكه وصلاح الدين محمود فائق . اتجاهات القرويين والعمال نحو تنظيم الأسرة . سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦٨ . ٢٦٨ ص (٢٧٦١)

م . م . استانبولى . تحفة العروس ، أو الزواج الإسلامى السعيد . دمشق ، مطبعة كرم ومطبعتها ، ١٩٦٦ . ٢٠٩ ص (٢٧٦٢)

ماء العينين ، أبو عبد الله مصطفى محمد فاضل . أدب المخالطة مع اليتيم . بهامش مفيد السامع والمتكلم فى أحكام اليتيم (٢٧٦٣)

——— صلة للمترحم على صلة الرحم . القاهرة ، ١٣٢٢ هـ .
٩٩ ص (٢٧٦٤)

محافظة بنى سويف ، المنطقة الطبية . تنظيم الأسرة . بنى سويف ١٩٦٣ . ٩٠ ص مصور (٢٧٦٥)

محمد السباعى . الصور . القاهرة . مطبعة الجريدة ، ١٩٧ ص (٢٧٦٦)

عرض لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية ، مع
الاهتمام بظاهرة الزواج والأسرة .

محمد سلام مدكور . الاسلام والاسرة والمجتمع . القاهرة ، دار
النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٠٢ ص (٢٧٦٧).

عرض لتاريخ التشريع الاسلامى ومصادره
والأحكام الخاصة بالأسرة من زواج وطلاق وحقوق
الاولاد . ونظام الارث والوصية ، وما يتعلق بنظام
التكافل الاجتماعى فى الاسلام ومقابلته بالمفاهيم
الاشتراكية فى مجتمعنا المصرى .

محمد يوسف المدرك . العصر الجديد فى الاجتماع والنقد والاخلاق
والأدب . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٥ . ٢٦٤ص

يشتمل على كثير من العادات والتقاليد الخاصة
بالزواج والطلاق . (٢٧٦٨).

محمود سلام زناتى . تعدد الزوجات لدى الشعوب الافريقية .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ١٠٩ ص (اقرأ —
٢٤٢) (٢٧٦٩)

———— النظم القانونية الافريقية وتطورها ، ج ١ : القانون
الافريقى ، أهلية الزواج ، تعدد الزوجات ، المهر ،
آثار الزواج ، الطلاق الخلافة على الارامل ، الميراث
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ٥٠٥ ص (٢٧٧٠).

مرقس قزمان . البراهين الظاهرة ضد الممتنعين عن الزيجة
الطاهرة والملاج للازمنة الحاضرة . القاهرة ،
مطبعة المحيط ، ١٩٣٠ . ١١ ص (٢٧٧١)

مصطفى عبد اللطيف . حياة الزوجين . القاهرة ، مطبعة النجاح ،
١٩٠٧ . ٢٥٦ ص (٢٧٧٢)

العادات والتقاليد الخاصة بالخطبة والزواج وحياة الزوجية .

مصطفى عبد الواحد . الاسلام والمشكلة الجنسية . القاهرة ،
عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦١ ٢٢٢ ص (٢٧٧٣)

نظرة واقعية إلى المشكلة الجنسية وارتباطاتها الاجتماعية ، تتناول بعض مظاهر الحياة المعاصرة ، وعلاقتها بالجنس ، كالازياء والسينما والاذاعة والمخدرات والمسكرات والادب المكشوف ، والاختلاط .

مهدى أحمد خليل . جمال الزوجة . القاهرة ، مطبعة الجمالية ،
١٣٣٣ هـ . ١٥٢ ص (٢٧٧٤)

الإرشاد إلى السعادة الزوجية بتوجيه بعض النصائح للزوجات فى إطاعة الزوج . فى العفة ، فى أداء الأعمال المنزلية ، فى إعانة الزوج على العيش باقتصاد . مع تناول جمال الزوجة وارتباطه بأجزاء الجسم المختلفة .

ميخائيل راغب . العزوبة والزواج . القاهرة . (٢٧٧٥)

العادات والتقاليد — المرأة آدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية

ابن قيم الجوزيه ، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر . أخبار النساء ،
أشهر أخبار النساء في التاريخ العربي ، بيروت ، دار
مكتبة الحياة ، ١٩٦٣ . ١٩٩ ص (٢٧٧٦)

أبوت ، نابيه . المرأة والدولة في فجر الاسلام ، ترجمة محمد عبد
الغني حسن . القاهرة ، مطبعة القاهرة ، ١٩٤٣ .
٢ ص (٢٧٧٧)

أبو الاعلى المودودي . الحجاب ، تعريف محمد كاظم السباق .
دمشق ، دار الفكر الاسلامي ، ١٩٥٩ . ٤٣٥ ص (٢٧٧٨)

أحمد الحفني . إرشاد المائلات إلى تربية البنات . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ١٣١٥ هـ . ٢ ج (٢٧٧٩)

أحمد خاكي المرأة في مختلف العصور. القاهرة ، ١٩٤٦ . ٤٤ص (٢٧٨٠)

أحمد محمد الحوفي . المرأة في الشعر الجاهلي . ط ٢ . القاهرة ،
دار الفكر العربي ، ١٩٦٣ . ٧٤٠ ص (٢٧٨١)
دراسة لمكانة المرأة عند العرب اعتمادا على ما
ورد في حقها من أشعارهم .

الحسيني ، السيد محمود بن حمزة الدمشقي (ت ١٣٠٥ هـ) . فتوى
في جواز تعليم النساء الكتابة والقراءة . أولها : ما
قول علماء الاسلام في جواز تعليم النساء .. إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من
ورقة ٤٢ - ٤٣ . ١١ × ٢١ سم (١٩٩٥٠ ب) * (٢٧٨٢)

الشهاب الحجازى (٧٩٠ — ٨٨٦ هـ) . مجموعة ثلاث رسائل .
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ . ٨٠ ص (٢٧٨٣)

١ — جنة الولدان فى الغلمان الحسان .

٢ — الكنس الجوارى فى الحوارى .

٣ — قلائد النحور فى جواهر البحور .

الطرابلسى ، محمد خالد حسن العبادى . تنبيه الغافلات من النساء
المتبرجات . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٦ .
١٤ ص (٢٧٨٤)

أمين سلامه . المرأة فى الميزان . القاهرة ، مركز كتب الشرق
الأوسط ، ١٩٥٨ . ١٥٠ ص (٢٧٨٥)

التبرج ط ٥ . تأليف حرم الدكتور محمد رضا . النجف ، مطبعة
القضاء ، ١٩٦٢ . ٨٠ ص (٢٧٨٦)

حبيب الزيات . المرأة فى الجاهلية . القاهرة ، مطبعة المعارف ،
١٨٩٩ . ٤٠ص (٢٧٨٧)

حسن حسنى عبد الوهاب . شهيرات التونسيات ، بحث تاريخى
أدبى فى حياة النساء النوابغ بالقطر التونسى من الفتح
الاسلامى إلى الزمان الحاضر . ط ٢ مزيدة . تونس ،
مكتبة المنار ، ١٩٦٦ . ١٦٥ ص (٢٧٨٨)

حمزة فتح الله . باكورة الكلام فى حقوق النساء فى الإسلام .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٨ هـ . ١٠٧ ص (٢٧٨٩)

بحث قدم إلى المؤتمر العلمى الشرقى بمدينة
استكهلم عام ١٨٨٩ .

درية شفيق . المرأة المصرية من الفراعنة إلى اليوم . القاهرة ،
مطبعة مصر ، ١٩٥٥ . ٢٩٠ ص ، مصور (٢٧٩٠)

رائدة حسام الدين جاد الله . أثر المرأة السياسى والاجتماعى فى
العصر العباسى الأول . القاهرة ، كلية الآداب —
جامعة القاهرة ، ١٩٤٦ . رسالة الماجستير . (٢٧٩١)

صالح حمدى حماد . تربية البنات . القاهرة ، مطبعة والدة عباس
الأول ، ١٩٠٩ . ٩٨ ص (٢٧٩٢)

——— تربيــة المرأة والحجاب للبنات . ط٢ . القاهرة ،
مطبعة المنار ، ١٣٢٣ هـ (٢٧٩٣)

صديق حسن خان . حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله فى
النسوة ، صححه زكريا يوسف ، القسطنطينية ، مطبعة
الجوائب ، ١٣٠١ هـ . ٤١٧ ص (٢٧٩٤)

عبد الرحمن البرقوقى . دولة النساء ، معجم ثقافى اجتماعى لغوى
عن المرأة . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٥ .
٦٦٨ ص (٢٧٩٥)

عبد العباس عبد الجاسم . « المرأة فى المجتمع الريفى » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ١٢٠ — ١٣١ . (٢٧٩٦)

عبد القادر بن على الحسينى الأدهمى . مرآة النساء فيما حسن منهن وساء . القاهرة ، المطبعة المحمودية التجارية ، ١٣٥٣ هـ . (٢٧٩٧)

عبد الله النورى . المرأة المسلمة فى المجتمع المسلم . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٧٠ . ٦٤ ص (٢٧٩٨)

عبد الله جمال الدين . الاحتجاب ، عربه عن التركية صالح الملقب بأصمعى . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٣١٨ هـ . ٥٥ ص (٢٧٩٩)

رد على تحرير المرأة

عبد الله حسين . المرأة الحديثة وكيف نسوسها . القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٢٧ . ٢٦٥ ص (٢٨٠٠)

نظرة إلى طبيعة المرأة ووضعها الاجتماعى ، وعلاقتها بالرجل والأسرة .

عبد الله عفيفى . المرأة العربية فى جاهليتها وإسلامها . القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبى ، ١٩٢١ (٢٨٠١)

——— ——— القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٠ ج ١ ، ٢ ، ١٣٦ ، ٢٤٠ ص ج ٢ : مطبعة المعارف ، ١٩٣٠ . ٩٧١ ص (٢٨٠٢)

عبد المجيد خيرى . الدفع المتين فى الرد على قاسم بك أمين .
القاهرة مطبعة الترقى ، ١٣١٧ هـ . (٢٨٠٣)

عبد الواسع بن يحيى الواسعى . إيقاظ ذوى الألقاب فى ذم
التبرج وكشف النقاب . دمشق ، مطبعة الفيحاء ،
١٣٣٤ هـ . (٢٨٠٤)

على أحمد الشهيدى . أم الدنيا ، أو المرأة وحالتها . القاهرة ، مطبعة
التمدن ، ١٣٢٧ هـ . ١١٠ ص (٢٨٠٥)

على جلال الحسينى . محاسن آثار الأولين فيما للنساء وما عليهن
فى قوانين قدماء المصريين . القاهرة ، المطبعة الخيرية ،
١٣٠٨ هـ . ٣٩ ص (٢٨٠٦)

على فكرى . عظة النساء . القاهرة ، مطبعة الواعظ ، ١٩٠٥ .
١١٠ ص (٢٨٠٧)

——— مسامرات البنات . القاهرة مطبعة اللواء ،
١٣٢١ هـ . (٢٨٠٨)

——— — ط ٢ . القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٩١٢ . (٢٨٠٩)

— —— ط ٣ . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩١٣ .
٩٩ ص (٢٨١٠)

يهدف إلى تعريف الفتاة بالصفات الحسنة التى
ينبغى أن تتحلى بها ، والصفات السيئة التى ينبغى
أن تتحاشاها .

فريدوجدى • المرأة المسلمة • القاهرة ، مطبعة هندية ، ١٣٣٠هـ •
١٨٣ ص (٢٨١١)

رد على المرأة الجديدة لقاسم أمين •

فؤاد دياب عبد التواب • قياس اتجاه الرأى العام نحو منح المرأة
حقوقها السياسية • القاهرة ، جامعة القاهرة — كلية
الآداب ، ١٩٦٠ • رسالة الماجستير • (٢٨١٢)

قاسم أمين • تحرير المرأة • القاهرة ، ١٩٠٥ • ١٦٢ ص (٢٨١٣)

——— المرأة الجديدة • القاهرة • (٢٨١٤)

كاظم الحلى • يا ابنتى لماذا هذا التبرج • النجف ، مطبعة العزى
الحديثة ، د • ت • ٩٦ ص (٢٨١٥)

كرم البستانى • النساء العربيات فى الأدب ، فى الغناء ، فى
الحرب ، فى الكهانة • بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٤ •
٢٢٢ ص (٨٢١٦)

اللجنة العليا ليوم المرأة الكويتية • المرأة الكويتية فى الماضى
والحاضر • الكويت ، مطبعة مقهوى ١١٢ ص •
مصور • (١٨١٧)

محمد أحمد حسنين البولاقى • الجليس الأنيس فى التحذير عما فى
تحرير المرأة من التلبيس • القاهرة ، مطبعة المعارف
الاهلية ، ١٨٩٩ • ١٦١ ص (٢٨١٨)

محمد السباعى . المرأة الجديدة فى مركزها الاجتماعى . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٨٣ ص (٢٨١٩)

محمد القاياتى . السنة والكتاب فى التربية والحجاب . القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣١٩ هـ . (٢٨٢٠)

محمد ثابت . بنات حواء . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٠ . ٢٨٨ ص (٢٨٢١)

—— دنيا الجنس اللطيف . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ . ٧ ، ٢٣١ ص (٢٨٢٢)

محمد جميل بيهم . المرأة فى التمدن الحديث . بيروت ، مطبعة السلام ، ١٩٢٧ . ٢٨٠ ص (٢٨٢٣)

محمد خالد حسن العبادى . تنبيه الغافلات من النساء المتبرجات . القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٤ هـ . ١٥ ص (٢٨٢٤)

محمد طلعت حرب . البراهين البينات على وجوب تعليم البنات . القاهرة ، مطبعة النيل ، ٩ ١٣ هـ . (٢٨٢٥)

—— تربية المرأة والحجاب : القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٣١٧ هـ . ١٤٠ ص (٢٨٢٦)

—— فصل الخطاب فى المرأة والحجاب . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٣١٩ هـ . ٥٣ ص (٢٨٢٨)

محمد على كامل (جامع) . أسباب و نتائج وأخلاق ومواعظ لفاضل مصرى . القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٨٩٨ . (٢٨٢٨)

تجميع مقالات لقاسم أمين نشرت فى مجلة الهلال ، تتناول المــــرأة العربية . يبدأ بترجمة المؤلف (قاسم أمين) .

محمد لطفى جمعة . الحكمة المشرقية . القاهرة ، مجلة البيان ، ١٩١٢ . ٦٩ ص (٢٨٢٩)

محمود سلام زناتى . المرأة عند الرومان . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٥٨ . ٢٥٠ ص (٢٨٣٠)

———— المرأة عند قدماء اليونان . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٥٧ . ١٢٩ ص (٢٨٣١)

مختار أحمد مؤيد . فصل الخطاب أو تفليس إبليس من تحرير المرأة ورفع الحجاب . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٣١٨ هـ . ٢٧٩ ص (٢٧٣٢)

مصطفى جواد . سيدات البلاط العباسى . بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٥٠ . ٢٠٥ ص (٢٨٣٣)

مصطفى حلقى . وظائف الإناث . دمشق ، ١٢٩٨ هـ . ٦٥ ص (٢٨٣٤)

مصطفى عبد الجبار القاضى . مختارات فى الحجاب والسفور . ١٦٧ ص (٢٨٣٥)

نعمت سعادة الله . التبرج . القاهرة ، مكتبة أنصار السنة المحمدية ، ١٩٦٣ . ٧٩ ص (٢٨٣٦)

هريدى ابراهيم . حقيقة المرأة الريفية . القاهرة ، مطبعة الوطن ،
١٩٣٩ . ٥٢ ص (٢٨٣٧)

وليم نظير . المرأة فى تاريخ مصر القديم . القاهرة ، دار القلم ،
١٩٦٥ . ١٣٥ ص . مصور . (٢٨٣٨)

ياسين خير الله العمرى . مهذب الروضة الفيحاء فى تواريخ النساء ،
تحقيق رجاء محمود السامرائى . بغداد ، وزارة الثقافة
والإعلام ، ١٩٦٦ . ٣٦٦ ص (٢٨٣٩)

يوسف صفير . ترقى العائلات فى تربية البنات . بيروت ، ١٩١٠ .
١٤٤ ص (٢٨٤٠)

العادات والتقاليد – آداب السلوك

ابن الحاج الفاسى (ت ٧٣٧ هـ) . المدخل ، أو مدخل الشرع
الشريف على المذاهب الأربعة . القاهرة ، ١٣٢٠هـ .
٣ جـ (٢٨٤١)

ابن بابويه القمى . الخصال . إيران ، ١٣٠٢ هـ . ٢ جـ (٢٨٤٢)

ابن حجر الهيثمى (٩٠٩ – ٩٧٤ هـ) . الزواجر ، فى النهى
عن اقتراف الكبائر . القاهرة ، المطبعة الميمنية ،
١٣١٠ هـ . ٢جـ (٢٨٤٣)

——— الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة .
القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٩٢ هـ . (٢٨٤٤)

ابن حزم (٣٨٤–٤٥٦ هـ) . مداواة النفوس فى تهذيب الأخلاق
والزهد فى الرذائل . القاهرة . ٧٨ ص (٢٨٤٥)

أبو الهدى : صوت الهزار وزبق المذار . القـــاهرة ، مطبعة
التمدن ، ١٩٠٣ (٢٨٤٦)

أبو بكر محمد زكرى . الأخلاق الاجتماعية والعملية ونصـــوص
الأخلاق الإسلامية . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ،
١٩٦٩ . ٣١١ ص (٢٨٤٧)

أبو حيان التوحيدى ، على بن محمد . أخلاق الوزيرين ، أو مثالب
الوزيرين الصاحب بن عباد وابن العميد . دمشق ،
المجمع العلمى العربى ، ١٩٦٥ . ٦٨٣ ص (٢٨٤٨)

أبو شامة ، شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل .
الباعث على انكار البدع والحوادث . القاهرة ،
مطبعة الحلبي ، ١٩٢٦ . ٨٧ ص (٢٨٤٩).

اثناسيوس (الانبا) . البتولية والخدمة . بنى سويف ، لجنة
التحرير والنشر بمطرانية بنى سويف ، ١٩٧١ . ١٣٥ص (٢٨٥٠).

أحمد الحفنى . إرشاد العائلات إلى تربية البنات . القاهرة ،
١٨٩٧ . ١٤٠ ص (٢٨٥١).

أحمد الرومى . مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع
ومقامع الأشرار . لكناو ، ١٣٢١ هـ . ٥٨٠ص (٢٨٥٢)

أحمد حافظ عوض . من والد إلى ولده . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة
الشعب ، ١٩٢٦ . ١٥٢ ص (٢٨٥٣)

أحمد محمود غنيمى . اللياقة والاتيكيت . القاهرة ، ١٩٤٨ . (٢٨٥٤)

اسكندر قزمان . الرقى والاعتدال . القاهرة ، مطبعة المعارف ،
١٩١٢ . ٢١٩ ص (٢٨٥٥)

البرزنجى ، جعفر بن السيد اسماعيل المدنى . نزهة الناظرين فى
مسجد سيد الأولين والآخرين ، القاهرة ، مطبعة
الجمالية ، ١٩١٤ . ١٢٠ ص (٢٨٥٦)

البيهقى ، ابراهيم بن محمد . المحاسن والمساوىء . ليبزج ،
١٣١٨ — ١٣٢٠ . ٢ جـ (٢٨٥٧)
—— القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٠٦ . ٢ جـ (٢٧٥٨).

الجلال اليمنى . فيض الشعاع الكاشف للقناع عن أركان الابتداع .
القاهرة ، مطبعة المنيرية ، ١٣٤٨ هـ . ٦٠ ص (٢٨٥٩).

الرقوقى ، سليمان بن محمد . اتحاف الأنام بأحكام القيام ، وهو
مختصر . رسالة الإمام النووى التى ألفها فيما ورد
للقيام للغير .

نسخة بقلم معتاد فى ٦ ورقات، مسطرتها ٢١ سطراً،
١٤ × ٢٣ سم (٢٣١٣٣ ب) * (٢٨٦٠)

السمرقندى ، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم .
قرة العيون ومفرح القلب المحزون . القاهرة ،
المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٠١ هـ . ١٧٤ ص (٢٨٦١)

السيد علوى بن عباس المالكى . مواعظ مختارة فى الحث على
الفضيلة والأخلاق . القاهرة ، مطبعة دار العهد
الجديد ، ١٩٥٥ . ١٨٩ ص (٢٨٦٢)

الشنقيطى ، أحمد بن الأمين . طهارة العرب . قازان ، ١٢٢٦ هـ . (٢٨٦٣)

الشهرستانى ، هبة الدين . التفتيش عن موانع حلق اللحية .
النجف ، ١٣٤٠ هـ . (٢٨٦٤)

الطبرسى ، أبو نصر حسن . مكارم الأخلاق . القاهرة ، مطبعة
بولاق ، ١٣٠٠ هـ . (٢٨٦٥)

الغزالى ، أبو حامد محمد بن محمد . التبر المسبوك فى نصيحة
الملوك . القاهرة ، مكتبة الجندى ، ١٩٦٧ . (٢٨٦٦)

——— كيمياء السعادة . القاهرة ، مطبعة السعادة، ١٩٢٤ .
٥١ ص (٢٨٦٧)

القضاعي ، أبو عبد الله (٤٥٤ هـ) . دقائق الأخبار وحقائق
الاعتبار . الاستانة ، ١٣٠٩ هـ . ٦٨ ص (٢٨٦٨)

الياس ممـاحه . درر النفائس في جمال العرائس .
القاهرة . ١٧٦ ص (٢٨٦٩)

بسيمة زكريا ابراهيم . آداب السلوك . القاهرة مكتبة
الأنجلو المصرية ، ١٩٤٨ . (٢٨٧٠)

بيشوى كامل . تأملات تحت أقدام الصليب . الإسكندرية ،
مكتبة كنيسة السيدة العذراء ، ١٩٧٠ . ٤٧ ص (٢٨٧١)

الترخيص في الإكراه بالقيام لذوي الفضل والمزية من أهل الإسلام . * (٢٨٧٢)

تولستوى . الآفات الاجتماعية وعلاجها ، ترجمة محمد رضا .
القاهرة ، ١٩٢٣ . ٣٦٣ ص (٢٨٧٣)

ثواب قضاء حوائج الاخوان وما جاء في إغاثة اللهفان . *
(٢٠٥٦٢ ب) (٢٨٧٤)

جرجس الخورى المقدسى . المورد الصافي . بيروت ، ١٩١٠ . ٣ ج (٢٨٧٥)

جنون ، محمد بن المدنى . الزجر والاقماع بزواجر الشرع المطاع
عن آلات اللهو والسماع . فاس ، ١٣٠٩ ، ٢٩٤ ص (٢٨٧٦)

——— العقد الفريد في بيان خروج العوام من ربقة التقليد.
فاس ، د . ت . (٢٨٧٧)

جوزيف شريفوز . بذل الذات . القاهرة ، جورج ناصف الريس ،
١٩٦٢ . ٢٣٠ ص (٢٨٧٨)

حجازى محمد خليل . دفع الاشتباه والالتباس عن بدعة كشف
الراس . القاهرة ، مطابع الدجوى ، ١٩٥٥ . ٧٢ ص (٢٨٧٩)

حسن كاظم علوش . النصايح الأخوية . النجف ، مطبعة العزى
الحديثة ، ١٣٧٤ هـ . ٦٠ ص (٢٨٨٠)

الحكمة فى الدين الإسلامى . القاهرة ، مكتبة الجمهورية المصرية . (٢٨٨١)

خان زادة ، أويس وفا بن محمد بن أحمد بن خليل . منهاج اليقين
شرح أدب الدنيا والدين . القاهرة ، ١٣٢٨ هـ . (٢٨٨٢)

خطاب السبكى ، أبو محمد محمود بن محمد بن أحمد . إصابة السهام
فؤاد من حاد عن سنة خير الأنام . القاهرة ، المطبعة
العثمانية ، ١٣٢٠ هـ . ٢٧٤ ص (٢٨٨٣)

خليل ابراهيم بيدس . العقد الثمين فى تربية البنين . عبدا ،
المطبعة العثمانية ، ١٨٩٨ . ٢٢٢ ص (٢٨٨٤)

داود بركات . كتاب البغاء ، أو خطر العهارة فى القطر المصرى .
القاهرة ، مطبعة هندية ، ١٩٠٧ . ١٤٢ ص (٢٨٨٥)

راغب عبد النور . أضواء على الطهارة ، فكرة ، تأمل ، تطبيق .
القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية ، ١٩٧١ .
١٠ ص (٢٨٨٦)

رفاعة الطهطاوى . الرسول الأمين للبنات والبنين . القاهرة ،
١٢٩٢ هـ . (٢٨٨٧)

زين العابدين عبد الله . الإنذار بما فى الزنا من مضار . القاهرة ،
١٩٣٩ . ٨٢ ص (٢٨٨٨)

سليمان بن سحمان النجدى الوهابى . منهاج أهل الحق والاتباع فى مخالفة أهل الجهل والابتداع . القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٠ هـ . ١٠٤ ، ٢ ص (٢٨٨٩)

سمعان بن كليل بن مقار . روضة الفريد وسلوة الوحيد . القاهرة ، المطبعة القبطية الأهلية ، ١٨٨٦ . ٤٣١ (٢٨٩٠)

شكرى الخورى . مرور فى أرض الهناء ونبأ من عالم البقاء . سان باولو ، ١٩٠٥ . ١٣٦ (٢٨٩١)

شنودة (الأنبا) التلمذة . بنها ، مطرانية القليوبية ، ١٩٦٦ . ٣٠ ص (٢٨٩٢)

صالح حمدى حماد . تربية البنات . القاهرة ، مطبعة مدرسة والدة عباس الأول ، ١٩٠٩ . ٩٨ ص (٢٨٩٣)

——— حياتنا الأدبية والواجبات . القاهرة ، مطبعة مدرسة والدة عباس الأول ، ١٣٢٥ / ١٩٠٧ . ٢٠٤ ص (٢٨٩٤)

——— فى سبيل الحياة . القاهرة مطبعة مدرسة والدة عباس الأول ، ١٩٠٦ . ١٨٤ ص (٢٨٩٥)

عبد الرحمن إسماعيل . التربية والآداب الشرعية للمكاتب المصرية . القاهرة ، المطبعة الأهلية ، ١٨٩٥ . (٢٨٩٦)

عبد العزيز صبرى . أنفس الأعلاق فى مكارم الأخلاق . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٠٥ . ١٤٤ ص (٢٨٩٧)

عبد العزيز فتحى . الحال بين الناس ، دمنهور ، مطبعة النجاح ،
١٩١٤ ، ٥٦٠ ص (٢٨٩٨)

عبد العزيز قولى الطبلاوى . بغية المشتاق لأحسن الأخلاق .
القاهرة المطبعة الحسينية ، ١٩٠٨ : ٧٢ ص (٢٨٩٩)

عبد الغنى الفاروقى الطرابلسى . إشراق الأنوار فى إطلاق
المذار (٢٩٠٠)

عبد الله علوى عبد الله العطاس . الدرة البهية والأخلاق المرضية،
المأثورة من خير البرية والآداب الدنيوية ...
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٣ هـ . ٤٠ ص (٢٩٠١)

على محفوظ . الابداع فى مضار الابتداع . ط ٦ . القاهرة ،
المكتبة المحمودية ، ١٩٦٨ . ٤٧٨ ص (٢٩٠٢)

مارى أفرام السريانى . إرشادات ونصائح . الاسكندرية ،
مكتبة مارى جرجس ، ١٩٦٧ . ١٦ ص (٢٩٠٣)

مترى قسيس . آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة .
القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٣٠ . ٢٣٩ ص (٢٩٠٤)

متى المسكين (القمص) . الكنيسة الخالدة . القاهرة ، بيت التكريس،
١٩٦٠ . ١٥٠ ص (٢٩٠٥)

محمد أحمد العدوى . أصول فى البدع والسنن . ط ٣ . الاسكندرية ،
دار نشر الثقافة ، ١٩٦٥ . ١٠٤ ص (٢٩٠٦)

محمد الحسين آل كاشف الغطاء . الآيات البينات فى قمع البدع والضلالات . النجف ، مطبعة العلوية ، ١٣٤٥ هـ. (٢٩٠٧)

محمد الحسينى الأديب . زينة الرجال . ط ٣ . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٦٢ . ٤٠٨ ص (٢٩٠٨)

محمد بن أحمد بن خضر الشقيرى . السنن والمبتدعات المتعلقة بالاذكار والصلوات . القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٩٣٤ . ٣١١ ص (٢٩٠٩)

محمد بن بخيت بن حسين . أحسن الكلام فيما يتعلق بالسنة والبدع من الأحكام . القاهرة ، ١٣٢٠ هـ . (٢٩١٠)

محمد توفيق . الرجل والهيئة الاجتماعية . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٨٥ . ٥٦ ص (٢٩١١)

محمد جمال الدين القاسمى . إصلاح المساجد من البدع والعوائد . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤١ هـ . ٣٠٩ ص (٢٩١٢)

محمد جمعة عبد الله . قصة شاب غنى أسرف فافتقر فأصبح مضرب الأمثال ومحط العبر . دمنهور ، مطابع المستقبل ، ١٩٥٥ . ٨٨ ص (٢٩١٣)

محمد خالد حسن العبادى . تنبيه الغافلات من النساء المتبرجات . القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٤ هـ . ١٥ ص (٢٩١٤)

محمد رضا الطبسى . المنية فى حكم الشارب واللحية . ص ١٠ .
النجف ، مطبعة القضاء ، ١٣٨٣ هـ . ٧ ص (٢٩١٥)

محمد صادق الحسنى البغدادى النجفى . أرجوزة فى الصوم
والاعتكاف والخمس . النجف ، مطبعة القضاء ،
١٩٦٤ . ٦٣ ص (٢٩١٦)

محمد محمد الابراشى . تهذيب الشبان بتقلب الزمان . القاهرة ،
المطبعة العمومية ، ١٨٩٢ هـ . ١١٧ ص (٢٩١٧)

محمد مسعود . آداب اللياقة . القاهرة ، مطبعة التقدم ،
١٣٣١ هـ . (٢٩١٨)

ـــــــ الأدب اللائق . ط ٣ . القاهرة ، مطبعة الرابطة ،
١٩٣١ . ١٧١ ص (٢٩١٩)

ـــــــ معارج الفلاح . القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٢٧ .
٢٦١ ص (٢٩٢٠)

ـــــــ رسائل النجاح . القاهرة ، مطبعة أبو الهول ،
١٩٢٤ . ١٢٧ ص (٢٩٢١)

محمد يوسف المدرك . العصر الجديد فى الاجتماع والنقد والأخلاق
والأدب . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٥ .
٢٦٤ ص (٢٩٢٢)

محمد يوسف موسى . العقيدة ، وخطر الانحراف . القاهرة ، محمد عبد الله السمان ، ١٩٦٣ . ٩٤ ص (٢٩٢٣)

محمود محمد خطاب السبكي . فتاوى أئمة المسلمين بقطع لسان المبتدعين . القاهرة ، مطبعة إدارة الطباعة المنيرية ، ١٣٤٨ . ٥٨ ص (٢٩٢٤)

مونروليف . تسلية ومتعة مع آداب السلوك ، ترجمة ثابت طاهر الطناحي . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ . ٤٦ ص مصور (٢٩٢٥)

ميخائيل انطون صقال الحلبي . لعبر . حلب ، المطبعة المارونية ، ١٩١١ . ٤٨ ص (٢٩٢٦)

ميربيوا ، دى لبنى وفيلكس دى ثوجيه . اتيكيت . ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة كامل مهدى ، ١٩٥٩ — ١٤١ ص مصور . (٢٩٢٧)

مينا إسكندر (القس) . احفظ نفسك طاهراً . الإسكندرية ، الكاتدرائية المرقسية ، د . ت . ٣٤ ص (٢٩٢٨)

يوحنا ذهبي الفم . رسالتك فى الحياة . الإسكندرية ، مكتبة مارجرجس ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص (٢٩٢٩)

——— ستعود بقوة أعظم . الإسكندرية ، مكتبة مارى جرجس ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص (٢٩٣٠)

———— الكنيسة تحبك. الإسكندرية ، مكتبة مارجرجس،
١٩٦٨ . ٨٠ ص (٢٩٣١)

يوسف القرضاوى . الحلال والحرام فى الإسلام . ط ٣ . القاهرة،
مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٤ . ٣٣٥ ص (٢٩٣٢)

يوسف حبيب . قديسات تائبات . ط . الإسكندرية ، مكتبة
مارجرجس ، ١٩٦٨ . ٦٤ ص (٢٩٣٣)

العادات والتقاليد ـ الخارج عن العرف

أنطون ذكرى . تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على الغائه . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٢ .
٥٦ ص ، مصور (٢٩٣٤)

عبد الكريم التنيرى . تاريخ الفحشاء ، أو تاريخ الآداب العمومية . القاهرة ، ١٩١٢ . ٣٠٨ ص (٢٩٣٥)

محمد رأفت جمال . مذكرات بغى . القاهرة ، المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢ . ٢٢٥ ص (٢٩٣٦)

محمد فريد جنيدى . البغاء ؛ بحث علمى عملى . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٣٤ . ١٤٢ ص (٢٩٣٧)

المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . البغاء فى القاهرة ؛ مسح اجتماعى ودراسة إكلينيكية . القاهرة ، ١٩٦١ . س ٢٧٠ ص (٢٩٣٨)

محمود أبو العيون . صفحة ذهبية ؛ آراء وزراء الدولة المصرية فى البغاء وآراء رجال مسئولين وأمير من كبار الأمراء . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٣٤٦ هـ . ١٩٢٨ . ٨٧ ص (٢٩٣٩)

محمود أبو العينين . مشكلة البغاء الرسمى . القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٣٣ . ٣٠ ص ص ٦٨٠٩ (٢٩٤٠)

محمود بن حمزة الحسينى الدمشقى (ت ١٣٠٥) . القطوف الدانية
فى خبث أجر الزانية . أولها : الحمد لله الذى شرع
النكاح وحرم السفاح .. إلخ . نسخة بقلم معتاد
بخط المؤلف سنة ١٣٠٤ هـ ضمن مجموعة من ورقة
٣٥ — ٣٩ .
١٢ × ١٩ سم (١٩٩٥٠ ب) * (٢٩٤١)

عادات المآكل والمشرب

ابراهيم سركيس . أوضح الأقوال فى متلف الصحة والصيت
والمال . بيروت . (٢٩٤٢)

ابن قتيبة لدينورى . الشراب والأشربة . القاهرة ، مجلة المقتبس ،
١٩٠٧ . (٢٩٤٣)

ابن كمال (ت ٩٤٠ هـ) . حقيقة الحال وحقيقة المقال ، وهى
رسالة فى بيان طبيعة الأفيون . نسخة بقلم معتاد ،
ضمن مجموعة من ورقة ٦ — ٧ . مسطرتها ٢٣ سطراً
١٥ × ٢٠ سم (٣٤٨٩ ج) * (٢٩٤٤)

أحمد الحسينى . إعلام الباحث بقبح أم الخبائث . القاهرة ،
١٣٢٧ هـ . ١٥٤ ص (٢٩٤٥)

إسكندر البارودي . أضرار المسكرات . بيروت . (٢٩٤٦)

الاقفهسي ، شهاب الدين أحمد بن العماد (ت ٨٠٨) . شرح ابن العماد على منظومة فى آداب الأكل والشرب . نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٠٢٩ هـ . ٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، ١٥ × ٢ سم . (١٢١ ٢ ب) * (٢٩٤٧)

— — — شرح منظومة آداب الأكل . نسخة بقلم معتاد ، ١٠٢٤ هـ . ٦٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، ١٤ × ١٩ سم . (٢٣١٨٥ ب) * (٢٩٤٨)

الجبرتي ، حسن . الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ . (٢٩٤٩)

السبكي المالكي ، محمود محمد خطاب . الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من طغى فخالف الشريعة . القاهرة ، المطبعة العثمانية ١٣١٣٠ هـ (٢٩٥٠)

العاملي ، محسن بن عبد الكريم الأمين الحسيني . تحفة الأحباب فى آداب الطعام والشراب . القاهرة . ٩٤ ص (٢٩٥١)

العبادي ، حامد بن على (ت ١١٧٣ هـ) . رسالة فى الأفيون . نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٩١٠ هـ . مسطرتها ٣١ سطراً . ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ — ٤٥ . ١٧ × ٢٨ سم (٣٤٤٤ ج) * (٢٩٥٢)

الغزولى ، علاء الدين على بن عبد الله (٨١٥) . مطالع البدور فى منازل السرور . القاهرة ، مطبعة الوطن ، ١٣٠٠ هـ . ٢ ج (٢٩٥٣)

الكتبى ، على محمود الحطاب . فاكهة الآباء ومساجلة الأبناء . ٢٠٦ ص (٢٩٥٤)

اللكنوى ، محمد . ترويح الجنان بتشريح حكم شرب الدخان * (٢٩٥٥)

المالكى ، أبو الفتح القدسى . أرجوزة فى حكم شرب القهوة البنية .

نسخة بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات . مسطرتها ١٥ سطراً ، ١٤ × ١٨ سم (٢٢٥٣٢ ب) * (٢٩٥٦)

بهيج شعبان . أثر المعدة فى الأدب العربى . بيروت ، منشورات عويدات ، ١٩٦٦ . ٢٧٠ ص (٢٩٥٧)

تحذيرات الثقات من أكل الكفتة والقات (٢١٦١٤ ب) * (٢٩٥٨)

جمال الدين القاسمى . الشاى والقهوة والدخان . القاهرة ، ١٣٢٠ . (٢٩٥٩)

—— —— دمشق ، ١٣٢٢ هـ . ٥٥ ص (٢٩٦٠)

رشيد غازى بن عبيد أحمد بن سليمان الصيرفى . كشف النقاب عن أنواع الشراب . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٣٠٦ هـ . ١٧٤ ص (٢٩٦١)

سعد المغربى . ظاهرة تعاطى الحشيش . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ٤٩٣ ص (٢٩٦٢)

سعد زغلول عبد المجيد توفيق . تعاطى الحشيش ؛ دراسة نفسية اجتماعية . القاهرة ، ١٩٦١ (٢٩٦٣)

رسالة الماجستير — كلية الآداب — جامعة عين شمس .

شاكر هادى غضب . « الأكلات الشعبية الريفية » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ١ ؛ أغسطس ١٩٦٩ . ص ١٠٢ — ١٢٤ (١٩٦٤)

— التراث الشعبى ، ج ١ ع ٤ ؛ نوفمبر ١٩٦٩ . ص ١٢٠ — ١٤١ (٢٩٦٥)

عبد الرازق مصطفى الأنطاكى . ذريعة الطعام فى أنواع محرمات الطعام . نسخة بقلم معتاد ، سنة ١١٧١ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٥ . ١٥ × ٢١ سم (٣٤٨٨ ج) * (٢٩٦٦)

عبد الرسول الواعظى . الخمرة آفة اجتماعية . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٣٨٣ هـ . ٤٩ ص (٢٩٦٧)

عبد الصاحب عمران الدجيلى . « القهوة فى اللغة والتاريخ والفقه والأدب » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٣ ؛ اكتوبر ١٩٦٩ . ص ١٥ — ٢٤ (١٩٦٨)

عبد القادر بن محمد بن عبد القاهر بن محمد الأنصارى . عمدة الصفوة فى حل القهوة . باريس ، ١٧٦٥ . (٢٩٦٩)

عبدالوهاب النعيمي . « أكلات الموصل الشعبية » . التراث الشعبي ، ج ٢ ، ع ٤ ؛ ديسمبر ١٩٧٠ . ص ١٢٥ — ١٣٦ مصور (٢٩٧٠)

علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف . قمع الشهوة فى تناول التنباك والكفتة والقات والقهوة . القاهرة ، مطبعة الأعلام ، ١٣٠٢ هـ . (٢٩٧١)

(الكفتة والقات من نباتات اليمن)

على عبد الحق القوصى الحجاجى . ذكرى مس الطائف فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطايف . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، سنة ١٣١٠ . فى ٩١ ورقة مسطرتها ١٧ سطراً . * (٢٩٧٢)

على عبد الوهاب التونسى . اجمال القول فى مضار الكحول . تونس ، ١٣١٥ هـ . ٢٤ ص (٢٩٧٣)

——— مراعاة البراهين فى مضار التدخين . تونس ، ١٣١٧ هـ . (٢٩٧٤)

فاطمة محرم . مضار الشاى الأسود . القاهرة ، ١٩٥٦ . ١٠٠ ، ١ ص (٢٩٧٥)

الكويت — وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ، طبعة تمهيدية لموضوعات الموسوعة الفقهية ، ١ — الأشربة ، ٢ — الأطعمة ، الكويت ، مطبعه حكومة الكويت. (٢٩٧٦)

متى العانى . « الموتى عند أهل الموصل » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ١٢ ؛ يوليو ١٩٧٠ . ص ٤٩ .. ٥٣ (٢٩٧٧)

محافظة بنى سويف ـ المنطقة الطبية . العادات الصحية . بنى سويف ١٩٦٥ . ورقة مطوية ، مصورة . (٢٩٧٨)

محمد حقى على ابراهيم النازلى . أسباب القـــوة من إحسان القدوة . (٢٩٧٩)

محمد طاهر الكردى . أدبيات الشاى والقهوة والدخان . جده ، ١٩٦٧ . (٢٩٨٠)

محمد طرابيشى . تبصرة الإخوان فى بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان . القاهرة . (٢٩٨١)

محمد عبد المنعم صالح . آداب الطعام والعادات الغذائية عنـــد الصوفية المسلمين . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٩٠ص (٢٩٨٢)

رسالة الماجستير — كلية الآداب — جامعة القاهـــرة .

محمود عزمى . كرنفال السكران وهدى الإخوان . القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر ، ١٣١٠ هـ . ١٦ ص (٢٩٨٣)

منيب محمود السعدون . « الأكلات الشعبية فى الموصل » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ١٢ ، يوليو ١٩٧٠ . ص ٧٤ — ٧٧ . (٢٩٨٤)

منير فرنسيس ٠ الطبخ المنزلى ٠ القاهرة ، مطبعة أمين هنديه ،
١٩٢٠ ٠ ٢٠٥ ص (٢٩٨٥)

ميخائيل شحاته ٠ تحذير الجمهور من مضار الخمور ٠ القاهرة ٠ (٢٩٨٦)

واينتنج ، ج ٠ ب ٠ كتاب فى الامتناع عن شرب المسكرات ٠
ط ٢ ٠ بيروت ، ١٨٥٦ ٠ (٢٩٨٧)

العادات والتقاليد — الروتين اليومى

التنوخى ، أبو على الحسن بن أبى القاسم . الفرج بعد الشدة .
القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٣ . ١٨٨ ، ٢١٦ ص (٢٩٨٨)

شورتر ، ألن . الحيـاة اليومية فى مصر القديمة ، ترجمة نجيب
ميخائيل إبراهيم. القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية،
١٩٥٦ . ٢٦٧ ص مصور (الألف كتاب — ٤٩) (٢٩٨٩)

محمد أمين عثمان . « الراعى الكردى » . التراث الشعبى ، مج ١ ،
ع ٧ ؛ فبراير ١٩٧٠ . ص ٣٨ – ٤٤ . (٢٩٩٠)

محمد على القارى . جمع الوسائل فى شرح الشمائل . الآستانة ،
المطبعة الأدبية ، ١٢٩٠ هـ . ٦٠٨ ص (٢٩٩١)

محمد فريد شرابى . الموظف . القاهرة . (٢٩٩٢)

و . حنين . المنزل . القاهرة ، مطبعة رعمسيس ، ١٩١١ .
١١٢ ص (٢٩٩٣)

العادات والتقاليد ـ القانون العرفى

أحمد أبو زيد . الثأر ، دراســة انترولوجية بإحـدى قرى
الصعيد . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٥، ١١١ ص (٢٩٩٤)

إحسان النص . العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى .
بيروت ، دار اليقظة العربية ، ١٩٦٤ . ٦٥٢

رسالة الدكتوراه — كلية الآداب — جامعة
القاهرة (٢٩٩٥)

أنور أحمد فرغلى . جريمة الأخـذ بالثأر . أسيوط ، مدرسـة
أسيوط الإعدادية للبنين ، ١٩٥٩ . ١٢ ص (٢٩٩٦)

تقى مطشر . « نظرات فى العرف العشائرى » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٨ ؛ مارس ١٩٧٠ . ص ١٠١ ـ ١١٣ (٢٩٩٧)

صادق أبو هيف . الدية فى الشريعة الإســلامية وتطبيقها فى
قوانين وعادات مصر الحديثة . القاهرة ، مطبعة على
عنان ، ١٩٣٢ . ٢٠٠ ص (٢٩٩٨)

ضياء شـكارة . « الرابطة النسبية فى المجتمعات العشـائرية » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٢ ؛ يوليه ١٩٧٠ .
ص ١٠ — ٢٦ (٢٩٩٩)

———— « القيم الاجتماعية فى المجتمعات العشائرية » . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ١١ ؛ يونية ، ١٩٦٩ .
ص ٣ ـ ١٦ (٣٠٠٠)

عبد البارى عبد الرازق . « القسم والأيمان » . التراث لشعبى ،
مج ١ ، ع ١ ، مايو ١٩٧٠ . ص ٣٧ — ٥١ (٣٠٠١)

عبد الحليم حفنى بكرى . بركان الدماء ؛ الثأر . بنى مزار ، مطبعة
النهضة الوطنية ، ١٩٦٠ . ١٠٣ ص مصور (٣٠٠٢)

عبد الفتاح ثابت . واجبات العمدة القضـــائية والإدارية .
القاهرة . (٣٠٠٣)

على حلمى . الدليل لعمد ومشايخ البـلاد . القاهرة ، مطبعة
التقدم ، ١٣٤٤ هـ . ٢٦٨ ص . (٣٠٠٤)

على محمد سالم هيكل . صراف القرية المصرية ؛ وظيفته من
الوجهة الحسابية والمالية . القاهرة ، ١٩٥١ . (٣٠٠٥)
رسالة الماجستير — كلية التجارة — جامعة
القاهرة .

محمد البارودى . دليل العمدة . القـــاهرة ، مطبعة الترقى ،
١٣١٧ هـ . (٣٠٠٦)

محمود السقا . معالم تاريخ القانون المصرى الفرعونى . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٧٠ . ٩٥ ص (٣٠٠٧)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربى . جنون الدم . سرس الليان ،
١٩٥٩ . ٣٦ ص ، مصور (٣٠٠٨)

مصطفى محمد حسنين . نظام المسئولية عند العشائر العراقية .
القاهرة ، مطبعة الاستقلال ، ١٩٦٧ . ٤٥٣ ، ٤ ص (٣٠٠٨/أ)

الادب الشعبي

المؤلفات العامة

إبراهيم الأحدب . تفصيل اللؤلؤ والمرجان فى فصول الحكم والبيان .
بيروت . (٣٠٠٩)

يشتمل على ٢٥٠ فصلا فى الحكم والآداب
والنصائح .

ابراهيم الداقوق . فنون الأدب الشعبى التركمانى . بغداد ،
دار الزمان ، ١٩٦٢ . ١٧٦ ص (٣٠١٠)

ابن سعيد المغربى . عنوان المرقصات والمطربات ، نشرة عبدالقادر
مع ترجمة فرنسية . الجزائر . (٣٠١١)

ابن عاصم الأندلسى ، أبوبكر محمد بن محمد (٧٦٠—٨٢٩هـ) .
حدائق الأزهار فى مستحسن الأجوبة المضحكة
والأمثال والحكايات والنوادر فاس ، د . ت . ٣١٩ص (٣٠١٢)

ابن هذيل ، أبوالحسن على بن عبد الرحمن . عين الاداب والسياسة
وزين الحسب والرياسة . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ،
١٣٠٣ هـ . ٢٧٨ ص (٣٠١٣)

رتبه على أربعة أقسام :

١ — فى نبذ من الأحاديث والحكم والأمثال .

٢ — فى السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق .

٣ — فى طرق من الحكايات والآداب .

٤ — فى جمل من الوصايا والمواعظ الحسان .

أبو حيان التوحيدى الأدب والإنشا فى الصداقة والصديق .
القاهرة؛ لمطبعة الشرفية، ١٣٢٣ هـ . ١٩٨ ص (٣٠١٤)

———— كتاب الإمتاع والمؤانسة ، صححه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين . بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٥ ٣ ج فى ١ ج . (٣٠١٥)

مجموع مسامرات فى فنون شتى حاضر بها الوزير عبد الله العارض فى نحو أربعين ليلة .

أبو نظارة (١٨٣٩ ـ ١٩١٢) . حسن الإشارة فى مسامرات أبى نظارة القاهرة ، ١٣٢٨ هـ . ٩٢ ص (٣٠١٦)

أحمد بن أبى طاهر بن أبى الفضل (٢٠٤ ـ ٢٨٠ هـ) . بلاغات النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار ذوات الرأى منهن وأشعارهن فى الجاهلية . وصدر الإسلام . القاهرة ، مطبعة والدة عباس ، ١٩٠٨ . ٢٠٤ ص (٣٠١٧)

أحمد حسين شرف الدين (جامع) . الطرائف المختارة من شعر الخفنجى والسقارة القاهرة ، مطابع سجل العرب ، ١٩٧٠ . ١٨٦ ص (٣٠١٨)

معه مقدمة عن الأدب الشعبى فى اليمن .

أحمد رشدى صالح . فنون الأدب الشعبى . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٦ . ٢ جـ فى ٢ مج . (٣٠١٩)

أحمد شمس الدين الحجاجى . « الزير سالم بين السيرة والمسرح » الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ؛ اكتوبر ١٩٦٨ . ص ٥٨ ـ ٦٤ (٣٠٢٠)

أحمد شوقى عبد الحكيم . أدب الفلاحين ، جـ ١ . القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٥٧ . ١٤٧ ص ، مصور (٣٠٢١)

أحمد محمد الصادق الجمال . الأدب العامى فى مصر فى العصر المملوكى . القاهرة ، ١٩٦٠ . (٣٠٢٢)

——— الأدب العامى فى مصر فى العصر المملوكى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٢٢٨ ص (المكتبة العربية ـ ٤٦) (٣٠٢٣)

أحمد عبد الحميد يوسف . فى الأدب المصرى القديم . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٢ . ١٦٠ ص (مكتبة الحضارات ـ ٣) (٣٠٢٤)

أحمد عبد المنعم الحلوانى . السمو الروحى فى الأدب الصوفى . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٤٨ . (٣٠٢٥)

أحمد مرسى . « دراسات فى التراث الشعبى فى مصر » الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ؛ اكتوبر ١٩٦٨ . ص ١٨ ـ ٢٧ (٣٠٢٦)

——— « المأثورات الشعبية فى الفيوم » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧٣ . ص ٣٢ — ٤٤ (٣٠٢٧)

——— « المأثورات الشعبية والالهام الفنى » . الفنون الشعبية ، س ١ ع ٢ ؛ يوليو ١٩٦٧ . ص ٢٢ — ٢٩ (٣٠٢٨)

أحمد مفتاح . رفع اللثام عن أسماء الضرغام . القاهرة ، مطبعة العاصمة ، ١٣١٢ هـ . ٢٣ ص (٣٠٢٩)

أحمد نجيب . حانات الطرب فى منتزهات الأدب . مصر ، ١٣١٢ هـ . (٣٠٣٠)

أحمد يوسف أحمد . فنان الشعب محمود بيرم التونسى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٣٤٠ ص (٣٠٣١)

الازدى ، جمال الدين محمد بن عيسى بن اصبغى . القصيدة العجوزية .

نسخة بقلم نسخ فارسى معتاد ، كتبت سنة ١٣٠٥ هـ

ضمن مجموعة من ص ٨٤ ـ ٨٥ ، ١٠ — ١٧ سم (٣٠٣٢)

فى بيان المعانى المشتركة فى لفظ العجوز (٣٣٠٢ ج) *

الاصفهانى ، حمزة بن الحسن . الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية فى سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة و قمة على كل شيء واحد ، وهى أسماء الدواهى مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن الأصل المحفوظ
بدار الكتب المصرية برقم ٩٠ لغة وبه خروم .
٤٩ لوحة ؛ ٢١ × ٢٨ سم (١٠٨٦٠ هـ) * (٣٠٣٣)

الثعلبى ، أبو اسحق أحمد بن محمد . العرائس ، وتعرف بعرائس
المجالس ط ٢ . القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى
الحلبى ، ١٣٥٦ هـ . ٣٠٧ ص (٣٠٣٤)

الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر . البخلاء ، ليدن ، ١٩٠٠ (٣٠٣٥)

فيه أخبار البخلاء وأقوالهم ومحاوراتهم وما
احتجوا به للبخل والامساك .

—— —— مطبعة الجمهور ، ١٣٢٣ هـ . ٢٢٧ ص (٣٠٣٦)

—— —— حققه وعلق عليه طه الحاجرى . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٦٢ ، ٧١٠ ص (ذخائر العرب — ٢٣) (٣٠٣٧)

—— رسائل الجاحظ القاهرة ، ١٣٢٤ هـ ١٩١ ص (٣٠٣٨)

—— —— ليدن ، ١٩٠٣ . (٣٠٣٩)

مجموعة رسائل فى :

١ — الحاسد والمحسود .

٢ — فى مناقب الترك وعامة جند الخلافة .

٢ — فى فخر السودان على البيضان .

٤ — فى التربيع والتدوير .

٥ — فى تفضيل النطق على الصمت .

٦ — فى مدح التجار وذم عمل السلطان .

٧ — فى العشق والنساء .

٨ — فى الوكلاء .

٩ — فى استنجاز الوعد .

١٠ — فى بيان مذاهب الشيعة .

١١ — فى طبقات المغنين .

- سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف . الاستانة ، ١٣٠٢ هـ . ١٣٢ ص (٣٠٤٠)

—— المحاسن والأضداد والعجائب والغرائب . ليدن ، ١٨٩٨ . (٣٠٤١)

- المطبعة العمومية ، ١٣٣٢ هـ . ١٩٢ ص (٣٠٤٢)

—— —— مطبعة السعادة ، ١٣٣٤ هـ . (٣٠٤٣)

الحريفيش ، أبو مدين شعيب عبد الله بن سعد (ت ٨٠١ هـ) .
الروض الفائق فى المواعظ الرقائق . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٠ هـ . ٤٨٢ ص (٣٠٤٤)

—— —— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٩ هـ . ٢ ج (٣٠٤٥)

—— —— القاهرة ، ١٣٠١ هـ . (٣٠٤٦)

—— —— القاهرة ، ١٣٠٤ هـ . (٣٠٤٧)

يشتمل على مواعظ ورقائق وخطب وتنزيهات وأحاديث وقصائد وحكايات وغير ذلك، مرتبا على ستة وخمسين مجلسا .

الخفاجى، شهاب الدين . طراز المجالس . المطبعة الوهبية، ١٢٨٤ هـ . ٢٦٩ ص (٣٠٤٨)

—— —— المطبعة الشرقية . ٢٨٠ ص (٣٠٤٩)

يشتمل على خمسين مجلسا ضمنها المؤلف فوائد علمية وفكاهات أدبية وغير ذلك .

الزواوى، محمد صالح . بغية الراغبين وقرة عين أهل البلد الأمين فيما يتعلق بعين الجوهرة السيدة زبيدة أم الأمين . القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٣٣٠ هـ . (٣٠٥٠)

السخاوى، محمد بن أحمد . تخميس على البردة وتلخيص نشر الوردة . القاهرة، ١٣١٧ هـ . ٩٨ ص (٣٠٥١)

بذيله تخميس القصيدة السعدية لمحمود بريد الرشيدى .

السيوطى، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) المستظرف من أخبار الجوارى، تحقيق صلاح الدين المنجد . بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٣ . ٨٠ ص (٣٠٥٢)

الشهاب الحجازى (٧٩٠ — ٨٧٥ هـ) . روض الآداب . بمباى ١٨٩٨ . (٣٠٥٣)

فيه من المقاطيع والمطولات والنثريات والموشحات وما استغرب من الحكايات، ورتبه على خمسة أبواب .

الصندى ، صلاح الدين . لوعة الشاكى ودمعة الباكى . القاهرة ،
طبع حجر ، ١٣٧٤ هـ . ٦٠ ص (٣٠٥٤)

القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٢ هـ . ٥٩ ص (٣٠٥٥)

——— ——— الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ هـ .
٧٤ ص (٣٠٥٦)

——— ——— تونس ، ١٢٨١ هـ . (٣٠٥٧)

——— ——— مطبعة الفتوح الأدبية ، ١٣٣١ هـ . ٤٨ ص (٣٠٥٨)

الطريحى ، فخر الدين محمد بن على (ت ١٠٨٥ هـ) . المنتخب
فى جميع المراثى والخطب ، ويسمى أيضاً كتاب
المقتل .

أوله بعد الديباجة : أنى مورد فى هذا الكتاب ما
استظرفه ... إلخ .

نسخة جزءان فى مجلد بقلم نسخ فارسى ، بخط حسين
على النجفى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة
١٠٩٧ هـ . على هامشها بعض تقييدات ، بها آثار
خرق وتلويث . ٢٢٨ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ،
١٨ × ٢٨ سم (١١٦٥٦ ز) * (٣٠٥٩)

الوشـــاء ، أبو الطيب محمد بن اسحق . وصايا الملوك وأبناء
الملوك من قحطان ابن هود النبي عليه السلام .

أولها بعد البسمله : أجمت العلماء على أن أول نبى
بمث الله من بعد النبى نوح عليه السلام ... إلخ .
نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد مصورة بالفوتوستات .
١٠ لوحة ، ١٨ × ٢٦ سم (١٥٦٣٢ ز) * (٣٠٦٠)

أنطون زكرى . الأدب والدين عند قدماء المصريين .
القاهرة ، مطبعة المعارف ، د . ت . ١٨٧ ص ،
مصور (٣٠٦١)

بهيج شعبان . أثر المعدة فى الأدب العربى . بيروت ، منشورات
عويدات ، ١٩٦٦ . ٢٧ ص . (٣٠٦٢)
عن الطعام فى الأدب العربى .

بورا ، موريس . « الخيال البدائى » . ترجمة جابر أحمد عصفور .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ، يونيو ١٩٧٠ .
ص ٧٣ — ٨٨ (٣٠٦٣)

تقى مطشر . « صلة التعبير بين الأدب الشعبى والأدب الفصيح ».
التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٧ — ٨ ، آذار — نيسان
١٩٧١ . ص ٧٥ — ٨٤ (٣٠٦٤)

توفيق زياد . عن الأدب والأدب الشعبى الفلسطينى . بيروت ،
دار العودة . (٣٠٦٥)

توفيق عوض . من وحى الريف . القاهرة ، ١٩٤٩ . (٣٠٦٦)
ديوان .

تومبسون ، ستيت . التأثيرات المصرية فى تراث الحكايات الشعبية العالمية . ترجمة عمر عثمان خضر . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ . ص ٥٤ ـ ٥٩ (٣٠٦٧)

جرين ، مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال. القاهرة :بولاق، ١٨٨٦ . (٣٠٦٨)

جلال الحنفى . الأغان لبغدادية ، مع ،لاحق بالأغان الحلبية والموصلية والعمارية والهيتية والسامرائية والكربلائية والناصرية . بغداد، مكتبة النهضة ، ١٩٦٤ . ١٧٤ ص (٣٠٦٩)

جمال الدين الرمادى . الأدب الشعبى فى أوربا . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ . ٩٥ ص ، (كتب ثقافية ـ ١٠٥) (٣٠٧٠)

جمعية أدباء الشعب . أدباء الشعب ، زجالو الاسكندرية . الاسكندرية ، ١٩٦٩ . ١٣٦ ص (٣٠٧١)

حبيب زيدان (جامع) . المقتطفات فى الأدب والفلسفة والاجتماع والحكم والنوادر . القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٢٧ . ٤٧٨ ص (٣٠٧٢)

حسان أبو رحاب . الغزل عند العرب . القاهرة ، ١٩٤٧ . (٣٠٧٣)

حسن الشامى . « نظم فهرست القصص الشعبى ، الحلقة الثانية فى فهرست الموتيفة » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يوليو ١٩٦٩ . ص ٨٢ ـ ٩٠ (٣٠٧٤)

حسن جوهر وآخرون . جمال الدين شيخـــة . القاهرة ، دار للمعارف ، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص (القصص الشعبي ، الظاهر بيبرس — ٣) (٣٠٧٥)

حسين بن حسن البهبهانى . الغدير فى الأدب الشعبي . النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٥٨ . ١٢٠ ص (٣٠٧٦)

حسين حسنى . اسعاف الاسعاد بمـــا حصل لشابور المواد . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٠ هـ . (٣٠٧٧)

حسين مظلوم رياض ومصطفى محمد الصباحى . تاريخ أدب الشعب ؛ نشأته وتطوراته وأعلامه . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٦ . ٣٣٦ ص (٣٠٧٨)

حنـــا الفاخورى . الحكم والأمثال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ٨٩ ص (فنون الأدب العربى ، الفن التعليمى) . (٣٠٧٩)

حنون الحجاج ، « نصوص شعبية » . الفنون الشعبيـة ، س ٢ ، ع ٨ ؛ مارس ١٩٦٩ . ص ٨٦ ــ ٨٨ (٣٠٨٠)

حيرم الغمراوى . أدب الشعب . القاهرة ، شركة التوزيع المصرية ، ١٩٥٢ . (كتب للجميع) (٣٠٨١)

خليل رشيد . الأدب الشعبي . عمـارة ، مطبعة الإدارة المحلية ، ١٩٥٨ . ٢٠٨ ص (٣٠٨٢)

خيرى العمرى . « حبزبوز رائد الكتابة الهـزلية » العاملون فى النفط ، ع ١٠٢ ؛ كانون الأول ١٩٧٠ . ص ٢ ــ ٥ (٣٠٨٣)

دلفين ، جورج . جامع اللطائف وكنز الظـــرائف . بيروت ،
المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٩١ . (٣٠٨٤)

روفائيل نخله ليسوعى . أربعة آلاف عرباوية . بيروت ، المكتبة
لشرقية . (٣٠٨٥)

زكريا الحجاوى . موسوعة التراث الشعبى ، ج ١ : حكاية اليهود .
القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٣٧ ص (٣٠٨٦)

زهير أحمـــد القيسى . « ملاحظات فى الشعر العامى المنسوب
للمعتمد العبـاسى » التراث الشعبى ، مج ٢ ع ٤ ؛
ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٦٥ ــ ٧٠ (٣٠٨٧)

سليم حسن . الأدب المصرى القديم . القاهرة ، ١٩٤٥ . (٣٠٨٨)

سليمان مظهر . حكايات أفريقية . القاهرة ، دار النهضة العربية ،
١٩٦٣ . ٣٧٥ ص (٣٠٨٩)

سهير القلماوى . « الأدب الشعبى بين المحلية والعالمية » . الفنون
الشعبية ، س ١ ، ع ١ ؛ يناير ١٩٦٥ . ص ١١ ــ ١٦ (٣٠٩٠)

شكرى الخورى . طولة العمر . سان باولو ، ١٩٠٥ . (٣٠٩١)

كتبه بلغة سوريا العامية بأسلوب السؤال والجواب .

صديق حسن خان . لف القماط فى تصحيح بعض ما استعمله العامة
من المعرب والدخيل والمـولد والأغلاط . هوبال ،
١٢٩١ هـ . ٢٦٨ ص (٣٠٩٢)

عامر رشيد السـامرائى . مباحث فى الأدب الشعبى . بغداد ،
مطبعة دار الجمهورية ، ١٩٦٤ . ١٥٨ ص (٣٠٩٣)

عباس العبدلي البغدادي • روضـــة الموالات • بغداد ، مطبعة
النجاح • (٣٠٩٤)

عبد الباري عبد الرازق النجم • « الأدب الشعبي في زوريا » • التراث
الشعبي ، ج ١ ، ع ٣ ؛ أكتوبر ١٩٦٩ ص ٤٩ ــ ٥٦ (٣٠٩٥)

عبد الحميد العلوجي • من تراثنا الشعبي • بغداد ، وزارة
الثقافة والاعلام ، د • ت . ٢٤٤ ص (٣٠٩٦)

عبد الحميد يونس • الأدب الشعبي • القاهرة ، مطبعـــة جامعة
القاهرة ، ١٩٦٠ . ١٤ ص • (٣٠٩٧)

ضمن المحاضرات العامة في العام الجامعي
٥٩/١٩٦٠ •

« البطولة في الأدب الشعبي » • الفنون الشعبيـة ،
س ٢ ، ع ٣ ؛ يوليه ١٩٦٥ • ص ٣ ــ ٨ (٣٠٩٨)

ــــــ « التراث الشعبي وأدب الاطفال » • الفنون
الشعبية س ٤ ، ١٤ ؛ سبتمبر ١٩٧٠ • ص ٥ ــ ١١ (٣٠٩٩)

ــــــ المأثورات الشعبية ؛ طابعهـا القومي والانساني •
الفنون الشعبيـــة ، س ٢ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ .
ص ٦ ــ ١٠ (٣١٠٠)

عبد الرحمن ناجم • هدية الأمم وينبوع الاداب والحكم • بيروت
مطبعة جريدة بيروت ، ١٣٠٧ هـ • ٥٨٤ ، ٧ ص (٣١٠١)

عبد العزيز الأهواني • « الخيال الشعبي في الأدب العربي » •
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ •
ص ١٧ ــ ٢٣ (٣١٠٢)

عبد العليم القبانى . محمود بيرم التونسى ، ١٨٩٣ – ١٩٦١ .
القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ١٦٠ ص (٣١٠٣)

عبد القادر بدران . منادمة الأطلال ومسامرة الخيال . دمشق ،
المكتب الإسلامى ، ١٣٧٩ هـ . ٤٨٥ ص (٣١٠٤)

عبد القادر عوض الكريم . دراسات فى الأدب الشعبى السودانى ،
ج ١ . القاهرة ، مكتبة الكاملابى ، ١٩٦٦ .
١٨١ ص (٣١٠٥)

عبده أحمد حسين . صعيدى فى القنال . السويس ، مطبعة
المعارف ، ١٩٥٨ . ٦٤ ص ، مصور (٣١٠٦)

عبده بدوى . حكايات من أفريقيا القاهرة ، الدار القومية
للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ١٣٤ ص (الكتاب
الماسى – ١٤٢) (٣١٠٧)

عز الدين أحمد حسن . الأدب الشعبى فى اسوان . القاهرة ،
مكتبة الكاملابى ، ١٩٦٣ . ٦٢ ص (٣١٠٨)

عطار رفعت . « اختلاف الأدب الشعبى باختلاف المكان » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٧ ؛ فبراير ١٩٧٠ .
ص ٧٦ – ٩٠ (٣١٠٩)

علاوة ابن يحيى . تلفيقة حكايات ظريفة وأمثال وقصص لطيفة
بالعربية المطلوقة الجارية فى العادات الجزائرية .
مستغانم ، ١٨٩٠ . ٨ ، ١١١ ص (٣١١٠)

على الخاقانى . فنون الأدب الشعبى . بغداد ، دار البيان ،
١٩٦٣ . ١٢٨ ص (٣١١١)

علی صافی حسین . الأدب الصوفی فی مصر فی القرن السابع الهجری ، دراسة فی الأدب المصری . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ٤٦٨ ص (مكتبة الدراسات الأدبية ـ ٣٤) (٣١١٢)

علی محمد زهران . نور علی الطريق . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٧٠ . ١٢٦ ص (٣١١٣)

عناد إسماعيل الكبيسی . شعر الفكاهة فی العراق فی القرن الرابع الهجری ، ابن سكرة وابن الحجاج . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٧٢ ص (٣١١٤)

رسالة الماجستير — كلية الآداب — جامعة عين شمس .

فاضل السعدونی . « الصوت السافر فی الأهزوجة الشعبية » . التراث الشعبی ، س ٢ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ . ص ٧٧ ـ ٨٢ (٣١١٥)

الفلك المشحون بالمعرب والملحون . تلمسان ، ١٣٠٥ هـ . (٣١١٦)

منتخبات بفنون مختلفة وحكايات منها عامية ومنها بلغة فصحی .

فؤاد جميل . « فلسفة الحياة والموت فی مأثورات البادية » . التراث الشعبی ، مج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ١٤ ـ ٢٣ (٣١١٧)

فوزی العنتيل . « بيرم التونسی ومكانته فی تراثنا الشعبی » الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٣٢ ـ ٤١ (٣١١٨)

كشاجم ، أبو الفتح محمود بن الحسين (ت ٣٥٨ هـ) . أدب النديم .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٩ هـ . ١١٢ ص (٣١١٩)

——— أدب الندماء ولطائف الظرفاء . الإسكندرية ، (٣١٢٠)
١٣٢٨ هـ . نفس الكتاب السابق الذي صدر بعنوان
أدب النديم .

——— المصايد والمطارد فى أدب الصيد والصيادين ، نشر
أسعد طلس . بغداد . (٣١٢١)

لويس زيادة (الأب) . التلاوة المسجدية فى مدائح ماريوحنا
بطرس الحاج بطريرك الطائفة المارونية . بيروت
١٨٩١ . ٣٢٠ ص (٣١٢٢)

محسن الكاشى ، محمد بن مرتضى (ت ١٠٩١ هـ) . قرة العيون
فى أغر الفنون .

أولها : يا مبدع الأركان والأصول ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد ، بأولها فضائل سورة الفاتحة
وشرائطها وكلمات أبجد . ١٢٨ ورقة ، مسطرتها ١٦
سطرا ، ١٠ × ١٧ * (١٩٩٠ ب) (٣١٢٣)

محسن جمال الدين . « الجواهرى بين ريف العراق وباديته » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ؛ أبريل ١٩٧٠ .
ص ٤٤ — ٥٥ (٣١٢٤)

محمد إحسان النص . العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى .
القاهرة ، ١٩٦٢ . رسالة الدكتوراه — كلية
الآداب — جامعة القاهرة . (٣١٢٥)

محمد المرزوقى . الأدب الشعبى فى تونس . (٣١٢٦)

——— مختارات من مجلات شاهد . تونس ، الدار التونسية للنشر . (٣١٢٧)

محمد حسن بن حسين مبارك . أقطاب الأدب الشعبى ، ج ١ . النجف ، مطبعة الغمرى ، ١٣٦٩ هـ . ١٦٠ ص (٣١٢٨)

محمد فهمى عبد اللطيف . ألوان من الفن الشعبى . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ٩٧ ص (المكتبة الثقافية ـ ١١١) (٣١٢٩)

محمد قنديل البقلى . صور من أدبنا الشعبى ، أو الفولكلور المصرى . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢ . ١٦٤ ص (٣١٣٠)

محمد محمد يوسف . السمير الواعظ . (٣١٣١)

محمود السعدنى . الظرفاء . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . (٣١٣٢)

موسى شاكر الطنطاوى . سرح العين فى موكب الحسين . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٤ . ٣٦ ص (٣١٣٣)

منصور على رجب . من أفواه الشعب . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . (٣١٣٤)

ميخائيل منيسى . نقدات كناس الشوارع . بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٢٢ . ٤ ج (١٣٣٥)

نبيلة إبراهيم . أشكال التعبير فى الأدب الشعبى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ . ١٩٤ ص (٣١٣٦)

———— « أمنا الكبرى » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٠٩ . ص ٢٠ — ٢٨ (٣١٣٧)

———— « الرجل الذى هبط من السماء » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ؛ ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٦ ـ ١٢ (٣١٣٨)

———— « المرأة فى الحكايات الخرافية والشعبية » . الفنون الشعبية . س ١ ؛ ع ٣ ، يوليو ١٩٦٥ . ص ١٤ ـ ٢٥ (٣١٣٩)

نعمات أحمد فؤاد . « النيل فى الأدب الشعبى » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٢٤ ـ ٣١ (٣١٤٠)

—— النيل فى الأدب المصرى . القاهرة ، كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، ١٩٥١ . (رسالة دكتوراه) (٣١٤١)

———— النيل فى الأدب المصرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٤٤٨ ص (مكتبة الدراسات الأدبية —٢٧) . (٣١٤٢)

النوادر الآسيوية فى العلوم والفنون والأخلاق . برلين ، ١٨٥٢ . ٢ ج . (٣١٤٣)

هاشم محمد الرجب . مختارات الأبوذية العراقية . بغداد ، مطبعة دار منشورات البصري . (٣١٤٤)

يعقوب مقار قطري . التسالي . القاهرة ، مكتبة الجهاد الكبرى ، د . ت . ١٥٤ ص (٣١٤٥)

يوسف عبد القادر خليف . الصعاليك وشعرهم في العصر الجاهلي . القاهرة ، ١٩٥٠ . رسالة الماجستير ـ كلية الآداب ـ جامعة القاهرة . (٣١٤٦)

الحكايات

أحمد الشرقاوى . كتاب الفن اللطيف ، ويليه موال حسن
ونعيمة الجديد . القاهرة ، مكتبة الجمهورية المصرية
د . ت . ١٦ ص (٣١٤٧)

القلانسى ، أبو عبد الله محمد(مجموع ت)الملك والثعبان وحديث
مدينة أم الأمصار رسيدة الأقطار وحديث الأربعة
رجال مع هارون الرشيد وغير ذلك . باريس ،
١٨٨٨ . (٣١٤٨)

أنطون صالحانى (الأب) . رنات المثالث والمثانى فى روايات
الأغانى . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٨ .
٢ ج (٣١٤٩)

منتخبات من كتاب الأغانى .

——— ط ٢ . بيروت ، للطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٣ .
٢ ج (٣١٥٠)

بثينة الناصرى . « الحكاية الشعبية ، دراسة وتحليل » . التراث
الشعبى ، س ٢ ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٤٠—٥٢
س ٢ ، ع ٥ — ٦ كانون الثانى — شباط ١٩٧١ .
ص ٢٢ — ٣٤ ، س ٢، ع ٧ — ٨ ، آذار — نيسان
١٩٧١ . ص ٩٢ — ١٠٣ (٣١٥١)

الحلقة الأولى تقتصر على حكايات الجان والحلقة
الثالثة خاصة بالسحر .

بيدبا . كليلة ودمنة ، ترجمة عبد الله بن المقفع . القاهرة ، الدار
القومية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ١١١ ص
(كتب ثقافية ـ ٤ ، التراث القديم ـ ٢) (٣١٥٢)

توفيق لطف الله . قصص ريفية . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ،
١٩٧٠ . ١٠٩ ص (٣١٥٣)

جليل العطية . حكايات جهين . بغداد ، ١٩٦٩ . ١٦٠ ص ،
مصور (٣١٥٤)

جهاد مجيد . « درب الصد وما رد » . التراث الشعبي ، مج ١ ،
ع ١٢ ، يوليو ١٩٧٠ ص ٧٨ ـ ٨٦ (٣١٥٥)

حسب الله يحيي . « حكايات كردية » . التراث الشعبي ، مج ١ ،
ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ . ص ٨٦ ـ ٩٠ (٣١٥٦)

——— « حكاية موصلية » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٧ ،
فبراير ١٩٧٠ . ص ٨٠ ـ ٨٥ (٣١٥٧)

——— « المرأة فى الحكايات الموصلية » . التراث
الشعبي مج ١ ، ع ٤ ، نوفبر ١٩٦٩ ص ٧٢ ـ
٧٩ (٣١٥٨)

حسين حسنى . الدر النثير فى النصيحة والتحذير . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ١٢٩١ هـ . (٣١٥٩)

خضير عبد الأمير . « الأخت ، حكاية من بغداد » .
التراث الشعبى ، ج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠
ص ٩٦٨ – ١٧١ (٣١٦٠)

——— « الشواك والعصفور » . التراث الشعبى ، ج ١ ع ٧ ،
فبراير ١٩٧٠ . ص ٧٥ – ٧٩ (٣١٦١)

——— « الطير العاشق » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٤ ،
نوفمبر ١٩٦٩ . ص ٨٨ – ٩٢ (٣١٦٢)

——— « النهر يستمع الحديث » . التراث الشعبى ، ج ١ ،
ع ١ ، أغسطس ١٩٦٩ . ص ٨٧ – ٩٠ (٣١٦٣)

دى فريز ، جان . حكايات الجان ، ترجمة فوزى سمعان ، الفنون
الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ .
ص ٨٢ – ٩٣ (٣١٦٤)

رزق الله بن نعمة الله حسون (١٨٢٥ – ١٨٨٠) . النفثات ،
حكايات موضوعة نظما على طريقة بيدبا الهندى .
لندن ، ١٨٦٧ . ٨٤ ص (٣١٦٥)

سلمان التكريتى . « أدابا ، قصة أكدية » . التراث الشعبى ، ج ١ ،
ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٢٣ – ٢٨ (٣١٦٦)

سيبولده ، س. ف . حديث السؤل والشمول. كرفهاين ، ١٩٠٢.
٢ ج . منقول من كتاب ألف ليلة وليلة . باللغة
العربية مع ترجمة ألمانية . (٣١٦٧)

صفوت كمال . « الحكايات الشعبية وأهمية دراستها » . الفنون
الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، إبريل ١٩٦٥ .
ص ٣٨ — ٤٨ (٣١٦٨)

عبد البارى عبد الرازق النجم . « السمكة الضاحكة » .
التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ١٢ ، يوليو ١٩٧٠ .
ص ٨٧ — ٩٤ (٣١٦٩)

عبد الحميد العلوجى . « مع كتاب الليالى ، جولة فى مدينة
النحاس » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٧ ، فبراير
١٩٧٠ . ص ٧ — ١٣ (٣١٧٠)

عبد الرازق حميدة . قصص الحيوان فى الأدب العربى . القاهرة ،
مكتبة الأنجلو المصرية . (٣١٧١)

عبد الغنى على يحيى . « الرجل والعمالقة السبعة ». التراث الشعبى ،
س ٢ ، ع ٥ — ٦ ، كانون الثانى — شباط ١٩٧١ .
ص ١٠٢ — ١٠٦ (٣١٧٢)

عز الدين مصطفى رسول . « الحكايات الكردية » . التراث
الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢ — ٣ ، أكتوبر — نوفمبر ١٩٧٠ .
ص ٤٤ — ٤٩ (٣١٧٣)

القسم الثالث من كتاب : دراسة أدب
الفولكلور الكردى الذى نشره المؤلف باللغة
الكردية ويقوم بترجمته تباعاً إلى العربية فى مجلة
التراث الشعبى .

على رفاعى . أنيس الجليس . (٣١٧٤)

فاضل محمد عبد الله . « بنت السلطان » . التراث الشعبى ،
س ٢ ، ع ٧ ـ ٨ ، آذار ـ نيسان ١٩٧١ .
ص ١٥٨ ـ ١٦١ (٣١٧٥)

فخرى شاكر البكرى . « كيس نقود ، حكاية من الحلة » .
التراث الشعبى ، ج ٢ ، ع ٢ ـ ٣ ، أكتوبر ـ نوفمبر
١٩٧٠ . ص ١٦١ ـ ١٦٦ (٣١٧٦)

فون دير ، فريد ريش . الحكاية الخرافية ، ترجمة نبيلة إبراهيم .
القاهرة . (٣١٧٧)

محمد السباعى . السمر ، جـ ١ . القاهرة ، المطبعة الحميدية ، د.ت.
١٩٢ ص . (٣١٧٨)

يتضمن الكتاب مجموعة من الإرشادات فى حسب
الناس والإخلاص يعرضها الكاتب خلال سرده لبعض
الحكايات الخرافية والحقيقية وكذلك لبعض الأبيات
الشعرية .

محمد توفيق وردي (مترجم) . « لا بد للابله أن يأكله الذئب » .
التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ .
ص ١١٤ — ١٢٢ (٣١٧٩)

محمود فهمي حجازي . « اتجاهات الباحثين في الحكاية الخرافية » .
الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ .
ص ٢٩ — ٣٦ (٣١٨٠)

مراد مختار (مترجم) . قصة أبي علي بن سينا وشقيقه أبي الحارث
وما حصل لهما من نوادر العجائب وشوارد الغرائب .
القاهرة ، ١٢٩٠ / ١٢٩٠ هـ و ١٣٠٥ هـ و ١٣١٣ هـ .
١١٨ ص (٣١٨١)

قصة تتضمن الكثير من المعجزات المنسوبة لابن
سينا كالانتقال من مصر إلى بغداد في نصف ليلة ،
ومثل تحويل بعض الناس إلى حيوانات ....

ميخائيل عورا . عجائب البخت في قصة الأحد عشر وزيرا وابن
الملك أراد بخت . القاهرة ، مطبعة البيان ، ١٨٨٦ .
١٢٤ ص (٣١٨٢)

هادي الشربيني . « قصص القرآن في الأدب الشعبي العراقي » .
التراث الشعبي ، ج ١ ، ع ٣ ، أكتوبر ١٩٦٩ .
ص ٨ — ١٤ (٣١٨٣)

وهبة إبراهيم منصور (مترجم) . ألف يوم ويوم . القاهرة ،
مكتبة الهلال ، ١٩٠٥ . ٣٠٣ ص (٣١٨٤)

قصص فارسية وصينية وتركية خرافية مترجمة عن اللغة الفرنسية من هذه القصص : حكاية الخليفة هارون الرشيد والمسجونين الخمسة من اليوم الأول إلى المائة . قصة التاجر . حكاية الدلال . حكاية العطار . قصة العاشق . قصة صانع السلال . حكاية الشيخ مع الثعبان . قصة الوزير . قصة الملك الصيني . قصة شابور . قصة ليوير الصينية .

يوسف أمين قصير . الحكاية والانسان . بغداد ، مطبعة الجمهورية ، ١٩٧٠ . ١٩٨ ص (الكتب الحديثة — ٣٣) (٣١٨٥)

الأساطير

إحسان بارشاطر . الأساطير الإيرانية القديمة ، ترجمة محمد صادق
نشأت . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٥ .
١٨٢ ص ، مصور (٣١٨٦)

اسماعيل مظهر . قصة الطوفان وتطورها فى ثلاث مدنيات قديمة
هى الاشورية البابلية والعبرانية والمسيحية وانتقالها
باللقاح إلى المدنية الإسلامية . القاهرة ، دار
المصور للطبع والنشر ، ١٩٥٩ . ٧٧ ص (٣١٨٧)

أنور عبد العزيز . « أسطورة كانى رسن » . التراث الشعبى ،
ج ٢ ، ع ٢ – ٣ ، أكتوبر – نوفمبر ١٩٧٠ .
ص ١٥٨ – ١٦٠ (٣١٨٨)

أنيس فريحة . ملاحم وأساطير من أوغاريت (رأس الشمرا) . (٣١٨٩)

بلفنشن . عصر الأساطير ، ترجمة رشدى صالح . القاهرة ،
دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٥٥٥ ص (٣١٩٠)

جربر . أساطير القرون الوسطى ، ترجمة أمين سلامة . القاهرة ،
مطبعة البرلمان ، ١٩٥١ . ١٢٠ ص (٣١٩١)

جوم ، جورج لورانس . « الأساطير والحكايات الشعبية » .
ترجمة أحمد مرسى . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ،
سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٥١ — ٥٩ (٣١٩٢)

جميل كاظم المناف • الكائن والأسطورة • (٣١٩٣)

دريني خشبة • أساطير الحب والجمال عند الاغريق • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٥ . ٣٠٥ ص ، مصور (كتاب الهلال — ١٧١) (٣١٩٤)

رئيف خوري • مع العرب في التاريخ والأسطورة • (٣١٩٥)
بيروت ، دار المكشوف • أروع حكايات العرب وأساطيرهم الزاخرة بالمغازى والألغاز •

وأهمها : ناقة الفقراء ، الجنة والسراب ، الربيع العقيم ، نداء العرض ، الثأر ، نوادر عن صدق الإيمان ، مغامرات عنترة ، قصص عن اللص الشريف منذ أربعة عشر قرنا وغيرها •

زاهر رياض • قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ١٠٤ ص (اقرأ — ٢١٥) (٣١٩٦)

محمد عبد العزيز • الأسطورة والدراما • القاهـــرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ١٣٩ ص (٣١٩٧)

سلمان التكريتي • « الأدب العربي بين أسطورة آداباوسبزيف » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ١ ، أغسطس ١٩٦٩ • ص ١١ — ١٧ (٣١٩٨)

——— « من وحي الأساطير » • التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ١١ — ١٨ (٣١٩٩)

——— « نزول عشتار إلى العالم السفلي » • التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ١١ ، يونيو ١٩٧٠ • ص ٥٥ — ٦٠ (٣٢٠٠)

سليمان مظهر . أساطير من الشرق . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٢٢٠ ص ، مصور (الكتاب الماسى ـ ٧٠) (٣٢٠١)

القاهرة ، صحيفة الشعب ، ١٩٥٨ . ١١٨ ص ، مصور (كتاب الشعب ـ ١٩) (٣٢٠٢)

طلال سالم الحديثى . الرمز والأسطورة فى الشعر الحديث . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ ص ٦ ـ ١١ (٣٢٠٣)

عبد الحميد يونس . « القمر فى أساطير الشعوب » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ ص ٣ ـ ٧ (٣٢٠٤)

عبد الرازق المطلبى . « لخطاب من أيام عوج بن عنق الأخيرة » . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٥ ـ ٦ ، كانون الثانى ـ شباط ١٩٧١ . ص ٨٠ ـ ٩٠ (٣٢٠٥)

عبد الكريم الجهان . من أساطيرنا الشعبية فى قلب جزيرة العرب . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٧ . (٣٢٠٦)

عبد المنعم محمد عمر ، ايزيس واوزوريس . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . (٣٢٠٧)

عبد الوهاب النعيمى . « قناطر وأزقة الموصل فى الأساطير الشعبية » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٩ ، أبريل ١٩٦٩ . ص ١٨ ـ ٢٥ (٣٢٠٨)

عز الدين مصطفى رسول . « الأساطير الكردية » . التراث الشعبى ج ١ ، ع ٦ ، يناير ١٩٧٠ . ص ٦٩ ـ ٧٥ (٣٢٠٩)

فريزر ، جيمس جورج . « الأساطير التى تفسر أصل النار » ، ترجمة أحمد آدم محمد . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٤٦ ـ ٥٦ (٣٢١٠)

فؤاد جرجس . الأسطورة اليونانية . دمشق ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٦٦ . ٢٩٧ ص (٣٢١١)

فؤاد جميل . « أساطير البادية ، دلالاتها التاريخية والاجتماعية والنفسية » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٦٣ ـ ٧٧ (٣٢١٢)

قدرى قلعجى . أساطير الامم . بيروت ، دار المكشوف . (٣٢١٣)

مختارات من الاساطير الشهيرة منها : شاعر فى الجحيم ، الحب ، الثوب غير المنظور ، اللعبة والتمثال ، الراعى الطروب ، الزئبق المضىء ، البيت المسكون ، قصر الغول ، الفلاح المظلوم . والكتاب مزين بالصور الفنية المستقاة من مغازى الاساطير ، وهى غنية بالعبر والحكم والاقوال المأثورة والحوادث التى تثقف العقل والاحساس .

كرم البستانى . أساطير شرقية . بيروت ، دار المكشوف . (٣٢١٤)

توضيح أثر الاسطورة فى الحياة والتاريخ وبحث فى أساطير أدونيس وعشتروت ، قدموس وأوربا ، مينوس وأريان ، ديدون الصورية ، سميراميس البابلية ، بيرام وتسبا ، سليمان وبلقيس ، ونبذات من الادب البابلى ، وأثر هذه الاساطير فى الآداب الاوربية .

كريفز ، روبرت . الاساطير الاغريقية . (٣٢١٥)

كريمر ، صموئيل نوح . الاساطير السومرية ، ترجمة يوسف
داود عبد القادر . (٣٢١٦)

كمال الدين الحناوى . أساطير فرعونية من تاريخنا القديم .
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ .
١٤٣ ص (الكتاب الماسى – ١٩) (٣٢١٧)

لويس عوض . أسطورة أوريست والملاحم العربية . القاهرة ،
الدار القومية للطباعة والنشر . (٣٢١٨)

ماجد النجار (مترجم) . « أسلوب الحياة البطولية فى
الاسطورة » . التراث الشعبى ، مج٢ ، ع٤ ، ديسمبر
١٩٧٠ . ص ١٥٨ – ١٦٦ . مج ٢ ، ع ٥ – ٦ ،
كانون الثانى – شباط ١٩٧١ . س ٩٢ – ١٠٠ (٣٢١٩)

محمد الهاشمى . سميراميس بين الحقيقة والاسطورة . بغداد ،
مطبعة النجاح ، ١٩٥٩ . (٣٢٢٠)

محمد سليم . فى طريق الميثولوجيا عند العرب . بيروت ، مطبعة
دار الكتب ، ١٩٥٥ . ٣١٧ ص (٣٢٢١)

محمد عبد المعيد خان . الاساطير العربية قبل الاسلام . القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ . ٨ ، ١٥٥ص (٣٢٢٢)

ميخائيل أنطون الصفاف . لطائف السمر فى سكان الزهرة والقمر .
القاهرة ، ١٩٠٧ . ٢٨٤ ص (٣٢٢٣)

يهدف الكتاب إلى تهـذيب الاخلاق وترويض النفوس ، وهو عبارة عن فوائد وآداب ألقاها والد المؤلف عليه بعد رحيله عن الدنيا . ومن محتوياته : فى العبادة ، فى الاعياد والصيام والحـج ، فى الطلق والولادة وتربية الطفل، فى الملابس والحلى والهدايا ، فى الاحزان ، التقمص ، التشاؤم .

ميشيل سليمان . أحلام فى النهار ، قصص أسطورى عربى . (٣٢٢٤)

نجيب العقيقى . أسطورة السيد . القاهرة ، دار المعارف . (٣٢٢٥)

هـول ، صموئيل هنرى . الاساطير فى بلاد ما بين النهرين . بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، د . ت . ٧٨ ص (٣٢٢٦)

وحيـد الدين بهاء الدين . « أسطورة تركمانيـة » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ ص ٩١ — ٩٦ (٣٢٢٧)

يعقوب صروف وفارس نمر (معرب) . سير الابطال والقدماء العظماء . بيروت ، المطبعة الاميريـكية ، ١٨٨٣ . ١٨٤ ص (٣٢٢٨)

فيه قصص قدماء اليونان .

حكايات اسطورية

حكايات تميم بن حبيب الدارى وزوجته .

أولها بعد البسملة : روى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما ... إلخ .

نسخة مخطوطة بقلم معتاد سنة ١٢٨٢ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ٥١ ـ ٥٨ ، مسطرتها مختلفة ، ١٦ × ٢٣ سم (١٦٥٢٧ ز) * (٣٢٢٩)

رسالة مروية باسناد صحيح عن الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه .

أولها : وهى تتضمن حكاية امرأة كثيرة الخطاب قد رغبت فى التزويج ... إلخ .

نسخة بقلم تعليق .

ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ـ ٧٨ ، مسطرتها ١٢ سطرا ، ١٠ × ١٧ سم . (٢٠٣٠٣ ب) * (٣٢٣٠)

عبد المنعم شميس . « قصة البهنسا ، أسطورة من فتح مصر » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٣٢ ـ ٣٨ (٣٢٣١)

قصة الأميرة خضرة الشريفة وما جرى لها فى بلاد النصارى وكرامة السيد البدوى حين أتى بها . القاهرة ، مكتبة الجمهورية العربية ، د . ت ، ١٦ ص ، موضح . (٣٢٣٢)

منظومة فى شـكل المخمسات ، الشطر الخامس
منها « نظرة يا بدوى يا جايب اليسرة » . وهـذا
الشـكل والشطر يلتصقان بالمدائح الخاصة بالسـيد
البدوى .

قصـة الجمل والغزالة ومعجزات النبى (صلعم) ويليها وصية
المصطفى للإمام على كرم الله وجهه ومعها قصـيدة
الشـيخ عليش المشهورة . القاهـرة . مكتبة
الجمهورية المصرية ، د . ت ، ١٦ ض (٣٢٣٣)

قصـــة الحجاج بن يوسـف الثقفى مع الغلام زين العابدين
ابن الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه .
القـاهرة ، مكتبة الجمهورية العربيـة المتحدة ،
د.ت. ١٦ ص (٣٢٣٤)

قصة سارة والخليل وهاجر واسماعيل ، ويليها قصة سـيدنا
أيوب لما ابتلى وتشطير قصـــيدة السيدة عائشة
رضى الله عنها . القاهرة ، مكتبة الجمهورية المصرية ،
د . ت . ١٦ ص ، مصور (٣٢٣٥)

منظومة فى شـكل مربعات عامية .

قصة سيدنا سليمان ابن داود عليه السـلام . القاهرة ، مكتبة
الجمهورية المصرية ، د . ت . ١٦ ص (٣٢٣٦)

تدور حول الجزء من حياة سيدنا سليمان
الذى كان فيه يحكم الانس والجن والوحش والطير
والريح وجميع المخلوقات ، وهو الجزء الحى والأخاذ
من أسطورة النبى سليمان .

قصة سيدى أحمد البدوى مع فاطمة بنت برى . القاهرة ، مكتبة
الجمهورية المصرية ، د . ت . ١٦ ص (٣٢٣٧)

منظومة فى قصيدة زجلية طويلة يبدو أنها
كانت تردد غناء .

قصة فتوح البهنسا الغراء . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على
صبيح ، ١٩٥٦ . ٥٦ ص (٣٢٣٨)

سيرة شعبية تأريخ للفتح الإسلامى لمصر
وخاصة فتح الصعيد . ويسبق ذلك قسم يروى
فضائل البهنسا من الناحيه الدينية والأسطورة .

قصة قميص النبى (صلعم) مع الاعرابى ، ويليها قصة الاعرابى
ووفاة أبو بكر الصديق رضى الله عنه . القاهرة ،
مكتبة الجمهورية العربية ، د . ت . ١٦ ص (٣٢٣٩)

منظومة زجلية مربعات .

قصة مريم الزنارية . القاهرة ، محمد على صبيح ، ١٩٥٤ .

٢٨ ص (٣٢٤٠)

إحـــدى قصص ألف ليلة وليلة التى انفصلت عنها وبالتالى حـذف شـكل الليالى منها وصارت تسرد متصـلة مع بعض التعديلات والاضـافات الشعرية .

ملاحم

عبد الحق فاضل . « من ملحمة تلقميش » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ١ ، أغسطس ١٩٦٩ . ص ٨٤ — ٨٦ (٣٢٤١)

عبد اللطيف بندر أوغلو . « الملحمة في الأدب التركماني » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ٧ — ٨ ، آذار — نيسان ١٩٧١ . ص ٦٧ — ٧٤ (٣٢٤٢)

عبد الوهاب الداقوق . « من الأدب الشعبي التركماني ، ملحمة كور أوغلو » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ٥ — ٦ ، كانون الثاني — شباط ١٩٧١ . ص ٦٢ — ٦٩ (٣٢٤٣)

عز الدين مصطفى رسول . « الملحمة في الفولكلور الكردي » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ٥ — ٦ ، كانون الثاني — شباط ١٩٧١ . ص ٤٠ — ٤٧ (٣٢٤٤)

القسم الرابع من كتاب دراسة في أدب الفولكلور الكردي الذي صدر باللغة الكردية والذي يترجمه المؤلف بنفسه إلى اللغه العربية .

معروف خزنه دار . « معركة دمدم في الفولكلور الكردي » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٩ ، ابريل ١٩٧٠ . ص ٧٠ — ٧٣ (٣٢٤٥)

السـير

ابن الأثير . قصة الأمير حمزة الشهير بحمزة العرب . القاهرة ،
مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٢ . ٢٩ ج (٣٢٤٦)

ابن حبيب ، أبو جعفر محمد . كتاب المحبر ، رواية أبى سعيد
الحسن بن الحسين السكرى ، اعتنت بتصحيحه
ايلزه ليختن شتيتر . بيروت ، المكتب التجارى
للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ .
٦ ، ٧٥٢ ص (ذخائر التراث العربى) (٣٢٤٧)

ابن منقذ الكنانى (٤٨٨ — ٥٨٤ هـ) . أبو المظفر اسامه
ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ ...
باريس ، ١٨٨٩ (٣٢٤٨)

وصف به سيرة حياته ورحلاته وقص فيه
حكايات مهمة فى شجاعة أيامه وما نال أهلها من
صروف الأقدار وما كانوا يألفونه من العادات
والأحوال .

أبو المعالى . سيرة سيف بن ذى يزن . القاهرة ، مطبعة بولاق ،
١٢٩٤ . ١٧ ج (٣٢٤٩)

—— القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٦٠ هـ . ١٠٧٢ ص (٣٢٥٠)

أحمد الصوفى . حكاية للوصل الشمسية . بغداد ، وزارة الإرشاد ،
١٩٦٢ . ١٥٦ ص (٣٢٥١)

أحمد بن عبد الله المصرى . قصة المقدم على الزيبق القاهرة ،
١٢٩٨ هـ . ٢٣٩ ص . (٣٢٥٢)

—— بيروت ، ١٨٨٤ . ٧٨٨ ص (٣٢٥٣)

الاسكافى ، محمد بن عبد الله الخطيب ، كتاب لطف التدبير ،
تحقيق وتعليق أحمد عبد الباقى . بغداد ، مكتبة
المثنى ، ١٩٦٤ . ٢٣٧ ص (٣٢٥٤)

البردويل بن راشد . ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة
وسطيح عايد وبلبيس مع المجوس ، وهو من قصص
العرب الهلالية ، المطبعة العثمانية . ١٢٩٨ هـ . (٣٢٥٥)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن . الفاشوش فى أحكام وحكايات
قراقوش . مطبعة الخصوصية ، ١٣١١ هـ . (٣٢٥٦)

الصلدى . ديوان الصلدى ملك الاعجام وحربه مع الملك ضرغام
ملك العراق ومجىء بنى هلال لأخذ الثأر وهو من
الخرافات . مصر ، طبع حجر (٣٢٥٧)

ألف ليلة وليلة . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٦ . ٨ ج فى ٨ مج
(روايات الهلال — ٢٠٦ — ٢١٣) (٣٢٥٨)

ألف ليلة وليلة ، إعداد رشدى صالح ، لوحات حسين بيكار .
القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ — ١٩٦٩ .
١٨ ج (٣٢٥٩)

الألفاظ الظريفة فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة . مصر ،
طبع حجر (٣٢٦٠)

المصابيحى . أمثال وقصص عربية . ميلانو ، ١٨٤٨ . (٣٢٦١)

مرى (معرب) . حكاية الملك ازاد بخت . الخرطوم . مطبعة السودان ، ١٩٠٤ . ١٢٤ ص (٣٢٦٢)

معربة عن الهندوستانية وهى على منوال حكايات ألف ليلة وليلة ، ولكن عبارتها ركيكة تقارب من العاميه .

الأنس والابتهاج فى قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج . مصر ، طبع حجر . ١٧٨ ص (٣٢٦٣)

رسنال ، كوسان دى . حكايات المسلمين . باريس ، ١٨٤٧ . (٣٢٦٤)

مجموع حكايات منتخبة من كتب الأدباء المسلمين ، ألحقه بمعجم الألفاظ العربية مع ترجمتها بالفرنسية .

تحفة سنية وقصة بهية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٤ هـ . (٣٢٦٥)

حسن صبحى . قصص التردى المستخرجة من ملفات البردى المصرية . القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٦ . ١٤١ ص (٣٢٦٦)

حسن محمد جوهر وآخرون . الظاهر بيبرس ، ج ٤ : إبراهيم بن حسن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦٨ ص (القصص الشعبى) (٣٢٦٧)

—— ج ٥ : عرقوص بن معروف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٩ ص (القصص الشعبى) (٣٢٦٨)

—— —— ج ٦ : نهاية جوان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٤ ص (القصص الشعبى) (٣٢٦٩)

حكاية أنس الوجود مع معشوقته الورد فى الأكمام . مصر ، طبع حجر ، ١٢٨٧ هـ . (٣٢٧٠)

الدرة المنيمة فى حرب دياب وقتل الزناتى وسجن دياب . مصر ١٢٩٨ هـ . (٣٢٧١)

الريادة البهية فيما جرى للأمير أبى زيد والعرب الهلالية . مصر ، طبع حجر ، ٢٩٦ ص (٣٢٧٢)

سهير القلماوى . ألف ليلة وليلة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٣٢٥ ص (مكتبة الدراسات الأدبية ـ ٦) (٣٢٧٣)

——— الناحية الأدبية فى ألف ليلة وليلة . القاهرة ، ١٩٤١ . (٣٢٧٤)

رسالة الدكتوراة . كلية الآداب ـ جامعة القاهرة .

سيرة عنترة بن شداد . القاهرة ، مطبعة محمد شاهين ، ١٢٨٦ هـ . (٣٢٧٥)

——— المطبعة الشرفية ، ١٣٠٦ هـ . (٣٢٧٦)

وهى السيرة الحجازية ، قصة خيالية .

شفيق معلوف . حبات زمرد ، الأدب العربى الحديث ، حكايات ألف ليلة وليلة ، دراسات وطرائف شرقية . دمشق ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ١٩٦٦ . ١٦٧ ص (٣٢٧٧)

صالح رشدى . قصص وأساطير كردية . صيدا ، المكتبة العصرية ، ١٩٦٦ . ١٠٤ ص (٣٢٧٨)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى . قصص من الأدب الشعبي .
الاسكندرية ، دار لوران للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ .
٢١٤ ص (٣٢٧٩)

عبد الحميد يونس . الحكاية الشعبية . القاهرة ، دار الكاتب العربي ،
١٩٦٨ . ١٠٣ ص (المكتبة الثقافية — ٢٠٠) (٣٢٨٠)

———— سيرة الظاهر بيبرس . القاهرة ، ١٩٤٦ . (٣٢٨١)

رسالة الماجستير ـ كلية الآداب جامعة القاهره .

———— الظاهر بيبرس فى القصص الشعبى . القاهره ،
دار القلم ، ١٩٥٩ . ١١٧ ص (المكتبة الثقافية
— ٢) (٣٢٨٢)

———— « الملحمة العربية الجديدة » . الفنون الشعبية ،
س ١ ، ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ . ص ٣ ـ ٨ (٣٢٨٣)

———— الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى . القاهرة ،
مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ . ٢٢٤ ،
١٢ ص (٣٢٨٤)

— ———— القاهرة ، ١٩٥٠ . (٣٢٨٤)

رسالة الدكتوراة — كلية الآداب — جامعة
القاهرة .

عبد الستار القرەغولى . روايات من تاريخ العرب . بغداد ، مطبعة
المعارف ، ١٩٤٨ . (٣٢٨٦)

عبد الواحد الإمبابي . « الحكاية في الفولكلور الأفريقي » .
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص ٦٤ — ٦٩ (٣٢٨٧)

عدلي محمد ابراهيم . « قصة حسن البصري بين التراث الشفاهي
والمدون » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ، يونيو
١٩٧٠ . ص ٥٨ — ٦٣ (٣٢٨٨)

علي عامر . « القصص الشعبية الأسيويه » . ترجمة مجدي وهبة .
الفنون الشعبية ، س ٥ ع ١٧ ، يونيو ١٩٧١ .
ص ١٥ — ٢٠ (٣٢٨٩)

علي بن موسى وآخرون . سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها
الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطال وعقبة
شيخ الضلال وشعورمورس المحتال . ط٢ . القاهرة،
المكتبة الملوكية ، ١٩٣٠ . ١٢ ج (٣٢٩٠)

عمر عثمان خضر . « حواديت النوبة وعلاقتها بحواديت مصر
والسودان » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ، يناير
١٩٦٥ . ص ١٢٥ — ١٢٨ (٣٢٩١)

——— « سوكا والطيور البيضاء » . الفنون الشعبية ،
س ٢ ، ع ٧ ، اكتوبر ١٩٦٨ . ص ٥١
— ٥٧ (٣٢٩٢)

——— « الغيلان في الحكايات النوبية » . الفنون الشعبية ،
س ٣ ، ع ٩ ، يونيو ١٩٦٩ . ص ٦٧ — ٧٤ (٣٢٩٣)

غريب محمد غريب . « حول قصة حمزة البهلوان » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ . ص ١٢١ — ١٢٥ (٣٢٩٤)

فاروق خورشيد . أضـواء على السير الشعبية . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ . ١٨٧ ص (المكتبة الثقافية – ١٠١) (٣٢٩٥)

فاروق خورشيد ومحمود ذهني . فن كتابة السيرة الشعبية . القاهرة ، دار الثقافة العربية ، ١٩٦١ . ٣٠١ ص (٣٢٩٦)

فاروق سعد . من وحي الف ليله ، عرض لاثر الف ليله وليلة فى الشعر والقصـة والمسرح وأدب الأطفال وللموسيقى والفنون التشكيلية والسينما والصحافة والاذاعـة والتلفزيون . بيروت ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٢ . (٣٢٩٧)

فؤاد حسنين على . « العجوز الشمطاء ، قصة واقعية من الأدب الشعبي باللغة السواحيلية » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٤ ، يوليو ١٩٦٧ . ص ٣٠ — ٤١ (٣٢٩٨)

———— قصصنا الشعبي . القاهرة ، ١٩٤٧ . (٣٢٩٩)

فوزى العنتيل . « حكايات الحيوان وتطورها » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ١٣ – ١٨ (٣٣٠٠)

قصـة الاوسطى عثمان عبد الامير بيبرس . مصر ، طبع حجر ، ١٢٨٩ هـ . ١١٩ ص (٣٣٠١)

قصة بدر التمام ابنة الملك صادر مع محبـوبها جبر المزيد . الاسكندرية ، ١٢٩١ هـ . ٦٤ ص (٣٣٠٢)

قصة بنى هلال . بيروت ، ١٨٨٠ و ١٨٨٤ . (٣٣٠٣)

———— -- القاهرة ، ١٢٩٨ هـ . (٣٣٠٤)

قصة تميم الدراى وما جرى له مع الجان . مصر ، طبع حجر .
١٦ ص . (٣٣٠٥)

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى بن المعتمد بن
بكر . ١٨٧٣ . ٦٧ ص (٣٣٠٦)

قصة حسن الصائغ . النجف ، مطبعة الغرى الحديثة ، ١٩٦٠ .
٨٨ ص (٣٣٠٧)

قصة حسن الصائغ البصرى . القاهرة ، شركة الشمرلى ،
١٩٦٠ . ٩٤ ص (٣٣٠٨)

قصة حسن الصائغ البصرى . ط ٤ . القاهرة ، مصطفى البابى
الحلبى ، ١٩٥٧ . ٨٨ ص (٣٥٠٩)

قصة خضرة الشريفه والدة أبى زيد . القاهرة ، المطبعة الشرفية ،
١٢٩٨ هـ . ٥٨ ص (٣٣١٠)

قصة الزير سالم . القاهرة ، مطبعة محمد شاهين ، ١٢٨٨ هـ .
١١٩ ص (٣٣١١)

قصة سيف بن ذى يزن . القاهرة ، مطبعة الخشاب ، ١٣١٣ هـ .
٤ جـ (٣٣١٢)

قصة عجيب وغريب وما جرى لهما . القاهرة ، المطبعة الشرفية ،
١٣٠٢ هـ . ٨٩ ص (٣٣١٣)

قصـة العشرة وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك أزاد بخت ، ويليها ثلاث عشرة حكاية . ١٨٠٧ (٣٣١٤)

قصة قمر الزمان . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٩ هـ . ٨٠ ص (٣٣١٥)

قصة مسرور التاجر مع معشوقته زين المواصف . مصر ، د.ت. (٣٣١٦)

كازيمر سكى . بيبرشتين . حكاية أنيس الجليس . باريس ، ١٨٤٦ . ٧٦ ص (٣٣١٧)

منتخبة من كتاب ألف ليلة وليلة .

كنز الأسرار وتمع الأشرار فيما حصل للمقدم إبراهيم حورانى فى رومة المداين وجسر الانجبار . مصر ، طبع حجر . ٩٥ ص (٣٣١٨)

قصـة خيالية منسوبة إلى راويها الأسـتاذ الدويدارى عن المقدم إبراهيم بن حسن الحورانى وسفره إلى رومة المداين الـكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الـكفار من الغرائب .

لبيب محمد على دهشان . القائد المجهول فى روضة من رياض الآداب الشعبى . بنها ، المطبعة العباسية الجديدة ، ١٩٦٣ . ٩٥ ص (٣٣١٩)

لتمان ، انو . قصص فى اللغة العربية الدارجة . ليدن ، ١٩٠٥ . ٢٧٣ ص (٣٣٢٠)

تحتوى على ٣٥٠ فـكاهة فى اللغة العربية السائرة فى نواحى القدس رواها له بعض الأهلين .

لندبرج كارلو . قصص عربية جديدة ، جمعها وترجمها إلى اللغة
الفرنسية غليوم سبيتابك . ليدن، ١٨٨٣ . ٢٢٤ ص (٣٣٢١)

——— قصة باسم الحداد وهارون الرشيد . ليدن ١٨٨٨ .
١٨ ، ١١٦ ص (٣٣٢٢)

محمد التميمي . الدر النظيم في أم حكيم . القاهرة ، مطبعة المقتطف ،
١٣١٨ هـ . ١٥٠ ص (٣٣٢٣)

رواية أدبية قال مؤلفها ، حديث ليلى خير من
ألف ليلة وليلة في دعاء دمنه وفي حكمة كليلة وقصة
يلهو بها النديم ويصغى لها الحكيم .

محمد رفعت أبو المعالي . سيرة سيف بن ذي يزن الحميري . القاهرة ،
المطبعة العثمانية ، ١٩٢٩ . ١٢٤ ص (٣٣٢٤)

محمد صادق حسين . السمير الأزهر في مختصر قصة عنتر ، ج ١ .
مصر ، ١٣١٤ هـ . ٣٠٤ ص (٣٣٢٥)

محمد فهمي عبد اللطيف ، أبو زيد الهلالي . القاهرة ، ١٩٤٦ . (٣٣٢٦)

——— « الحدوته والحكاية في التراث الشعبي » . الفنون
الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونيو ١٩٦٩ .
ص ٧٥ — ٨٠ (٣٣٢٧)

——— « كلام عن الحدوته والحكاية » . الفنون الشعبية ،
س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٤٢ — ٤٥ (٣٣٢٨)

——— « ليمن في قصصنا الشعبي » . الفنون الشعبية ، س ١ ،
ع ١ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٣٩ — ٤٥ (٣٣٢٩)

محمد بن محمد المعز . فتوح البهنسا الغراء وما وقع فيها من عجائب الأخبار وغرائب الأنباء على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة من ذوى الآراء . (٣٣٣٠)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين .. إلخ نسخة بقلم معتاد بخط مولى بن تونى بن على ابن بدر ، فرغ من كتابتها فى ٢٧ شعبان سنة ١٢٧٢ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٥١ ، ١٦ × ٢٣ سم (١٦٥٢٧ ز) *

——— قصة البهنساء وما فيها من العجائب والغرائب .
القاهرة ، ١٢٧٨ هـ . ١٤٤ ص (٣٣٣١)

——— القاهرة ، المطبعة الشرقية ، ١٣٠٢ هـ . ١٠٥ ص (٣٣٣٢)

——— المطبعة العلمية ، ١٣١١ هـ . (٣٣٣٣)

——— القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٥٦ .
٥٦ ص (٣٣٣٤)

سيرة شعبية تأريخ للفتح الإسلامى لمصر وفتح الصعيد . من محتويات الكتاب وصف البهنسا وفضائلها من الناحية الدينية والأسطورية ، ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام بمدينة البهنسا وخروجه من مصر وإقامته ، ذكر فتوح مدينة البهنسا وما جرى فيها من الحوادث وما فيها من الفضائل وما وقع للصحابة فيها .

محمود الحفنى ذهنى « دراسات فى السيرة الشعبية ، سيرة عنترة وسماتها القصصية » الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليو ١٩٦٥ . ص ٩ — ١٣ (٣٣٣٥)

— — — سيرة عنترة ، القاهرة ، ١٩٦٠ . (٣٣٣٦)

رسالة الدكتوراه — كلية الآداب — جامعة القاهرة .

موسى سليمان . يحكى عن العرب ، مختارات قصصية من ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنه والقصص العربى الصميم . ط ٣ . بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٦٠ . ٢ ج (٣٣٣٧)

ميخائيل عواد . ألف ليلة وليلة ، مرآة الحضارة والمجتمع فى العصر الإسلامى . بغداد ، مطابع المؤسسة العراقية ، ١٩٦٢ . ٦٦ ص (٣٣٣٨)

نبيلة إبراهيم . سيرة الأميرة ذات الهمة ، دراسات مقارنة . القاهرة ، دار الكتاب العربى . ١٩٦٩ . ٣٦٠ ص (٣٣٣٩)

هلر ، بونهارت . « من روائع السير الشعبية ، سيرة عنتر » . ترجمة إبراهيم زكى خورشيد . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٣١ — ٣٦ (٣٣٤٠)

ور ، هنس (محقق) . كتاب الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة . دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٦ . (٣٣٤١)

أقاصيص بغدادية أقدم من ألف ليلة وليلة .

يوسف بن اسماعيل . عنتره بن شداد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ . ٣ ج فى ٣ ع (روايات الهلال — ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥) (٣٣٤٢)

المـــوال

أحمد الشرقاوى . كتاب الغنى اللطيف ، ويليه موال حسن و نعيمه الجديد ، مكتبة الجمهورية المصرية ، د . ت .
١٦ ص (٣٣٤٣)

السيد عقل . عقليات ، مجموعة مواويل شعبية . الإسكندرية ، نادى الكنوز ، ١٩٦٨ . ١٨ ص (٣٣٤٤)

الياس فرحات . قال الراوى . دمشق ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ١٩٦٥ . ١١٧ ص (٣٣٤٥)

أمين سيد أحمد الزيات . السفينة الكبرى لابن الفن . مصر ، د . ت . ١٦ ص (٣٣٤٦)

يشتمل على ألف موال .

توفيق لطف الله . على الربابة ، مواويل ريفية . القاهـرة دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص (٣٣٤٧)

حسن بن على بن حسن . نصيحة الاخوان وسميرة الندمان وأعجوبة الزمان وطويلة الأسنان . (٣٣٤٨)

أولها . أما بعد فهذه نصيحة الاخوان ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط حسين البرنس كتبها عن نسخة خطية ملحقة برقم ٢٣٧٥ فرغ من نسخها سنة ١٣٥٥ هـ . ٦٠ صفحة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ١٨ × ٢٦ سم (١٤٣٦٣ ز) *

موشحات ومواويل ومقطوعات باللغة العاميه (المسماة فى اليمن بالحمينى) .

صلاح جاهين . كلمة سلام وموال عشان القنال . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الدار المصرية ، ١٩٦٧ . ١٠٠ ص (٣٣٤٩)

—— — موال عشان القنال . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٦ . ٣٠ ص ، مصور (٣٣٥٠)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى . مواويلى . الاسكندرية ، دار لوران للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . ٥٦ ص (٣٣٥١)

عبد الكريم لعلاف . الموال البغدادى . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٣ . ١٣٦ ص (٣٣٥٢)

محافظة الدقهلية . إدارة العلاقات العامة بالمكتب الثقافى الدائم . موال الجمال . القاهرة ، دار المقطم ، ١٩٦٥ . ٥٥ ص (٣٣٥٣)

مواويل الأشواق ، وبها موال الأدهم الشرقاوى وموال الطير الشهير . القاهرة ، مكتبة الجمهورية المصرية ، د. ت . ١٦ ص (٣٣٥٤)

ميلاد واصف . قصة للموال ، دراسة تاريخية أدبية اجتماعية . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٨٩ ص (كتب ثقافية — ١٦٥) (٣٣٥٥)

الأغانى

ابن منظور، محمد بن مكرم. مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى،
تحقيق ابراهيم الابيارى . القاهرة، الدار المصرية
للتأليف والترجمة، ١٩٦٥ . ٢ جـ فى ٢ مج (تراثنا) (٣٣٥٦)

أحمد على مرسى . الأغانى الشعبية فى منطقة البرلس . القاهرة،
١٩٦٦ . (٣٣٥٧)

رسالة الماجستير — كلية الآداب جامعة القاهرة.

أغانى بدو مصر، ومعها تفسيرها . القاهرة، ١٩٠٨ . (٣٣٥٨)

الصادق الرزقى . الأغانى التونسية . تونس، الدار التونسية
للنشر . (٣٣٥٩)

أمين سيد أحمد الزيات . نزهة العاشق والحيران فى الأناشيد
والأغانى والألحان . القاهرة، المطبعة الأدبية،
د . ت . (٣٣٦٠)

بلدرا ماتنيب . كناش الحائط . أو مجموعة أغانى مغربية فى القرن
الثانى عشر الهجرى . (٣٣٦١)

بهيجة صدقى رشيد (جامع) . أغانى مصرية شعبية . القاهرة،
المطبعة المصرية، ١٩٥٨ . ٩٦ ص (٣٣٦٢)

توحيده . الأغانى الحديثة . ط ٢ . مطبعة التقدم، ١٩٢٢ .
٢٨٨ ص (٣٣٦٣)

حبيب زيدان (جامع) . الأغانى الشرقية القديمة والحديثة .
القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٣٨ . ٢٨ ص (٣٣٦٤)

سلمان التكريتى . « ترنيمة إلى عشتار » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٢٨ — ٣٠ (٣٣٦٥)

طلال سالم الحديثى . « الحزن فى الأغنية الشعبية » . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ١ أغسطس ١٩٦٩ . ص٤٣-٤٧ (٣٣٦٦)

——— « من قصص الأغانى الشعبية » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٧٠ . ٣٩ — ٤٣ (٣٣٦٧)

——— « نصوص مجهولة من الغناء الشعبى العراقى » . التراث
الشعبى ، مج ٢ ، ع ٢ — ٣ ، أكتوبر — نوفمبر
١٩٧٠ . ص ١٢٤ — ١٣٢ (٣٣٦٨)

عبد الرازق الحسن . الأغانى الشعبية . القاهرة ، مطبعة فتى
النيل ، ١٩٢٩ . ١٢٧ ص (٣٣٦٩)

عبد المنعم الانصارى . أغنيات الساقية . الاسكندرية ، دار
الشرق الأوسط ، ١٩٦٩ . ١٢٧ ص (٣٣٧٠)

فاضل السعدونى . « مقدمة فى الأهزوجة الشعبية » التراث
الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ ص٩٧-١٠٥ (٣٣٧١)

فريدة ناظم الزهاوى . « بحث مقارن فى أغانى الأطفال » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١١ ، يونيو ١٩٧٠ .
ص ١٧ — ٣١ ومج ١ ع ١٢ ، يوليو ١٩٧٠ .
ص ٣٤ — ٤٨ (٣٣٧٢)

فكرى بطرس . الأغنية الوطنية فى مختلف العصور . القاهرة ،
الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ١٠٢ ص
(كتب قومية — ٢٢٦) (٣٣٧٣)

كاظم منظور . الأغاريد الشعبية . (٣٣٧٤)

كامل الخلعى . الأغانى المصرية . القاهرة ، مطبعة السعادة ،
١٣٤١ هـ . ٤١٦ (٣٣٧٥)

محمد الملا عبد الكريم . « فى ... الكردى » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٧٣ ـ ٨١ (٣٣٧٦)

———— « مأثورات شعبية كردية » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٣ ، أكتوبر ١٩٦٩ . ص ٤٣ ـ ٤٨ (٣٣٧٧)

محمد عبد المنعم . أغانى الأطفال . القاهرة ، مطبعة حجازى ،
١٩٥٧ : ٤٨ ص (٣٣٧٨)

نبيهة أحمد الزبيدى . « ترانيم الأطفال » . التراث الشعبى ،
مج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ١٥١ ـ ١٥٦ (٣٣٧٩)

نصر سرحان . « أهازيج الثورة الفلسطينية وجهة نظر
فولكلورية » . مجلة الثورة الفلسطينية ، ع ٢٩ ،
آب ١٩٧٠ . ص ٤٦ ، ٤٧ (٣٣٨٠)

هادى المرزه الحلى . نغمات الفيحاء . بغداد ، دار التضامن ،
١٩٧١ . ١٦٠ ص (٣٣٨١)

هانى صبحى العمد . أغانينا الشعبية فى الضفة الشرقية من
الأردن . عمان ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٦٩ .
٣٦٨ ص (٣٣٨٢)

المدائح

الشهاب ، محمود (٦٤٤ — ٧٢٥ هـ) • اهنى المنائح فى اسنى
المدائح • مطبعة جريدة الثورى ، د•ت •
١٢٤ ص (٣٣٨٣)

الصالحى الهلالى (٩٥٦ — ١٠١٢ هـ) • سجع الحمام فى مدح
خير الأنام• الآستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٧ هـ .
٨٧ ص (٣٣٨٤)

العياشى ، أحمد بن الحاج • تنوير الافهام بختم تحفة الحكام ،
يليه ضوء الظلام فى مدح خير الأنام • فاس، ١٣٢٧هـ .
٤٨ ، ١٦ ص (٣٣٨٥)

ترانيم ومدائح منتخبة • القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية ،
١٩٦٨ . ٤١٤ ص (٣٣٨٦)

يشتمل على مجموعة كبيرة من الترانيم التى تستعمل فى الكنائس وفى الاجتماعات الروحية بهدف استحضار الذهن • وقد رتبت هذه الترانيم ترتيبا منطقيا وفقا لموضوعاتها والمناسبات الخاصة بها • كما يشتمل الكتاب على مجموعة من المدائح التى يرددها المسيحيون فى أعياد القديسين وغيرها من المناسبات •

رضوان العدل بيبرس • خلاصة الكلام فى مولد المصطفى عليه السلام • القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٣ هـ. ٦٤ ص (٣٣٨٧)

سعيد انطون (جامع) • مجموعة التسابيح والأغانى الروحية • أسيوط ، المطبعة الفاروقية ، ١٩٥٨ . ٦١ ، ٣ ص (٣٣٨٨)

صالح بن أحمد بن محمد بن طه • الدرارى واللآل لمدح محمد والآل • دمشق ، ١٣٠٨ هـ . ٦٢ ص (٣٣٨٩)

عبد الحميد الرافعى • الافلاذ الزبرجدية فى مدائح العترة الطاهرية الأحمدية . طرابلس ، ١٩٠٦ ١٢٧ ص (٣٣٩٠)

——— الفوائد الرافعية فى مدائح الحضرة الرفاعية . المطبعة العلمية ، ١٣١٣ هـ . ٢٤ ص (٣٣٩١)

محمد رضوان • عنوان الرضوان فى مدح سيد ولد عدنان • مطبعة المدارس ، ١٢٨٨ هـ . (٣٣٩٢)

مديحة مارجرجس الرومانى • ط ١٧ . القاهرة ، مطبعة الخشاب ، ١٩٦٦ . ٤٨ ص (٣٣٩٣)

إحدى المدائح التى تسرد معجزات وعجائب مارجرجس منظومة فى شكل قصيدة زجلية من نوع المربعات بالعامية المصرية .

مينا إسكندر أبو الهول • مدائح الصوم المقدس والصلب والقيامة • القاهرة ، د • ت • ٣١ ص (٣٣٩٤)

يشتمل على بعض الترانيم الخاصة بمناسبة الصوم
المقدس والصلب والقيام ، وكذلك المدائح الخاصة
بشهر كيهك وذكرى الشهداء والقديسين .

يوسف الصديق . مثال الوداعة والعفاف . ط ٩ . القاهرة ،
مطبعة قاصد خير ، ١٩٦٤ . ٤٨ ص (٣٣٩٥)

سرد لمعجزات وعجائب يوسف الصديق فى
مديحة قبطية منسوجة على المنوال الشعبى فى شكل
قصيدة زجلية بالـ ـية المصرية .

الامثال

براهيم الاحدب . أمثال عربية . بيروت (٣٣٩٦)

——— فرائد اللال نظم مجمع الأمثال . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٢١٢ هـ . ٢ ج (٣٣٩٧)

نظم فيه الأمثـال التى جمعها الميدانى فى نحو ستة الاف بيت .

براهيم سركيس . الدرة اليتيمه فى الأمثال القديمـة . بيروت ، ١٨٧١ . ١٧٣ ص (٣٣٩٨)

ن هنـدو ، أبو الفرج على بن الحسين . الـكلم الرومانية فى الحـكم اليونانية . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٠٠. ١٣٨ ص (٣٣٩٩)

ـد بليـغ . كنز اللال فى الحـكم والأمثال . مطبعة المدارس الملـكية ، ١٢٨٩ هـ . ٢٥ ص (٣٤٠٠)

على ألسنة الحيوانات والطيور .

ـد تيمور . الأمثال العامية . ط ٢ . القاهرة ، لجنة نشر للمؤلفات التيمورية ، ١٩٥٦ . ٣٥٦ ص (٣٤٠١)

——— ط ٣ . القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية ، ١٩٧٠ . ٥٢٧ ص (٣٤٠٢)

أحمد محارب الظفيري « أمثال وكلمات بدوية ». التراث الشعبي ،
مج ١ ، ع ٧ ، فبراير ١٩٧٠ . ص٩٧—١٠٩ (٣٤٠٣)

أسعد شدودي (١٨٢٦—١٩٠٦) . أرجوزة الحكيم للحكيم .
بيروت ، ١٩٠٠ . (٣٤٠٤)

وهي نظم أمثال سليمان الحكيم قدمها لامبراطور
ألمانيا عندما زار الديار الشامية .

الابشيهي ، بهاء الدين محمد بن أحمد بن عيسى (ت ٨٥٠هـ) .

المستطرف في كل فن مستظرف .

أوله بعد الديباجة : الحمد لله الملك العظيم ليس كمثله
شيء وهو السميع البصير ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ ، بأولها فهرس الكتاب .

٢٩٣ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ٢٠ × ٢٩ سم ،
(١١٦٥٥ر) (٣٤٠٥)

الأحدب الطرابلسي الحنفي . فرائد اللآلي في نظم مجمع الأمثال .
بيروت . (٣٤٠٨)

الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد (٣٥٠—٤٢٩هـ). خاص
الخاص . تونس ، ١٢٩٣ هـ . (٣٤٠٩)

——— القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٠٨ .
١٩١ ص (٣٤١٠)

فيه مواضع شعرية ونثرية أودع فيه من عيون الغرر
وفصوص الكتب ما يكاد يخرج من حد الاعجاب
إلى حد الاعجاز ورتبه على ثمانية أبواب .

كتاب الامثال ، المسمى بالفرائد والقلائد ، ويسمى
أيضاً العقد النفيس فى نزهة الجليس . القاهرة ، مطبعة
دار الكتب العربية ، ١٣٢٧ هـ . ٨٨ ص (٣٤١١)

الزمخشرى ، أبو القاسم محمود بن عمر (٤٦٧—٥٣٨هـ) . المستقصى
فى أمثال العرب .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة الخطية
المكتوبة بقلم معتاد المحفوظة بالدار برقم ١٤٢٣ أدب
١٦٩ لوحة كل لوحة بها صفحتان (١٧٨٥٩—١٧٨٦٠ ز) (٣٤١٢)

—— . . —— حيدر آباد الدكن . (٣٤١٣)

السجاعى ، شهاب الدين أحمد بن أحمد (ت ١١٧٧هـ) . الفوائد
اللطيفه فى تخريج قولهم (أبو قردان ، على الطريقة
المنيفة) .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد

١٥ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا (٣٤١٤)

شرح فيها ما اشتهر على الألسنة من قولهم
(أبوقردان ، زرع فدان . . .) .

الشبراوى ، عبد الله بن محمد بن عامر (١٠٩١ — ١١٧٢ هـ) .
عنوان البيان و بستان الأذهان . مصر ، طبع حجر ،
١٢٧٥ هـ . ١١٨ ص (٣٤١٥)

——— ——— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٢ هـ .
١٠١ ص . (٣٤١٦)

——— ——— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٧ هـ . ٩٥ ص (٣٤١٧)

——— ——— القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٠ هـ . (٣٤١٨)

——— ——— القاهرة ، المطبعة الأزهرية ، ١٣٠٠ هـ . (٢٤١٩)

——— ——— القاهرة ، ١٣١٧ هـ . ٨٧ ص (٣٤٢٠)

مجموع حكم و نصائح و مواعظ وأمثال مرتب
على سبعة أساليب ، وأعقب كل أسلوب بضرب
مثل .

الصاحب بن عباد . أمثال المتنبى . بيروت . (٣٤٢١)

الطالقانى المؤيدى ، أبو الحسن على بن الفضل . الأمثال البغدادية ،
أو رسالة الأمثال البغدادية التى تجرى بين العامة .
القاهرة ، مطبعة رعميس ، ١٩١٣ . (٣٤٢٢)

العسكرى ، أبو هلال الحسن بن عبدالله . جمهرة الأمثال . بمباى ،
١٣٠٧ هـ . ٢٢٢ ص (٣٤٢٣)

السكلاعى ، أبو الربيع سليمان بن موسى (٥٦٥ ـ ٦٣٤هـ) . نسكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى لا ينبغى لغير وجهه الحمد ... إلخ .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة مخطوطة بقلم مغربى نقلت عن نسخة الأصل .

٦٨ لوحة وكل لوحة بها صفحتان .

(١٨١٨٩ ز) * (٣٤٢٤)

اللبابيدى ، أحمد بن مصطفى . لطائف اللغة . مصر ، ١٣٥١ هـ . (٣٤٢٥)

——— الاستانة ، ١٣١١ هـ . ٢٤٨ ص (٣٤٢٦)

يشتمل على غريب اللغات اللطيفة المعانى الدقيقة المبانى ، وعلى كثير من الأمثال والحكم .

المفضل الضبى . أمثال العرب ، وتليها أسرار الحكماء لياقوت المستعصمى ، وفى آخرها كتاب الأمثال الحكمية ، وهو يتضمن منتخبات حكم وآداب وأمثال لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الاقدمين . الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠ هـ . ١٦٥ ص (٣٤٢٧)

الميداني ، أبو الفضل أحمد (٥١٨ هـ) مجمع الأمثال . القاهرة ،
المطبعة الخيرية ، ١٣١٠ هـ . ٢ ج (٣٤٢٨)

بهامشه جمهرة الأمثال .

ـــ القاهرة ، المطبعة التجارية ، ١٣٥٣ هـ . ٢ ج (٣٤٢٩)

النيسابوري ، أحمد بن محمد . مجمع الامثال ، تحقيق وتعليق
محمد محيي الدين عبد الحميد . ط ٢ . القاهرة ، المكتبة
التجارية الكبرى ، ١٩٥٩ . ٢ ج (٣٤٣٠)

اليمني ، أبو عبد الله محمد بن حسين . كتاب مضاهاة أمثال كتاب
كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ، تحقيق
محمد يوسف نجم . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٢ .
١١ ، ٢٢٩ ص (٣٤٣١)

اليوسي ، أبو علي الحسن بن مسعود . زهر الاكم في الامثال
والحكم . (١٤٠٩٧ ز ، ١٤٨٤٢ ز) * (٣٤٣٢)

أمثال ومنتخبات باللغة العامية العربية . بيروت ، مطبعة
اليسوعيين (٣٤٣٣)

أمين نخلة . أمثال الإنجيل . بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،
د . ت . (٣٤٣٤)

شاكرة عمر الله حاتم . السفينة الدائرة بالأمثال السائرة . بيروت ،
المطبعة العلمية ، د . ت . (٣٤٣٥)

جمع فيه نحو ألفي مثل .

بلوهر وبوذاسف . كتاب فى المواعظ والأمثال الحكمة . بمباى
١٣٠٦ هـ . ٢٨٨ص (٣٤٣٦)

بوركهوست ، ج . أمثال عربية ، وايمار ، ١٨٣٤ . (٣٤٣٧)

المؤلف مستشرق سويسري طاف ببلادالنوبة
وبلادالشام وجهات الحجاز وتوفى بالقاهرة .

لندن ، ١٨٣٠ . ٢٣٢ ص (٣٤٣٨)

تحفة الأخيار فى الحكم والأمثال والأشعار .
(٢١٣٩٨ز) * (٣٤٠٩)

تمثال الأمثال . (١٢٣٥٥ ز) (٣٤٤٠)

جلال الحنفى . الأمثال البغدادية . بغداد ، مطبعة أسعد ،
٦٢ — ١٩٦٤ . ٣ مج ، مصور (٣٤٤١)

— — « ملامح المجتمع البغدادى من خلال أمثاله » .
التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ٣٥ — ٣٩ (٣٤٤٢)

جميل شوريز . مجموعة فى أمثال الموصل . بغداد ، ١٩٣٧ . (٣٤٤٣)

حسن عبد السلام . المثل السائر وسلوك الانسان ، سمات المجتمع
على مسرح الامثال . القاهرة ، مكتبة الانجلو
المصرية ، ١٩٦٧ . ١١٦ ص (٣٤٤٤)

حسين على الحاج حسن . «كتابات الريف فى الفرات الاوسط» .
التراث الشعبى ، س ٢ ، ع٧—٨ ، آذار — نيسان
١٩٧١.ص ١٣٧ — ١٥٦ (٣٤٤٥)

حنا الفاخورى . الحكم والامثال ط٢ . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦٩ . ٨٨ ص (فنون الأدب العربى — الفن
التعليمى — ٣) (٣٤٤٦)

روفائيل نخله اليسوعى . أربعة آلاف مثل . بيروت ، المكتبة
الشرقية ، د . ت . ٤ جـ (٣٤٤٧)

زكريا الخورى المرى . المرآة الوضية فى الاحكام السليمانية .
حمص ، ١٩١٠ . (٣٤٤٨)

ملح وأمثال مصرية عن الفرنسية .

سوصين ، أ . الامثال والحكم الدارجه . تونيغن ، ١٨٧٨ (٣٤٤٩)

شامبيون ، سلوين جرنى . أمثال الامم الاوربية ، ترجمة محمد
رضا . القاهرة ، مكتبة العرب ، ١٩٤٧ .
١٠٠٠ ص (٣٤٥٠)

صباح محمود الحلى . « الامثال المناخيه العربيه عند الميدانى » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ، ابريل ١٩٧٠ .
ص٢٦—٤٣ (٣٤٥١)

طلال سالم الحديثى «دراسة فى الامثال الشعبية العراقية» . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ٤ ، نوفمبر ١٩٦٩ . ص٣٠ — ٣٤ (٣٤٥٢)

ظافر الالوسى . أمثال وأقوال بغداديه . بغداد ، مطبعة الاعظمى ،
١٩٥٦ . (٣٤٥٣)

عبد الخالق خليل الدباغ . الامثال العامية الموصلية . الموصل . (٣٤٥٤)

—— معجم أمثال الموصل العامية . الموصل ، مطبعة الهدف ، ١٩٥٦ . ٢ ج (٣٤٥٥)

عبد الرحمن التكريتي . الامثال البغداديه المقارنه مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً، أول محاولة لمقارنة الامثال العربية . بغداد ، ١٩٦٦ . ٣ مج (٣٤٥٦)

عبد الكريم الجهيمان . الامثال الشعبية فى قلب جزيرة العرب . بيروت ، دار الثقافه ، ١٩٦٣ . ٣ ج (٣٤٥٧)

عبد الله آل نوري . الامثال الدا[illegible]ة فى الكويت . بيروت، دار أعلام الفكر ، د. ت . ١ ج (٣٤٥٨)

عبد الله السويدي (١١٠٤ — ١١٧٤ هـ) . مقامة الامثال السائرة المتضمنة للاحوال الموصلة للمقامات الاخرة . القاهرة، مطبعة النيل ، ١٣٢٤ هـ . ٩٠ ص (٣٤٥٩)

عبد الله وريج . دليل الحيران فى أمثال الحكيم سليمان . مطبعة التوفيق ، ١٩٠٨ . ٥٠ ص (٣٤٦٠)

عبد الله فكري . نظم اللآل فى الحكم والامثال . المطبعة العلمية ، ١٣١٠ هـ . ٥٦ ص (٣٤٦١)

عبد المجيد عابدين . الامثال فى النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الاداب السامية الاخرى . القاهرة، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ . ٢١٤ ص (٣٤٦٢)

—— —— القاهرة ، ١٩٥٥ . (٣٤٦٣)

رسالة الدكتوراه — كلية الاداب جامعة القاهرة .

علی إبراهيم التلعفري • « الأمثال التركمانية في الزواج » • التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ٢ — ٣ ، أكتوبر — نوفمبر ١٩٧٠ • ص ١١٨ — ١٢٤ (٣٤٦٤)

على بن أبي طالب • أمثال الإمام على • في مجموعة التحفة البهية والطرفة الشهية • الأستانة ، ١٣٠٢ هـ • (٣٤٦٥)

عثمان جلال المصري • العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ • القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٠٨ • ٣٠٩ ، ٦ ص (٣٤٦٦)

على محمود الحلواني • هدية الأحباب على منحة الوهاب • القاهرة ، المطبعة العلمية ، ١٣١١ هـ • (٣٤٦٧)

على مصطفى المصراتي • المجتمع الليبي من خلال أمثاله الشعبية • بيروت ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر. (٣٤٦٨)

فالح السيد أحمد • « ياكلك ودى ويا كفل جيب » • التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ٢ — ٣ ، أكتوبر — نوفمبر ١٩٧٠ ص ١٣٣ — ١٣٨ . (٣٤٦٩)

مثل يقال عندما تكثر أسفار شخص ما بين الموصل وبغداد يقوله الموصليون للمسافر والعائد إذا كان سفره لسبب لايستحق السفر ، أو عندما يسفر السفر عن نتيجة سلبية •

فايقة حسين راغب (جامع) • حدائق الأمثال العامية . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٣٩ . ١٢ ، ٢٩٢ ص (٣٤٧٠)

——— ——— ج ٢ ، القاهرة ، مطبعة أمــين عبد الرحمن ،
١٩٤٣ . ٢٩٣ ص (٣٤٧١)

فسقورس جرجس شلحت (الخور) . النخبة من أمثال فنلون .
حلب ، المطبعة المارونية ، ١٩١٠ . ٣٢ ص (٣٤٧٢)

كتاب فى الأمثال والحكم — لم يعلم جامعه .
أوله : حرف الهمزة . إيمان المرء يعلم بإيمانه ... إلخ
نسخة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر .
٧ ورقات ، مسطرتها ١٧ مسطرا ، ١١ × ١٨ سم
(١٥٠٥٧ ز) * (٣٤٧٣)

كريم عـكـكم السكمبى . « المثل الشعبى فى العمارة » . التراث
الشعبى ، مج ٢ — ع ٢ — ٣ ، أكتوبر — نوفمبر
١٩٧٠ . ص ١٠٣ — ١١٥ (٣٤٧٤)

لطائف الأقـوال فى القصص والأمثال . بيروت ، ١٨٨٠ .
١٥٦ ص (٣٤٧٥)

لقمان الحـكيم . أمثال لقمان الحـكيم وبعض أقوال العرب . ليدن ،
١٦١٥ . ٧٨ ص (٣٤٧٦)

لندبرج . أمثال أهل الشام ، أو الأمثال السائرة والأقوال الدائرة
عند أولاد العرب . ليدن ، ١٨٨٣ . (٣٤٧٧)

مجموعة أمثال وحكم وآداب . الاستانة ، ١٨٨٣ و ١٩٠٠ .
١٦٥ ص

المحتويات :

١ — أمثال العرب للمفضل الضبى .

٢ — أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف لياقوت المستعصمى .

٣ — الأمثال الحكمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين . (٣٤٧٨)

محمد إبراهيم أبو سنه . فلسفة المثل الشعبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص (للمكتبة الثقافية — ١٩٣) (٣٤٧٩)

محمد بن أبى شنب . أمثال عرب المغرب والجزائر . باريس ، ١٩٠٥ . معها ترجمتها إلى الفرنسية . (٣٤٨٠)

محمد رؤوف الغلامى . المردد من أمثال العامية الموصلية . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٤ . (٣٤٨١)

محمد عبد الغنى حسن وعبد السلام العشرى . من أمثال العرب . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٨ . ٣١٣ص (٣٤٨٢)

— ——— القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٢١٣ ص (٣٤٨٣)

محمد على جعفر التميمى . أمثال وحكم . النجف ، مطبعة دار لنشر والتأليف ، ١٩٥١ . ١٠٤ ص (٣٤٨٤)

محمد على عبد الله . كتاب اللامية فى الأمثال العربية . (٣٤٨٥)

محمد قره على • سنابل الزمن ، شرقية وغربية • بيروت ،
دار الأندلس ، ١٩٦٤ • ٣٠٢ ص ، مصور (٣٤٨٦)
أمثال من الشرق والغرب •

محمد قنديل البقلى • وحدة الأمثال العامية فى البلاد العربية •
القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٣٤٦ ص (٣٤٨٧)

محمود عبد الله اليعقوبى • « من الأمثال الشعبية الفلسطينية » •
التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٥ — ٦ ، كانون الثانى —
شباط ١٩٧١ • ٣٠ — ٣٩ (٣٤٨٨)

محمود عمر الباجورى • أمثال المتكلمين من عوام المصريين • القاهرة ،
المطبعة الشرفية ، ١٣١١ هـ . ١٩٨ ص (٣٤٨٩)

مراد فرج • أمثال سليمن (سليمان) منظومة كل مثل بيتـــا
ومشروحة ومفسرة على الوجه الصحيح الاسكندرية ،
مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٨ • ٣٢٨ ص (٣٤٩٠)

مولود طه قاياجى • « الأمثال التركانية ، قيمتها الأدبية ، دلالاتها
التاريخية » • التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ، إبريل
١٩٧٠ • ص ٥٦ — ٦٩ (٣٤٩١)

نصرى حنا قصير • التحفة الأدبية فى الأمثال العربية • القاهرة ،
مطبعة الرأى العام ، ١٨٩٣ . ١٨٣ ص (٣٤٩٢)

— — — القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر ، ١٨٩٤ •
١٨٤ ص (٣٤٩٣)

نعوم شقير . أمثال العوام فى مصر والسودان والشام . القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٠٣ . ٣ ج (٣٤٩٤)

يبدأ بمقدمة فى تعريف الأمثال ، يشتمل على ٣٤٩٤ مثلا منها ١٤٣٥ مثلا شامياً و ١٥٢٦ مثلا مصريا و ٥٣٣ مثلا سودانياً .

هرجونين ، سنوك . أمثال أهل مكة المكرمة . لأهاى ، ١٨٨٦ . (٣٤٩٥)

يوسف البستانى وصلاح الدين البستانى . أمثال الشرق والغرب (ضمن مجموعة) . القاهرة ، دار العرب ، ١٩٦٠ . ١٩٦ ص (٣٤٩٦)

يوسف حرفوش . المنتخبات العامية فى اللغة العربية . بيروت ، ١٩٠٤ . الجزء الأول فيه نحو ٤٨٠ مثلا عامياً وغير ذلك من كلام العامة فى سورية . (٣٤٩٧)

يونس إبراهيم السامرائى . « أعضاء الإنسان فى الأمثال الشعبية » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٦٢ — ٦٥ (٣٤٩٨)

التعابير والأقوال السائرة

إبراهيم السامرائي . « من حقائق التراث » . التراث الشعبي ،
ج ١ ، ع ١٢ ، يوليو ١٩٧٠ . ص ٥ — ٩ (٣٤٩٩)

إبراهيم عبد القادر خليفة . مجمع الرفاق . القاهرة . مكتبة مصر ،
١٩٣٦ . ١١١ ص . (٣٥٠٠)

أبو مدين الفاسي . تحفة الأريب ونزهة اللبيب . فاس ،
١٣٢٠ هـ . ١١٦ ص فيه حكم ونوادر . (٣٥٠١)

أحمد فؤاد (جامع) . الحكم المنتقاة . القاهرة ، ١٩٣٣
— ١٩٣٥ . ٥ ج (٣٥٠٢)

القضاعي ، أبو عبد الله (٤٥٤هـ) . دستور معالم الحكم ومأثور
مكارم الشيم . القاهرة ، ١٣٣٢ هـ . ٢٠٨ ص (٣٥٠٣)

—— . الشهاب في الحكم والآداب . بغداد ، مطبعة الشابندر ،
١٩١٠ . جمع فيه ألف كلمة من الأحاديث النبوية
في الحكم والوصايا والآداب (٣٥٠٤)

المفضل بن سلمه : الفاخر . ليدن ، ١٩١٥ . ٢٦٠ ص (٣٥٠٥)

يشتمل على معاني ما يجرى على ألسنة العامة من
أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون
معنى ما يتكلمون به من ذلك . بآخره فهارس
للقوافي والشعراء والأمثال والرجال والألفاظ .

أشرف على نشره الأستاذ تشارلز ستورى أستاذ اللغة العربية بجامعة كامبردج .

سليم بن رستم باز . مناجاة البلغاء فى مسامرات البغاء . لبنان ، ١٩٠٧ . ٢٥٦ ص (٣٥٠٦)

السواغ الكمالية فى الحكم الشاذلية . دمشق ، مطبعة ولاية سورية ، ١٣٠٤ هـ . (٣٥٠٧)

على بن أبى طالب (ت ٤٠ هـ) . مائة كلمة فى الحكم .

أولها : لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد . أتمت كتابته يوم ١٠ شعبان سنة ١٢٠ هـ

ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ — ٢٤ مسطرتها مختلفة ، ١٦ × ٥ر٢٠ سم (١٣٤٧٨ز) * (٣٥٠٨)

كاتربنى ، أودواكر . حكم عربية . روميه ، ١٩٠١ .

معه ترجمة إلى اللغة اللاتينية . (٣٥٠٩)

محرم كمال . الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣ . ١٢٠ ص (المكتبة الثقافية — ٧١) (٣٥١٠)

ناشد جورجى (جامع) . قاموس الكلمات المأثورة فى الحكم والنصائح . القاهرة ، مطبعة الائتلاف ، ١٩٤٠ . ٩٦ ص (٣٥١١)

الالغاز

الحنفى ، قطب الدين محمد بن علاء الدين على المكى (ت٩٨٨ هـ) .

السكنز الأسمى فى علم المعمى .

أوله : أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكنى الجنان ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى يوم ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ — ٤٧ ، مسطرتها ١٧ سطراً ١٣ × ٢٠ سم

رسالة فى علم المعميات والألغاز مرتبة على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . (١٤٦٦٦ ز) * (٣٥١٢)

بيرم التونسى . فوازير رمضان . القاهرة ، دار النشر المتحدة ، ١٩٥٨ . ٨٠ ص ، مصور (٣٥١٣)

تذهيب الطراز وعقد الجواهر فى تلخيص الألغاز والحاق النائم بالساهر . * (٣٥١٤)

حسين وفائى بن حسن البغدادى . الحلى الفيروزيه فى المعميات والألغاز والأحجية .

أولها : الحمد لله الكريم المنان . . . إلخ

نسخة بقلم معتاد ، بخط المؤلف . فرغ من كتابها
فى ١٥ رجب سنة ١٣٠٣ هـ . يليها فهرس الكتاب
وأوراق فى الألغاز بخطه أيضاً منقولة من رسالة
مطبوعة بالشام تأليف طاهر الجزائرى ، فرغ منها
فى ٢٥ محرم سنة ١٣٠٤ هـ . ٧٢ ، ٥ ، ١٨ ورقة ،
١٦ × ٢٢ سم (٨٧ ش) * (٣٥١٥)

حل اللغز — لم يعلم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : أنشدنا أبو العباس . . . إلخ .

نسخة مصورة بالفوتوستات من النسخة الخطية
المحفوظة بالدار برقم ١٥٠٠ أدب .

ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٣٥ بكل لوحة صفحتان
(١٥٧٣١ ز) * (٣٥١٦)

فتيحة حامد الحناوى . طرائف الرياضيات ، ألغاز وحكايات .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ١٦٨ص (٣٥١٧)

طاهر الجزائرى . تسهيل المجاز إلى فن المعمى والألغاز . دمشق ،
مطبعة ولاية سورية ، ١٣٠٣ هـ . ١٢٨ ص (٣٥١٨)

عادل محمود باعيس . الفوازير . القاهرة ، مطبعة مصر الحديثة ،
١٩٥٨ . ١٦ ص (٣٥١٩)

عبد الله الطيب . الأحاجى السودانية . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٥ . ٧٢ ص (الأساطير — ٢٢) (٣٥٢٠)

عبد الهادى بن رضوان المصرى الابيارى (ت ١٣٠٥ هـ) .
سعود المطالع . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٢هـ .
٢ ج (٣٥٢١)

يتضمن ألغازاً فى اسم والى مصر إسماعيل .

——— لغز يشتمل على مهمات ثلاثين فناً . القاهرة ، طبع
حجر ، ١٢٧٨ هـ . ضمن مجموعة ، ١٤ ص (٣٥٢٢)

ناجح المعمورى . « الالغاز الشعبية فى ريف لواء الحلة » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ١ ، أغسطس ١٩٦٩ .
ص ٤٨ – ٧٠ (٣٥٢٣)

نبيلة ابراهيم . « اللغز فى الادب الشعبى » . الفنون الشعبية ،
س ١ ، ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ . ص ٣٠ – ٣٧ (٣٥٢٤)

النكت والنوادر والقصص الفكاهية

إبراهيم زيدان . المستطرفات من النوادر والاطائف والفكاهة .
مصر . (٣٥٢٥)

——— نوادر الأدباء . القاهرة ، ١٩٠١ (٣٥٢٦)

——— نوادر المشاق . القاهرة . (٣٥٢٧)

——— نوادر الكرام فى الجاهلية والإسلام . القاهرة ،
مطبعة الهلال ، ١٨٩٩ . ١٧٠ ص (٣٥٢٨)

النوادر المطربة . مصر (٣٥٢٩)

إبراهيم فارس . طرائف الاطائف ، ونوادر وحكايات . القاهرة ،
مطبعة التأليف ، ١٨٩٢ . ٢ ج (٢٤٤ ، ٢٢٤ ص) (٣٥٣٠)

ابن الجوزى ، أبو الفرج . أخبار الحمقى والمغفلين . دمشق ،
مطبعة التوفيق ، ١٣٤٥ هـ . ١٧٢ ص (٣٥٣١)

ابن العربى . كتاب محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار فى
الأدبيات والنوادر والأخبار . القاهرة ، محمد
الصباغ ، ١٢٨٢ هـ . ٣٧٦ ص (٣٥٣٢)

ابن العريف. محاسن المجالس ، نشر ميشيل آسين بلاسيوس. باريس. (٣٥٣٣)

ابن حجة الحموى (٧٧٧ـ ٨٣٧ هـ) . ثمرات الأوراق فى المحاضرات.
المطبعة الوهبية ، ١٣٠٠ هـ . ٣٢٠ ص (٣٥٣٤)

يشتمل على زبدة ما يحتاج إليه فى المجالس
والمحافل من النوادر والحكايات .

ابن سودون (١٨١٠ — ٨٧٨ هـ) . نزهة النفوس ومضحك العبوس . مصر ، ١٢٨٠ هـ . ١٦٦ ص (٣٥٣٥)
أشعار ونكات .

ابن عربشاه لدمشقى . فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء . مصر ، ١٣١٠ هـ و١٣١٥ هـ . ٢٠٢ ص (٣٥٣٦)

أبو قراج . اضحك مع الملايين . الإسكندرية ، دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص (٣٥٣٧)

أبو نواس . الفكاهة والائتناس فى مجون أبى نواس . مصر ، ١٣١٦ هـ . ١١٨ ص (٣٥٣٨)

———— نزهة الجلاس فى نوادر أبى نواس . مصر ، ١٢٨١ هـ . ٦٤ ص (٣٥٣٩)

أبى مسحل الاعرابى . النوادر ، تحقيق عزت النص . دمشق . ٢ ج (٣٥٤٠)

أحمد أبو الخضر منسى (جامع) مختار النوادر . ١٤٠ ص (٣٥٤١)

أحمد محمد رضوان . طرائف العرب . القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبى ، ١٩٤٥ . ١٤١ ، ٣ ص (٣٥٤٢)

الحصرى القيروانى ، إبراهيم بن على . ذيل زهر الآداب ، أو جمع الجواهر فى الملح والنوادر . القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٣٥٣ هـ . ٣٠٢ ص (٣٥٤٣)

الخطيب البغدادى (ت ٦٦٣ هـ) . التطفيل وحكاية الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم ، تحقيق أحمد مطلوب وأحمد ناجى القيسى . (٣٥٤٤)

الرومى ، نصر الدين . نوادر . مصر ، ١٢٩٩ هـ . (٣٥٤٥)

السمرقندى ، أبو الليث نصر بن محمد . قرة العيون ومفرح القلب المحزون . القاهرة ، المطبعة الأزهرية ، ١٩٢٦ . ١٥٦ ص (٣٥٤٦)

السيد عقل . ساعة لقلبك . الإسكندرية ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص (٣٥٤٧)

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن . تحفة المجالس ونزهة المجالس . مصر ، ١٩٠٨ . ٣٨٤ ص (٣٥٤٨)

الشبراوى ، أحمد بن محمد . روضة أهل الفكاهة . المطبعة الشرفية ، ١٣١٧ هـ . (٣٥٤٩)

——— المطبعة العمومية ، ١٨٩٥ . (٣٥٥٠)

رتبها على ثلاثة أبواب ، الباب الاول فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذيبية . الباب الثانى فى الاشعار الحكمية والأدبية والغزلية والغرامية . الباب الثالث فى الأغانى المستعملة الحديثة والقديمة والتواشيح والمواويل وأدوار الغناء وأنواع النغمات .

الشربينى ، يوسف بن محمد . نكت وفكاهة وأدب المعروف بهز القحوف فى شرح قصيد أبى شادوف . القاهرة ، المكتبة المحمودية ، ١٣٠٨ هـ . ٢٢٤ ص . (٣٥٥١)

تحوى نوادر ونكاتا وقصصا فكاهية تسخر من جهالة الفلاح وغبائه وقذارته وسخيف عاداته ومعتقداته فى أسلوب أقرب إلى عامية المدينة وأسجاع زجاليها . وهو من كتب الفكاهة الدارجة القليلة فى التراث الحديث .

الشروانى ، أحمد بن محمد . حديقة الأفراح لإزالة الأتراح . كلكتا ، ١٢٢٩ هـ . (٣٥٥٢)

——— القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٢ هـ . ٢٩٥ ص (٣٥٥٣)

——— القاهرة ، ١٣٠٢ هـ و ١٣٠٥ هـ . ٢١٢ ص (٣٥٥٤)

جمع فيه جملة من اللطائف والنوادر والطرائف ورتبها على ستة أبواب .

العاملى ، بهاء الدين محمد بن حسين (٩٥٣ — ١٠٣١ هـ) . الكشكول . طهران ، ١٢٩١ هـ . ٣٩٦ ص (٣٥٥٥)

جمع فيه كل نادرة من علوم شتى .

——— المخلاة . المطبعة الميمنية ، ١٣١٧ هـ . ٢٢٨ ص . (٣٥٥٦)

تشتمل على نوادر يسر لها المحزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ فى الأدب ومكارم الأخلاق وغير ذلك .

الفتح بن خاقان (٥٣٥ هـ) . مطمح الانفس ومسرح التأنس فى ملح أهل الأندلس ، الأستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠٣ هـ . ١٠٤ (٣٥٥٧)

——— مطبعة السعادة ، ١٣٢٥ هـ . ١١٢ ص (٣٥٥٨)

القليوبي، شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامه. نوادر القليوبي، أو حكايات وغـرائب وعجائب ولطائف ونوادر وفرائد ونفائس . مطبعة عثمان عبد الرازق ، ١٣٠٤ هـ . ١٠٦ ص (٣٥٥٩)

القناعي ، يوسف بن عيسى . الملتقطات ، حكم وفقه وأدب وطرائف . الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٣٦٧ هـ . ٤٠٣ ص (٣٥٦٠)

المنبجي ، أبو عبد الله محمد بن محمد . تسلية أهل المصـائب . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٩ . ٢٢٨ ص (٣٥٦١)

المهرزوى ، أبو هفان عبد الله بن أحمد . أخبار أبي نواس ، تحقيق عبد الستار فراج . القاهـرة ، دار مصر للطباعة ، ١٩٥٣ . ١٦٠ ص (٣٥٦٢)

النواجى ، شمس الدين محمد بن الحسن . كتاب حلبة الكميت ، في الأدب والنوادر والفكاهات المتعلقة بالخمريات . القاهرة ، المكتبة العلامية ، ١٩٣٨ . ٣٨٤ ص (٣٥٦٣)

الوشـاء ، أبو الطيب محمد بن اسحق . الموشى ، أو الظرف والظرفاء . بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٥ . ٣٠٩ ص (٣٥٦٤)

أمين الخورى . فردوس السرور لانشراح الصـــدور .
بيروت . (٣٥٦٥)

أمين فرج انيفوب . كتاب تسلية العيلة . بيروت ، ١٨٤٤ .
٤٠ ص (٣٥٦٦)

أنطون صالحانى (الأب) . طرائف وفـكاهات فى أربع حكايات .
بيروت ، مطبعة اليسوعيين ، ١٨٩٠ . (٣٥٦٧)

أنيس فريحة . الفـكاهة عند العرب . بيروت ، مكتبة رأس
بيروت ، ١٩٦٢ . ٢٥١ ص ، مصور (٣٥٦٨)

التحفة البهية والطرفة الشهية ، فيها سبعة عشر مجموعة منتخبة
تشتمل على أدبيـــات معجبة ونوادر مطربة .
قسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ . ٢٩٦ص (٣٥٦٩)

جمال الدين الرمادى . صحافة الفـكاهة وصانعوها . القاهرة ،
الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ .
٨٩ ص (٣٥٧٠)

جمعة محمد العياد . اضحك مع النـاس . الإسكندرية ، دار
لوران للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . ٧٦ ص (٣٥٧١)

حسن الآلاتى الحـكوانى . ترويح النفوس وضحك العبوس .
مطبعة المحروسة ، ١٨٨٩ . ٣ ج (٣٥٧٢)

يعرف بنوادر حسن الآلاتى الحـكوانى .

حسين كمال . الفكاهة والمجون فى الوطن العربى . الطائف، مكتبة المعارف، ١٩٦٣ . ٢ ج . (٣٥٧٣)

حكمت شريف . نوادر جحا الكبرى . ط ٤ . القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ١٩٥٢ . ٢٧٢ ص (٣٥٧٤)

طائفة من نوادر جحا نقل المؤلف بعضها من التركية عن كتاب لطائف خوجة نصر الدين ، وأضاف إليه ما عثر عليه فى الكتب العربية من هذه النوادر والملح وهو يتضمن ٤٢٧ نادرة و ٥٩ صورة .

—— — ط٨ . القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٣. ٢٧٢ ص ، مصور (٣٥٧٥)

خليل إبراهيم حسنى . ألف نكتة ونكتة . بغداد ، مطبعة دار البصرى ، ١٩٦٥ . (٣٥٧٦)

رخا . صور ضاحكة . القاهرة ، ١٩٤٦ (٣٥٧٧)

رفائيل نخلة اليسوعى . ألف نكتة ونكتة . بيروت ، المكتبة الشرقية (٣٥٧٨)

سليمان بن إبراهيم الصوله الدمشقى (١٨١٤ — ١٨٩٩) . مجالس العبر فى أطايب الحكايات والسمر . بيروت . (٣٥٧٩)

شاكر البلتونى . تسليمة الخواطر فى منتخبات الملح والنوادر . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٨٨٨ . (٣٥٨٠)

شاكر الخورى . مجمع المسرات . بيروت ، مطبعة الاجتهاد ،
١٩٠٨ . ٦٩٢ ص. (٣٥٨١)

يحوى قصصاً ونوادر جرت له أو شهدها منها
فى بيروت ومنها فى القطر المصرى وكلها مكتوبة بلسان
يقرب العامى وفيه هجو كثير وهزل وغير ذلك .

شاكر شقير (١٨٥٠ — ١٨٩٦) . أطوار الإنسان فى أدوار
الزمان . بيروت . مقالات هزلية فكاهية أدبية . (٣٥٨٢)

——— المطربات ، أشهر القصص وألطف الحكايات وأظرف
النوادر . ٣٦ ص (٣٥٨٣)

شوقى ضيف . الفكاهة فى مصر . القاهرة ، دار الهلال، ١٩٥٧.
١٩١ ص ، مصور (كتاب الهلال — ٨٧) (٣٥٨٤)

صادق الملائكة . ذوو الفكاهة فى التاريخ . بغداد ، مطبعة
الجامعة، ١٩٤٨. ٢٥٦ ص (٣٥٨٥)

عباس الاسوانى . المقامات الأسوانية، مجموعة من الصور النقدية
الفكاهية ، كاريكاتير أحمد حجازى . القاهرة، مطابع
سجل العرب ، ١٩٧٠ . ١٤٣ ص ، مصور (٣٥٨٦)

عباس محمود العقاد . جحا الضاحك المضحك . القاهرة ، دار
الهلال ، ١٩٥٦ . ١٩٤ ص (كتاب الهلال
— ٦٥) (٣٥٨٧)

——— القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص (٣٥٨٨)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى . اضحك مع أبو ذكرى .
الإسكندرية ، مطبعة دار الفنار ، ١٩٧٠ .
٤٢ ص (٣٥٨٩)

———— اضحك مع جحا . القاهرة ، مطبعة الشرق الأوسط .
١٩٧٠ . ٦٤ ص (٣٥٩٠)

عبد الحميد يونس . « جحا شخصية عالمية » . الفنون الشعبية ،
س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٣ — ٥ (٣٥٩١)

عبد الستار أحمد فراج (محقق) . أخبار جحا . القاهرة ، مكتبة
مصر ، ١٩٦٧ . ١٧٩ ص (٣٥٩٢)

عبد العزيز سيد الأهل . النكتة المصرية . بيروت ، مطبعة
الكشاف ، ١٩٤٨ . ٨٨ ص (٣٥٩٣)

كامل صدقى . النبذ القلمية والفكاهات الأدبية . مصر ،
١٣١٧ هـ . (٣٥٩٤)

لجنة كتب ثقافية . حكايات جحا . القاهرة ، الدار القومية للطباعة
والنشر ، ١٩٥٩ . ١١٩ ص (كتب ثقافية — ١
التراث القديم — ١) (٣٥٩٥)

لويس شيخو (الأب) . أسباب الطرب فى نوادر العرب .
٩٥ ص (٣٥٩٦)

محمد زكى الأزربى . النخبة الزكية فى النوادر الفكاهية . ط ٢ .
القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣١٢ هـ . ١٦ ص (٣٥٩٧)

محمد سعد . تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة ، بهامشه
أطباق الذهب لعبد المؤمن المغربى الاصفهانى .
القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٣٠٧ هـ . ١٤٨ ص (٣٥٩٨)

محمد صفوت (جامع) . المختار من الفكاهات . القاهرة ، مطابع
الشعب ، ١٩٦٣ . ٩٦ ص (٣٥٩٩)

محمد عبد العزيز الصدر . الجبن والجبناء . القاهرة ، مكتبة التأليف ،
١٩١٣ . ٧١ ص (٣٦٠٠)

دراسة أدبية لصفة الجبن على المستوى الفردى
والجماهيرى .

محمد عبد المنعم أبو بثينه . فكاهات جحا وأبى نواس . القاهرة ،
مطبعة أبو الهول ، ١٩٣٣ . ٩٥ ص (٣٦٠١)

محمد على البلبيسى . الملح والطرف من منادمات أرباب الحرف .
مصر ، ١٨٦٦ . (٣٦٠٢)

محمد على عطية (جامع) . ألف نادرة ونادرة ، مصورة القاهرة ،
١٩٣٠ . ٢٧١ ص (٣٦٠٣)

محمد على قراعة . الطرائف . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٢٩ .
٤٨ ص (٣٦٠٤)

محمد فهمى عبد اللطيف . مذكرات جحا . القاهرة ، الدار القومية
للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ١٣٠ ص ، مصور
(مذاهب وشخصيات — ١١٧) (٣٦٠٥)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربي . نوادر فصيح . سرس
الليان (منوفية) ١٩٦٠ . ٥٤ ص ، مصور .
(فكاهة وعبره — ٢) (٣٦٠٦)

نوادر الحمقى والمغفلين . مصر (٣٦٠٧)

هادي العلوى « أهاجى الوزراء » . التراث الشعبى ، مج١ ، ع١ ،
أغسطس ١٩٦٩ . ص١٨ — ٢٧ (٣٦٠٨)

الهلال . اضحك يضحك لك العالم . القاهرة ، ١٩٢٨ . ٨٠ص (٣٦٠٩)

هوداس ، أوكتاف . طرف مغربية ، باريس ، ١٨٩١ . ٤ ،
١٣٠ ، ١٢١ ص. انتخبها من كتبة أهل المغرب. (٣٦١٠)

الشعر الشعبي — عام

إبراهيم الأحدب . فرائد الأطواق فى أجياد محاسن الأخلاق . (٣٦١١)
يتضمن مائة مقالة نثراً أو نظما جارى بها مقامات الزمخشرى .

ابن الهبارية ، نظام الدين أبو يعلى محمد بن صالح ، الصادح والباغم والحازم والعازم . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٨٨٦ .
١٤٣ ص (٣٦١٢)

منظومة فى ألف بيت على أسلوب كليلة ودمنه .

ابن دحية . المطرب فى أشعار أهل المغرب ، تحقيق إبراهيم الأبيارى . (٣٦١٣)

إبو العزم محمد الحسينى . ديوان الحمويات . ٢٠٨ ص (٣٦١٤)

يشتمل على جملة قصائد فى الابتهال والتصوف والتوشيح والمدائح والتهانى والتواريخ والابتهالات والاحتفالات . (٣٦١٥)

أحمد حسين شرف الدين (جامع) . الطرائف المختارة من شعر الخفنجى والسقارة . القاهرة ، مطابع سجل العرب ، ١٩٧٠ . ١٨٦ ص (٣٦١٦)

معه مقدمة عن الأدب الشعبي فى اليمن .

أحمد بن شرقاوى الخلفى المالكى الخلوتى . المورد الرحمانى .
مصر ، ١٣٠٧ هـ . (٣٦١٧)

أرجوزة تبلغ مائتى بيت وسبعة أبيات فى علمى
التصوف والتوحيد .

أحمد محمد الشيخ الجاغريو . ليالى الجاغريو ، ديوان شعر .
القاهرة ، مكتبة الكاملابى ، ١٩٦٥ . ٩٤ ص
(من تراثنا الشعبى) (٣٦١٨)

الشنقيطى ، ابن بون . قصيدة فى مسائل من العقائد . (٣٦١٩)

الغفالى الشحرورى . شمس المعنى الفريدة فى المطبوعات الجديدة .
بيروت ، ١٩٠٢ . ١٤٩ ص قصائد فى الكلام
العامى على طريق المعنى . (٣٦٢٠)

الياس الفران . السمر فى قضاء أوقات السهر . بيروت ، ١٩٠٠ . (٣٦٢١)
شعر المعنى المشهور فى سواحل الشام .

———— مزيل الكربة فى ديار الغربة . نيويورك . (٣٦٢٢)

ديوان فى الشعر العامى .

أميرة نور الدين داود . الشعر الشعبى العراقى فى الفرات الأوسط .
القاهرة ، ١٩٥٧ . (٣٦٢٣)

رسالة الماجستير . كلية الآداب ـ جامعة القاهرة .

أمين بن إبراهيم شميل . المبتكر . بيروت ، ١٨٦٩ .
١٦٦ ص (٣٦٢٤)

يشتمل على خمس مقامات وست وعشرين قصيدة
فى الأوهام والآمال والاحلام .

أمين فتح الله صباغ . زهرة زنبق لمن عشق أو سيعشق . مطبعة
جريدة حمص ، ١٩١٠ . (٣٦٢٥)

مجموعة مخاميس وتشاطير وقصائد فى الغزل
والنسيب وأحوال العاشقين .

باقر بن حبيب الحلى . تحفة النشأتين . النجف ، المطبعة العلوية ،
١٩٢١ . ٨٨ ص (٣٦٢٦)

جاسم الكلكاوى . ديوان شعراء كربلاء الشعبيين . كربلاء ،
مطبعة أهل البيت ، ١٩٦٤ . (٣٦٢٧)

جبور عبد النور . دراسة فى الشعر العامى اللبنانى . (٣٦٢٨)

جميل الجبورى . الأصالة فى الشعر الشعبى العراقى . بغداد ،
وزارة الثقافة والإرشاد ، ١٩٦٤ . (٣٦٢٩)

حسن إبراهيم الكتبى وعبد الرضا المطيمى ، سمير الناس . النجف ،
المطبعة العلمية ، ١٩٤٥ . ٣٢ ص (٣٦٣٠)

حسين حمزة العامرى . الاهازيج الشعبية . النجف ، مطبعة
الغرى الحديثة ، ١٩٦٥ . ٨ ص (٣٦٣١)

حسين طنطاوى . مع السمسمية ، شعر فكاهى . القاهرة ، دار
الكاتب العربى ، ١٩٦٥ . ١١٥ ص (٣٦٣٢)

حسين بن عبود قسام . الافكار المطلسمة . النجف ، مطبعة
النعمان ، ١٩٥٧ . ٤٠ ص (٣٦٣٣)

——— سنجاف الكلام ، ومعه قيطان الكلام . النجف ،
مطبعة الغرى الحديثة ، ١٩٦٣ . ١٠٧ ، ٥٢ ص (٣٦٣٤)

حسين نصار . الشعر الشعبي العربي . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ .
٢٣ ص (المكتبة الثقافية — ٦٠) (٣٦٣٥)

دحام الجبوري . « الشعر عند العشائر البدوية المستقرة . » التراث
الشعبي ، س ٢ ، ع ٧ — ٨ ، آذار — نيسان ١٩٧١ .
ص ١٠٤ — ١١٦ (٣٦٣٦)

سعيد الديوه جي . أشعار الترقيص عند العرب . بغداد ، وزارة
الإعلام ، ١٩٧٠ . ١٢١ ص (الفنون الشعبية — ١) (٣٦٣٧)

سلمان بن محمد إبراهيم القطيفي . دمعة الشباب في رثاء السادة
الأنجاب . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٥٥ .
١٤٤ ص (٣٦٣٨)

سليم صادر . هدية الأحباب وذخيرة الآداب . بيروت ، ١٨٨٦ . (٣٦٣٩)
تشتمل على الدراري السبع وعلى أشعار وحكم .

سليمان مجاهد وردة . علشان عيون الفلاحين ، أشعار بالعامية
المصرية . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٧٠ .
٦٨ ص (اخترنا للفلاح — ٤٩) (٣٦٤٠)

سمير عبد الباقي . كلام من القلب ، أشعار بالعامية المصرية .
القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٥٠ ص (٣٦٤١)

سيد حجاب . صياد وجنيه ، أشعار بالعامية المصرية . القاهرة ،
دار ابن عروس للنشر ، ١٩٦٦ . ١٤٣ ص (٣٦٤٢)

صلاح جاهين . قصاقيص ورق، أشعار بالعامية المصرية. القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٦ . ٢٢١ص، مصور (الكتاب الذهبي) (٣٦٤٣)

طلال سالم الحديثي . « لمدودة أدب شعبي » . التراث الشعبي، س ٢، ع ١، حزيران، ١٩٧١ . ص ٧١ — ٧٦ . (٣٦٤٤)

عامر رشيد السامرائي . « بين الأبوذية والعتابة » . التراث الشعبي، مج ١، ع ٩، إبريل ١٩٧٠ . ص ٧٤ — ٨١ (٣٦٤٥)

——— « الشعر الشعبي في العراق، المباراة » . الفنون الشعبية، س ٣، ع ١١، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٥٨ — ٦٣ (٣٦٤٦)

——— « المباراة في الشعر الشعبي » . التراث الشعبي، مج ١، ع ٣، أكتوبر ١٩٦٩ . ص ٣٥ — ٤٢ (٣٦٤٧)

عباس هجيج . ديوان الأشعار الشعبية . النجف، مطبعة الغرى، ١٩٧٠ . ١٦٠ص (٣٦٤٨)

عبد الباسط الصوفي، أبيات ريفية . بيروت، دار الآداب، ١٩٦١ . ١٩٩ص (٣٦٤٩)

عبد الحميد مراد . « الصورة الفنية في الشعر الشعبي » . التراث الشعبي، مج ١، ع ٤، نوفمبر ١٩٦٩ . ص ٥٦ — ٧١ (٣٦٥٠)

عبد العليم عبد الحى • مجموعتى أنوار المجالس فى الزجل والقصص
والشعر الشعبى . مصر ، مطبعة جريدة الفيوم ،
١٩٤٩ . ٦٤ ص (٣٦٥١)

عبد المحمود نور الدائم • النفحات التوأمية على القصيدة التائية •
القاهرة ، أحمد البدوى السمانى ، ١٩٧٠ .
٨٠ ص (٣٦٥٢)

عبد الهادى بن رضوان المصرى الأبيارى • العرائس الواضحة
الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر ،
تأليف السيد جعفر البرزنجى • القاهرة ، ١٢٩٩هـ .
١٢٣ ص (٣٦٥٣)

عبد الواحد الامبابى • « الشعر الشعبى فى يوغوسلافيا » •
الفنون الشعبية ، س ٤ . ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ١١٥ — ١٢١ (٣٦٥٤)

عثمان جلال المصرى • العيون اليواقظ فى الأمثال والمواعظ •
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٣هـ. ٢١٦ ص (٣٦٥٥)

—— —— القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٠٨ • ٣٠٩ ، ٦ ص (٣٦٥٦)

منظومة تشتمل على مائة حكاية مستخلصة من
حكايات أيسوب •

على إبراهيم التلعفرى • « أهازيج الثورة العراقية الكبرى » •
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ •
ص ٩٩ — ١١٠ (٣٦٥٧)

مارون عبود . الشعر العامي . بيروت ، دار الثقافه . (٣٦٥٨)

محمد الشبيب . مرآة الشعر الشعبي . (٣٦٥٩)

محمد المرزوقي . « الشعر الشعبي في تونس » . الفنون الشعبية ،
س ١ ، ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ ص ١٨ — ٢٩ (٣٦٦٠)

———— « الغزل في الشعر الشعبي التونسي » . الفنون
الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ .
ص ١١٤ — ١٢٦ (٣٦٦١)

محمد حسين آل كاشف الغطاء . مختارات من شعراء الاغاني . بغداد ،
مطبعة النجاح . (٣٦٦٢)

محمد خليفة التونسي . رباعيات التونسي ، المجموعة الأولى .
القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص (٣٦٦٣)

محمد عبد الهادي فكري . الحان الثورة ، صور من الادب الشعبي .
الاسكندرية ، دار لوران للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ .
٨٧ ص (٣٦٦٤)

محمد على الخفاجي . « الشعر الدرامي والرؤية البكائية في شعر
قدعة » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ١٠ ، مايو
١٩٧٠ . ٢ ص ٥٢ — ٦٣ (٣٦٦٥)

محمد بن علي سلطان ومحمود عمر (جامع) . منتخبات أدبية من
الحكم والابيات الشعرية والأمثال والنوادر
التاريخية . مصر ، طبع حجر ، ١٣٠٧ هـ .
١٣٥ ص (٣٦٦٦)

محمد مهدي البحراني . عاشور ونساء الشيعة . النجف ، مطبعة
الاداب ، ١٩٦٤ . ٤٠٨ص (٣٦٦٧)

محمد بيرم التونسي . ديوان بيرم التونسي . القاهر ١٩٤٧ . (٣٦٦٨)

منصور الحلو . « القلب في نظر الشعر الشعبي العراقي » . التراث
الشعبي ، س ٢ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ .
ص٤٧—٥١ (٣٦٦٩)

ناصر الدين الاسد . «القيان وأثرهن في الشعر العربي في العصر
الجاهلي » ، القاهرة ، ١٩٥١ . (٣٦٧٠)

رسالة الماجستير — كلية الاداب — جامعة القاهرة

هاشم محمد الرجب . من الشعر العامي المذيل . بغداد ، مطبعة
الجمهورية ، ١٩٦٤ . (٣٦٧١)

هاشمية بنت حسين البحراني . التحفة الهاشمية .
النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٥٤ . ١٩٩ص (٣٦٧٢)

يوسف يعقوب مسكوني . « اسكندر الاعمى » . التراث الشعبي ،
س ٢ ، ع ٥—٦ ، كانون الثاني — شباط ١٩٧١ .
٧٤—٧٩ (٣٦٧٣)

الشعر الشعبي – الزجل والاراجيز

أبو بثينة. على المصطبة ، ألوان ريفية . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٧٠ . ٥٠ص (اخترنا للفلاح) (٣٦٧٤)

أبو فراج . على الربابه . القاهرة ، دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . ١١٢ص (٣٦٧٥)

أحمد بدوى . الزجل في الأندلس . (٣٦٧٦)

أحمد شوقي سالم . الادباتي . سرس الليان (منوفيه) المركز الدولي للتربية الأساسيه في العالم العربي، ١٩٥٩ . ٤٨ص، مصور (فكاهه وعبره — ١) (٣٦٧٧)

أحمد فؤاد نجم . صور من الحياة والسجن ، مجموعة ازجال . القاهرة . المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦٤ . ١٠٤ص (٣٦٧٨)

السيد عبد الغني شطا وميلاد واصف . الزجل والزجالون . الاسكندريه، مطبعة الرشديات، ١٩٤٢ . ١٣١ص (٣٦٧٩)

السيد عقل وآخرون . ازجال أدباء نادي السكنوز . الاسكندرية، نادي السكنوز ، د . ت . ٣٢ص (٣٦٨٠)

ألوان من الادب الشعبي ، تأليف نخبة من زجالي القاهرة . القاهرة ، مطبعة عزت خطاب ، ١٩٧٠ . ١١٠ص (٣٦٨١)

ألوان من الأدب الشعبي ، إعداد نخبة من زجالي القاهرة ، دار
(٣٦٨٢) ممفيس للطباعة ، ١٩٧٠ . ٧٨ ص

بورياني . مجموعة أعمال زجـل مصرية . باريس ، ١٨٩٤ .
(٣٦٨٣) ١٦٠ ص

جابر محمد تاج الدين . خواطر ، صور زجلية من وحي الثورة
والحياة ، ج ١ . طنطا ، مطبعة دار السفينة ، ١٩٦٠ .
(٣٦٨٤) ٣٠ ص ، مصور .

جودة المصراوي . على الأرغول ، مجموعة أزجال شعبيـة .
(٣٦٨٥) الاسكندرية ، نادي الـكنوز ، ١٩٦٨ . ١٦ ص

حامد الأطمس . صناع الربيع ، صور شعبية ، تقديم أحمد رامي .
القاهرة ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم
(٣٦٨٦) الاجتماعية ، ١٩٦٥ . ١٢١ ص

حسني راشد أحمد . أزجال ابن امبارح . القاهـرة ، المطبعة
(٣٦٨٧) الفاروقية ، ١٩٣٤ . ١١٢ ص

حمدي سالم النعناني . أزجال النعناعي . دمنهور ، مطبعة الأمة ،
(٣٦٨٨) ١٩٣٥ ، ١٣٦ ص

سليمان مجاهد ورده . علشان عيون الفلاحين ، أشعار بالعاميـة
المصرية القاهرة ، دار الـكاتب العربي ، ١٩٧٠ .
(٣٦٨٩) ٦٨ ص (اخترنا للفلاح — ٤٩)

عبد الرحمن أحمد بارود أراجيز رؤبة بن العجاج . كلية الآداب —
(٣٦٩٠) جامعة القاهرة ، ١٩٦٢ ماجستير .

عبد السلام مرسى خطاب . ابن الريف ، أزجال وطنية ودينية
اجتماعية انتقادية فكاهية ، ج ٢ . طنطا ، مطبعة
دار السفينة ، ١٩٦٤ . ٣٢ ص (٣٦٩١)

عبد العزيز محمد الاهوانى . الأزجال الاندلسية . القاهرة ،
١٩٥١ .

رسالة الدكتوراه — كلية الآداب — جامعة
القاهرة . (٣٦٩٢)

عبد الغنى شطا . أزجال أبو صلاح . الإسكندرية ، مطبعة
القطر المصرى ، ١٩٣٩ . ٢ ج (٣٦٩٣)

عبد القادر السالومى . فلاح واقول الزجل . القاهرة ، دار
الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٥ ص (اخترنا
للفلاح — ١٢) (٣٦٩٤)

عبد الوهاب عبد العزيز رفاعى . وحدى مع الأزجال . القاهرة ،
١٩٦٥ . ٤٨ ص (٣٦٩٥)

عبده أحمد خضر . الزجل فى المعركة . القاهرة ، مطبعة أمين
عبد الرحمن ، ١٩٥٧ . ١٧ ص (٣٦٩٦)

فيليب قعدان الخازن . العذارى المائسات فى الأزجال والموشحات .
جونيه ، ١٩٠٢ . ١٠١ ص . (٣٦٩٨)

مجموع شعر مقطعات ومختارات خرج بها
ناظموها عن أوزان الشعر العربى .

كمال دانيال سمعان . أحلى الكلام . الإسكندرية ، دار لوران للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . ١٩١ ص (٣٦٩٨)

مجموعة أشعار بالعامية .

لطف الله نصر البكاسيني . ديوان انتقادات على الستات والخواجات . بيروت ، المطبعة الوطنية ، د . ت . ٤٧ ص (٣٦٩٩)

زجليات باللغة العامية .

مترى جرجس كفورى . تاج المتابا . نيويورك ، مطبعة النشر . (٣٧٠٠)

يتضمن ما نظمه من الأزجال العامية باللغة السورية الدارجة .

محمد النجار . حمل زجل . مصر ، ١٣٠٨ هـ . (٣٧٠١)

ثمانية وعشرون دوراً ، يشتمل كل دور على أربعة أبيات جميعها آداب ومواعظ .

محمد حسن أبو دنيا . الاتحاد الاشتراكى العربى ، صورة زجلية . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٣٢ ص (اخترنا للفلاح والعامل — ٦٥٥) (٣٧٠٢)

محمد حسين . سماع النای على شرب الشای . مصر ، د . ت . (٣٧٠٣)

محمد رضا . بروتوكولات حكماء صهيون بالزجل . الإسكندرية ، الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٧٠ . ٥٤ ص (٣٧٠٤)

محمد سعيد بن إياس الدمشقي . دعوة الأصحاب إلى التحلي بحلي
الآداب . بيروت ، ١٣٢٤ هـ . أرجوزة في النصائح
والأخلاق . (٣٧٠٥)

محمد عبد المنعم أبو بثينة . أزجال أبو بثينة . القاهرة ، المكتبة
الملوكية ، ١٩٣٥ — ١٩٣٧ . ٤ ج (٣٧٠٦)

محمد محمد المصري . الرسائل الزجلية ، مجموعة أزجال اقتصادية ،
دينية ، أخلاقية ، سياسية . القاهرة ، مطبعة
الفتوح ، ١٩٣٢ . ٤٤ ص (٣٧٠٧)

محمود علي حسن . ألحان السكروان ، زجل. القاهرة ، ١٩٤٨ . (٣٧٠٨)

مصطفى الشندويلي . حياض الصبار ، أشعار بالعامية المصرية .
الإسكندرية ، الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية ، ١٩٧٠ . ١٣٨ ص (٣٧٠٩)

الشعر الشعبي — موشحات

بطرس كرامه . الدرارى السبع . بيروت ، ١٨٦٤ و١٨٧٦ . (٣٧١٠)

موشحات أندلسية جمعها المؤلف مع موشحات غيرها .

عبد المنعم عرفه . الباقة الموسيقية ، الموشحات . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٦ . ١١٤ ص (٣٧١١)

علام خليل منير . الموشحات ، نشأتها وصلتها بالشعر ومظاهرها فى عصورها الذهبية . لقاهرة ، ١٩٣٤ . ٣٢١ ص (٣٧١٢)

فؤاد رجائى . الموشحات الأندلسية . حلب ، مطبعة الشرق . ٢٤٠ ، ٢٣٦ ص (كنوزنا — ١) (٣٧١٣)

محمد أحمد رمضان المدنى . صفوة الأدب . مطبعة العلوم الأدبية ، ١٣٤٠ هـ . (٣٧١٤)

ثلاثة أقسام :

١ — فى الموشحات والمقطعات وهو مرتب على نوتة الألحان وعلم النغمات لأشهر مشاهير المطربين .

٢ — فى الغزل ومناجاة الحبيب ومسامرة المشاق .

٣ — فى سفينة الإنشاد السائرة فى أبحر التصوف والوعظ والإرشاد لأشهر مشاهير المنشدين ، معه أذكار طرق عموم السادة الصوفية .

محمد الصغير للراكشي ، المسلك السهل فى شرح توشيح ابن سهل . (٣٧١٥)
فاس ، ١٣٢٤ هـ ، ٢٠٠ ص

محمد مهدى البصير ، الموشح فى الأندلس وفى الشرق . بغداد ، (٣٧١٦)
مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ . ١١٩ ص

مصباح رمضان ، الموشحات المصباحية ، بيروت . (٣٧١٧)

مصطفى عوض ، فن التوشيح . بيروت . (٣٧١٨)

ميشال عاصى (جامع) . اجمل الموشحات ، رسوم إيلى كنعان . (٣٧١٩)
بيروت ، دار النهار ، ١٩٦٨ .

ناطاف يدمون بافيل ، مجموع الأغانى والألحان ، الجزائر ، (٣٧٢٠)
١٩٠٤ . ٣٩٥ ، ٣١ ص

نماذج من الشعر والزجل مما بقى من كلام
الأندلس .

الشعر الشعبي — مقامات

إبراهيم الأحدب . مقامات . بيروت . (٣٧٢١)

أملاها على لسان أبي عمر الدمشقي وأسند رواياتها إلى أبي المحاسن حسان الطرابلسي ، وهي ثمانون مقامة جارى فيها مقامات الحريري .

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن . رشف الزلال من السحر الحلال . مصر ، طبع حجر . (٣٧٢٢)

تشتهر بمقامة النساء ، وهي تشتمل على عشرين مقامة تدور بين عشرين عالما تزوج كل منهم ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته موريا بألفاظ عامة .

حاذق . أخلاق وآداب أحلام الأحلام . مطبعة اللواء ، ١٣١٨هـ ٧٤ ص . (٣٧٢٣)

—— ط ٢ . مطبعة اللواء ، ١٣٣١ هـ . (٣٧٢٤)

شبه مقامة تهذيبية ومنسوبة لحاذق.

التسمية

ابن ماكولا ، أبو نصر على بن هبة الله (ت ٤٧٥ هـ) . الاكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف من الأسماء والكنى والأنساب . الهند ، حيدر أباد الدكن . د . ت . ٦ مج (٣٧٢٥)

إسحق عيسكو . « أسماء الأعلام في الموصل » . التراث الشعبي ، ج ١ ، ع ٧ ، فبراير ١٩٧٠ . ص ٩١ — ٩٦ (٣٧٢٦)

أحمد تيمور . الكنايات العامية . ط ٣ . القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية ، ١٩٧٠ . ١٦٥ ص (٣٧٢٧)

الأنصاري ، عبد القادر بن أحمد . رسالة في الحلى والكنى والأسماء والألقاب .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ مصورة بالفوتوستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨ هـ . المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦ مجاميع ش .

ضمن مجموعة من لوحة ١٤٢ — ١٤٤ . (٤٤٠٨ ج) * (٣٧٢٨)

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) . الرياض الأنيقة في شرح أسماء خير الخليقة . (٢٣٣١٦ ب) (٣٧٢٩)

الشافعى ، محمد بن خلف . أرجوزة فى الأسماء والكنى وكيفية نسبتهما .

أولها بعد البسملة : قال محمد هو ابن خلف الحمد لله الرؤوف ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بخط محمد بن سعيد الأبشيهى .

٨ ورقات ، مسطرتها مختلفة . ١٥ × ٢٠ سم
(٦٦٦٤ هـ) * (٣٧٣٠)

أورد فيها ما ذكر فى كتب الفقه وأصحاب الإمام الشافعى وروضة الإمام النووى وغيرها .

النجفى ، فخر الدين بن محمد طريح . رسالة فى تحقيق مدلول الأسماء الشرعية .

أولها : سبحان من أدخلنا فى أعم الاديان فضلا .. إلخ
نسخة بقلم معتاد .

ضمن مجموعة من ورقة ١١١ — ١١٨ ، مسطرتها
٢٢ سطرا ، ١٤ × ٢١ سم (٢٠٠٤٠ ب) * (٣٧٣١)

أمين الغريب . أسماء البنات ، معانيها وعلاقتها التاريخية وأشهر نساء دعين فيها . بيروت ، ١٩١١ . ٦٣ ص (٣٧٣١/أ)

تحدث فيها عن فلسفة الأسماء لا سيما الافرنجية والقديمة .

حسين على الحاج حسن . « من كنايات الريف فى الفـــرات الاوسط » .

التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٦ ، يناير ١٩٧٠ .

ص ٥٢ — ٦٨ و مج ١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ .

ص ١٢٧ — ١٤٠ و مج ١ ، ع ١٢ ، يوليو ١٩٧٠ .

ص ٩٥ — ١١٤ (٣٧٣٢)

عباس محمد رضا القمى . الكنى والالقاب . ط ٢ . النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٥٦ . ٣ ج (٣٧٣٣)

كمال الدين عبد الرازق . مجمع الآداب فى معجم الالقاب ، تحقيق مصطفى جواد . دمشق (٣٧٣٤)

محمد مقبل . الثمين فى أسماء البنات والبنين . القاهرة ، مطبعة وادى النيل ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ هـ . (٣٧٣٥)

خطب ومواعظ

ابن حجر . النخب الجليلة فى الخطب الجزيلة . القاهرة ، مكتبة محمود توفيق ، ١٣٥٣ هـ . (٣٧٣٦)

يحتوى الكتاب ستة وخمسين خطبة منبرية مكتوبة بعدد جمع الأشهر العربية ومنها خطبتا العيدين وخطبة يذكر فيها المطر وأخرى عن النيل وثالثة عن الربيع والزرع وأخيرة مطلقة العنان . وهى خطب للحض على مكارم الأخلاق ومحاسن السلوك وتنهى عن نقائضها فضلا عما يرد فيها من أوصاف للنعيم والجحيم أو لفضائل المناسبات الخاصة مثل ليلة القدر . ومن هذه الزاوية يمكن أن نلمح العلاقة بين هذه التصورات والأوصاف وما يعيش منها فى الوجدان والخيال الشعبى .

ابن نباته ، عبد الرحيم بن محمد ديوان خطب منبرية ،القاهرة ، مكتبة محمد على صبيح ، د . ت . (٣٧٣٨)

يشتمل على ٥٤ خطبة منبرية بعدد جمع الأشهر العربية فضلا عن خطبتى العيدين وخطبة عن مقتل عمر بن الخطاب فى الجمعة الرابعة من ذى الحجة وخطبة بمناسبة الحج وأخرى فى النيل وثالثة فى الزرع ورابعة عن النعت ويقصد بها تعديد الدعوات بأسماء الخلفاء الأربعة والعشرة الذين

حضروا بيعة الرضوان ثم آل البيت النبوى .
وينثر المؤلف فى ثنايا الخطب . أحاديث وأقوالا
وقصصا وتصوورات هى من المصادر الأساسية
ولا شك لكثير من التراث الشعبى .

أحمد المهدى . ديوان خطب جمعية . القاهرة ، مطبعة شرف ،
١٣٠٤ هـ . (٣٧٣٩)

الجيطانى ، اسماعيل ابن موسى . شرح قواعد الإسلام وذكر
الحقوق وللظالم من قبل الأنام . وفيه طرق من
الكبائر والآداب للستحب الأخذ بها للخواص
والعوام .

أوله : الحمد لله الذى اخترع الأشياء على غير مثال
ودبر الأمور على غير تمثال ... إلخ .

نسخة بقلم مغربى ، بخط يوسف بن صالح البلاز ،
فرغ من كتابتها فى شهر شوال ١١١٧ هـ ، بها نقص
مقدار ورقة فى أثناء كتاب الصوم .

٢١٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٥ × ٢١ سم
(٢٢٠٦٧ ب) * (٣٧٤٠)

الحكيم الترمذى ، أبو عبد الله محمد بن على . كتاب المنهيات .

أوله : الحمد لله رب العالمين بما حمد به نفسه كما هو
أهله ... إلخ .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة الخطية محفوظة بمكتبة عاشر أفندى بالاستانة رقم ١٤٧٩.

ضمن مجموعة من لوحة ٩٨ — ١٣٦، كل لوحة بها صفحتان، ١٨ X ٢٤ سم

جمع فيه الاحاديث النبوية الواردة فى النهى

(٢١٨١٦ ب) * (٣٧٤١)

الذهبى، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ). الكبائر وتبيين المحارم.

أولها بعد الديباجة: .. وبعد فهذا كتاب مشتمل على ذكر جمل من الكبائر والمحرمات ... إلخ.

نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى ٨ ذى الحجة سنة ١٣٤٠ هـ بأثنائها بياض فى الأصل المنقول عنه ٢٥٠ ص، مسطرتها ١٧ سطرا، ١٥، ٣٠سم

(٢٠٥٢٦ ب) * (٣٧٤٢)

السمرقندى، أبو الليث. قرة العيون ومفرح القلب المحزون. القاهرة، مكتبة الجمهورية المصرية. (٣٨٤٣)

رسالة صغيرة تعالج عشرة من الكبائر وتنهى عن إتيانها وهى: ترك الصلاة، شرب الخمر، الزنا اللواط، أكل الربا، النواح، منع الزكاة، قتل النفس، عق الوالدين، الزمر بالمزامير، والمادة مليئة بالقصص والتصورات التى تنتمى إلى التراث

الإسلامى العربى ، ولكن مادة شعبية قد خالطته
بصورة ملحوظة سواء ما جاء منها عن طريق
الإسرائيليات أو عن طريق التراث الشعبى
التقليدى .

الطريحى ، فخر الدين محمد بن على (ت ١٠٨٥ هـ) . المنتخب فى
جميع المراثى والخطب ، (١/٣٧٤٣)

الكردفانى . تنبيه أهل الاعتساف عمار عليه أرباب الانحراف .

أوله بعد البسملة : حمدا لمن جعل أسباب النجاة
فى الدنيا والآخرة مقرونة باتباع الكتاب
والسنة ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ، بآخرها صور جملة تقريظات
لكبار فضلاء الأزهر ، ١٤ ورقة ، مسطرتها ٢٢
سطرا ، ١٦ × ٢٣ سم * (٣٧٤٤)

قال فى أولها ما يفيد أنه ألف رسالة جامعة
تسمى صريح المقالات فيما يتعلق بالسماع والآلات
أظهر فيها بطلان ما اعتمده أهل بلدته من حل
ذلك ، ثم اختصرها فى هذه الرسالة ليسهل
تناولها ، فرغ من اختصارها فى آخر رجب سنة
١٢٩١ هـ .

حسن توفيق بن عبد الرحمن العدل . سياسة الفحول فى تثقيف العقول . القاهرة ، مطبعة أبو الهول، ١٩١٠.
٢٢٤ ص (٣٧٤٥)

محمد الجنبيهى . إرشاد الأمم إلى ينبوع الحكم . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٣٨ هـ .

أحد الكتب الوسط بين التأليف الدينى الرسمى والكتابة الشعبية وهو موعظة طويلة قصد بها كشف أباطيل الواهمين فى التمدن الحديث والاخذ بالافكار الطبيعية والخضوع لافكار المبشرين . ويلجأ الكاتب فى تدعيم آرائه بذكر القصص والأخبار التى تخوف مخالفيه وتزجرهم عن الانسياق إلى الضلال وتدعو إلى العمل الصالح (٣٧٤٦)

——— أصدق النصائح ، النهى عن الموبقات والقبائح . (٣٧٤٧)

موعظة طويلة فى بيان غفلة الناس عن العظة والاعتبار وأنهم قد غرقوا فى المفاسد حتى رجال الدين منهم . ومن هنا فإنه يورد زواجر ونواهى تنبه الناس إلى الطريق الفاضل . ويستعين فى ذلك بأقاصيص وعظية وأخبار مسندة إلى السلف الصالح . ويختم المؤلف الكتاب بقصيدة فى تأبين كل طبيعى يموت ، وهو يقصد بذلك تأبين من لم يؤبن تأبينا شرعياً. والكتاب بطبيعة المادة التى يستند إليها فى وعظه

دخله كثير من المادة الشعبية، في نفس الوقت الذي توضح مادته طبيعة التصورات والمثل التي تقدم للانسان الشعبي ليتمثلها .

محمد سلامه محمد السعدني . الارشاد والامداد ، خطب منبرية عصرية . القاهرة ، محمد علي صبيح ، ١٩٥٩ . (٣٧٤٨)

مجموعة خطب كتبها المؤلف ليوقف الوعاظ والمعلمين والتلاميذ على حقائق الشريعة الاسلامية ومناهج الدين الاسلامي . أما موضوعاتها فهي الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ومناقشات حول الخلق والرزق والاستدلال على وجود الصانع وقدرته ، ويستعين المؤلف في حديثه بالمأثور الاسلامي التقليدي من قصص وأخبار ليؤثر في سامعيه وقارئيه . ومن هنا تأتي أهمية تلك المادة في دراسة التراث الشعبي في تأثيره وتأثره بالتصورات والمادة الدينية الرسمية وشبه الرسمية .

محمد سيد جاد الحق . عقود الجوهر من خطب المنبر . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ، ١٩٥٨ . (٣٧٤٩)

مجموعة خطب منبرية تعالج أغراضا عامة ، وإن كان معظمها يميل إلى مناقشة مسائل تجريدية مثل وحدة المسلمين أو الشجاعة حلية المؤمن ، ولكننا سنجد من بينها ما يتعرض لعادات أو ممارسات حياتية مثل الزيارات ، كما أن مثل تلك المجموعات من الخطب تعكس القيم والتصورات التي يريد

واضمروها أن يقدموها لسامعيهم وهى قيم وتصورات
تعود إلى التراث العربي الاسلامى رغم محاولتهم
تمصيرها .

محمود إبراهيم طيرة . لسان المنبر فى الخطابة التحليلية ، دين
وأدب وخلق واجتماع ، الكتاب الاول . ط ٣ .
القاهرة ، مطبعة ومكتبة محمد على صبيح ، ١٩٥٤ . (٣٧٥٠)

مجموعة من المواعظ والتوجيهات والنواهى
الدينية الاسلامية ، فيعدد الافعال التى يرى أنها
تسبب فساد الخلق ويحض على تركهـا والالتزام
بالافعال الحميدة ويسوق المؤلف تلك الموضوعات
تحت عناوين موضوعية غير ملتزم بالتقسيم التقليدى
وفق أيام جمع الشهور العربية .

ـــــــ لسان المنبر فى الخطابة التحليلية ، دين وأدب وخلق
واجتماع ، الكتاب الثانى . ط ٢ منقحة ومزيدة .
القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٦١ . (٣٧٥١)

استعراض لمراحل من حياة الرسول المقصود بها
احتذاؤه فى التخلق بمكارم الأخلاق والاقلاع عن
النفاق ثم التعرض للعيد وعاداتنا الضارة وما يجب على
المسلمين عمله فى ذلك الموسم ، ثم ينتقل إلى بعض
العادات الضارة الأخرى فى الزواج والمـآتم ومزاولة
الزار وما يحدث من منكرات فى المصايف وما يتعلق
بالربا والفاحشة ثم يحدد من هو المؤمن الصحيح فى
تقديره ومن هم رجال الله ، ثم يختم ببيـــان

أحـوال المسلمين فى رمضان • وفى خـلال عرضه الوعظى يلجأ إلى التراث القصصى الإسلامى والأخبار المروية عن السلف الصالح • ومن هنا تأتى أهميـة الـكتاب بتلك الأخبار والقصص التى يتضح فيها التأثير الشعبي وبالمادة الوافرة التى يقدمها عن العادات والممارسات التى تحدث فى وسطه .

محمود حسن ربيع ، خطب منبرية فى صميم الدعوة الإسلامية . القاهرة ، مكتبة الجندى ، ١٩٦٣ . (٣٧٥٢)

مجموعة من الخطب المنبرية بعدد جمع السنة الهجرية لـكل أسبوع من أسابيع لشهور العربية ، يضاف إليها بعض الخطب المطلقة عن مناسبات متنوعة مثل كسوف الشمس وخسوف القمر وبناء المساجد . وهى تنفح جميعاً من معين التراث الإسلامى الرسمى الذى خالطه غير قليل من الوضع . ويتردد بها أخبار وقصص تحـكى عن النبي والصحابة والسلف الصالح مقصود بها إحداث التأثير الانفعالى . وهى بالصورة المقدمة تـكشف عن التصورات والأوامر والنواهى التى يريد الواعظ تلقينها لسامعيه،وعن التراث الثقافى الذى يتم نقله بهذه الوسيلة إلى التراث الشعبى وكذا الوجه المقابل وهو كشف تأثر مثل هـــذه الخطب بالممارسات والتصورات الشعبية .

محمود على أحمـد . الوعظ ، ج ٢ • القاهرة ، مطبعة الإمام ، ١٩٤٩ . (٣٧٥٣)

يمزج المؤلف فى معالجته بين موضوعات تقليدية مثل الحديث عن فضائل الأشهر الهجرية وموضوعات حديثة مثل الرياضة البدنية واختلاط الجنسين . وهو مجموعة من النواهى والإرشادات لترك الأفعال الرديئة وإتيان الأفعال الحميدة والتزام قواعد السلوك الصحيح. ويدخل فى مادة الكتاب أقاصيص وأخبار من السلف الصالح ، والكتاب بحكم ذكره لبعض الممارسات والتصورات التى يرى أنها رديئة فى تقديره وتوضيحها بالسلب وبذكره لبعض القصص المرشدة يعطى مادة عن التراث الشعبى السائد فى عصره .

اللهجـــات

إبراهيم أنيس . في اللهجات العربية . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٤٧ ص (٣٧٥٤)

أحمد حسين شرف الدين . لهجات اليمن قديماً وحديثاً . القاهرة ، مطبعة الجبلاوي ، ١٩٧٠ . ٩٨ ص (٣٧٥٥)

أحمد عيسى . المحكم في أصـــول الكلمات العامية . القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٩ . ٢٠ ، ٢٥٤ ص (٣٧٥٦)

الزبيدي ، أبو بكر محمد بن حسن . لحن العوام ، تحقيق وتقديم وتعليق رمضان عبد التواب . القاهرة ، دار العروبة ، ١٩٦٤ . ٣٨٣ ص (٣٧٥٧)

القوني المصري . التحفة الوفائية في اللغة العاميـــة المصرية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٠ هـ . (٣٧٥٨)

———— مقدمة التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٠ هـ . ١١٩ ص (٣٧٥٩)

المفضل بن سلمة . غاية الأرب في معاني ما يجري على ألسن العامة من كلام العرب . الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ .

ضمن مجموعة (٣٧٦٠)

أنيس فريحة . معجم الألفاظ العامية فى اللهجة اللبنانية . بيروت ، الجامعة الأمريكية ، ١٩٤٧ . ١٢ ، ١٩٥ ص (٣٧٦١)

برغستراس . لهجة أهل دمشق ، مكتوبة بحروف أفرنجية . هانوفر ، ١٩٢٤ . (٣٧٦٢)

لها ترجمة ألمانيــة .

البلغة فى شذوذ اللغة . بيروت ، مطبعــة الآباء اليسوعيين ، ١٩٠٨ . ١٧٥ ص (٣٧٦٣)

——— الاستانة ، ١٣٠٠ هـ . ٤٠٣ ص (٣٧٦٤)

عشر مقــالات :

١ — كتاب الدارات للاصمعى .

٢ — كتاب النبات والشجر .

٣ — كتاب النخل والـكرم .

٤ — كتاب المطر لأبى زيد .

٥ — كتاب الرحل والمنزل لابن قتيبة .

٦ — كتاب اللبا واللبن لأبى زيد .

٧ — ملحق لـكتاب اللبا واللبن لابن قتيبة .

٨ — رسالة فى المؤنثات السماعية .

٩ — رسالة فى الحروف العربية .

١٠ — شــرح مثلثات قطرب بالرجز باعتناء هفنر والأب لويس شيخو .

جلال الحنفي . « حروف الزيادة فى العامية البغدادية » .
التراث الشعبي ، ج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر ١٩٦٩ .
ص ٢٤ — ٢٧ (٣٧٦٥)

——— معجم الألفاظ الكويتية فى الخطط واللهجات
والبيئة . بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٤ .
٤٢٤ ص (٣٧٦٦)

——— معجم اللغة العامية البغدادية . بغداد ، وزارة التربية ،
١٩٦٣ . (٣٧٦٧)

حسن توفيق بن عبد الرحمن العدل . أصول الكلمات العامية .
مطبعة الترقى ، ١٨٩٩ . ٤٥ ص (٣٧٦٨)

——— مطبعة والدة عباس ، ١٩٠٧ . ٦٨ ص (٣٧٦٩)

حسن على البدراوى . تهذيب العامى والمحرف . القاهرة ، مطبعة
الهداية ، ١٩١٢ . ٨٥ ص (٣٧٧٠)

حسين فتوح ومحمد على عبد الرحمن . الدرر السنية فى الألفاظ
العامية وما يقابلها من العربية . القاهرة ، مطبعة
وادى النيل ، ١٣٢٦ هـ ٦٤ ص (٣٧٧١)

حليم دموس . قاموس العوام . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٣ .
٣١١ ص (٣٧٧٢)

فيه الألفاظ العامية ومرادفها بالكلمات
الفصحى .

خليل اليازجي . الصحيح بين العامي والفصيح . (٣٧٧٣)

داود الجلبي . كلمات فارسية في عامية الموصل . (٣٧٧٤)

رشيد عطية . الدليل إلى مرادف لعامي والدخيل . بيروت ، ١٨٩٩ . ٣٦٤ ص (٣٧٧٥)

روفائيل نخلة اليسوعي . غرائب اللهجة المصرية . بيروت ، المكتبة الشرقية . (٣٧٧٦)

رمضان عبد التواب . لحن العامة والتطور اللغوي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٢٦ ص (المكتبة اللغوية) (٣٧٧٧)

سقراط (أو شكري) سبيرو . قاموس اللغة العامية ، بالعربية والإنكليزية . القاهرة ، مطبعة المقطم ، ١٨٩٥ . (٣٧٧٨)

جمع فيه اللغة العامية المصرية كما يحكيها سكان القطر المصري ومصطلحات الحكومة المصرية في جميع فروعها والأمثال والمجارات العامية ، وفسر كل ذلك باللغة الإنجليزية .

طه باقر . « رواسب لغوية قديمة في تراثنا اللغوي » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ . ص ٩ — ٢١ (٣٧٧٩)

عامر رشيد السامرائي . « بين العامي والفصيح » . التراث الشعبي ، مج ١ ، ع ٧ ، فبراير ١٩٧٠ . ص ٤٥ — ٥٣ (٣٧٨٠)

عبد العزيز مطر . لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة .
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ .
٣١٣ ص (المكتبة العربية — ٥١) (٣٧٨١)

———— لهجة البدو فى إقليم ساحل مريوط . القاهرة ، دار
الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣٦١ ص (المكتبة
العربية) . (٣٧٨٢)

عبد المجيد عابدين . من أصول اللهجات العربية فى السودان ،
دراسة مقارنة فى اللهجات العربية القديمة وآثارها
فى السودان . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٦ .
١٣٨ ص (٣٧٨٣)

لميعه عباس عمارة . « رواسب السريانية فى العامية العراقية » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠
ص٢٩ — ٣٦ (٣٧٨٤)

المأثور عن أبى العميثل فيما اتفق لفظه واختلف معناه .
(١٢٢١٠ ز) * (٣٧٨٥)

مارون غصن الخورى . اللغة العامية . بيروت ، مطبعة اليسوعيين ،
١٩٢٥ . ٥٦ ، ٩ ص (٣٧٨٦)

حياة اللغات وموتها ، لها ملحق فيه بحث فلسفى
لغوى اجتماعى .

محمد الحسنى . الرسالة الأولى فى محو الألفاظ العامية . ط ٢ .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٩٠٨ . ٢٠ ص (٣٧٨٧)

محمد جمال الدين حمدى . بقايا البدائية فى الكلام فى مصر الحديثة .
القاهرة ، ١٩٣٤ . (٣٧٨٨)

رسالة للماجستير — كلية الآداب جامعة القاهرة .

محمد دياب . معجم الألفاظ الحديثة . القاهرة ، مطبعة الرغائب ،
١٩١٩ . ٢٢٣ ص (٣٧٨٩)

جمع فيه الألفاظ الأعجمية المستعملة من عامة
الناس .

محمد على الدسوقى . تهذيب الألفاظ العامية . مصر ١٩١٣ .
١٨٥ ص (٣٧٩٠)

مراد كامل . اللهجات العربية الحديثة فى اليمن . القاهرة ، معهد
الدراسات العربية العالية . (٣٧٩١)

مصلاوى . «فوضى اللهجات فى بغداد» التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٢ ،
سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٥١ — ٥٥ (٣٧٩٢)

مكارثى (الأب) . اللغة البغدادية العامية . بيروت . ٢ ج
إنجليزى وعربى . (٣٧٩٣)

ميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ . الرسالة التامة فى كلام العامة
والمناهج فى أحوال الكلام الدارج . غوتنجن ،
١٨٨٦ . ١٠ ، ٨٠ ص (٣٧٩٤)

اللهجات ـ هوسات

تقى مطشر . « الهوسة » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر
١٩٦٩ . ص ٣١ — ٥٠ (٣٧٩٥)

على ابراهيم التلعفرى . « الهوسات الشعبية بشكل عام » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ، ابريل ١٩٧٠ .
ص ١٠٥ — ١١٤ (٣٧٩٦)

——— « الواقع الموضوعى للهوسات الشعبية » . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ٩ ، ابريل ١٩٧٠ . ص ٧ — ١٧ (٣٧٩٧)

المسرح

أحمد رشدي صالح . « إعداد فرق الفنون الشعبية واظهارها على خشبة المسرح » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٨٢ — ٨٧ (٣٧٩٨)

———— « مسرحة الفنون الشعبية » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ . ص ١٢ — ٢١ (٣٧٩٩)

أحمد شوقى قاسم . المسرح الريفى ، مسرح الـ ٤٠٠٠ قرية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . (اخترنا للفلاح — ٩) (٣٨٠٠)

باورز فوبيون . المسرح فى الشرق ، دراسة فى الرقص والمسرح فى آسيا ، ترجمة أحمد رضا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ٣٩٨ ص (٣٨٠١)

حلى عبد الجواد السباعى . المسرح العربى ، رواده ونجومه . القاهرة ، مطبعة مرسى ، ١٩٦٩ . ٢٣٠ ص (٣٨٠٢)

دريوتون ايتين . المسرح المصرى القديم ، ترجمة وتقديم ثروت عكاشه . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٧٨ ص مصور (٣٨٠٣)

سليمان القبانى . بغية الممثلين . بيروت . ١٨٤ ص (٣٨٠٤)
يشتمل على مقدمة فى تاريخ فن التمثيل وترجمة حياة أشهر الممثلين والممثلات .

الحميد غنيم . صنوع رائد المسرح المصرى . القاهرة ،
الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٢١٧ ص
(مذاهب وشخصيات — ١٤١) (٣٨٠٥)

د الحميد يونس . « مسرح الفولكلور » . الفنون الشعبية ،
س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ . ص ٣ — ٧ (٣٨٠٦)

د المنعم شميس . « الزار ، مسرح غنائى شعبى لم يتطور » ،
الفنون الشعبية ، س ٥ ، ع ١٧ ، يونيو ١٩٧١ .
ص ٧٢ — ٧٣ (٣٨٠٧)

لى الراعى . الكوميديا المرتجلة فى المسرح المصرى . القاهرة ،
دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٢٥٧ ص (كتاب
الهلال — ٢١٢) (٣٨٠٧/أ)

بترى العانى . « أثر التراث فى المسرح » . التراث الشعبى ، ج ١ ،
ع ٧ ، فبراير ١٩٧٠ . ص ٣ — ٦ و ج ١ ، ع ٨ ،
مارس ١٩٧٠ . ص ٧٧ — ٨٣ (٣٨٠٨)

محمود تيمور . طلائع المسرح العربى . القاهرة ، مكتبة الآداب ،
١٩٦٦ . ١٧٥ ص (٣٨٠٩)

مصطفى على عمر طاحون . المسرحية الاجتماعية فى الأدب المصرى
الحديث . الإسكندرية ، ١٩٦٨ . ٢٨٣ ص (٣٨١٠)

رسالة الماجستير — كلية الآداب جامعة
الإسكندرية .

خيال الظل وصندوق الدنيا وخلافه

إبراهيم حمادة . خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٤٤٦ ص (تراثنا) (٣٨١١)

ابن دانيال ، شمس الدين محمد بن يوسف (ت ٧١٠ هـ) . طيف الخيال ، صدر باعتناء جورج يعقوب أولنجر . ١٩١٠ . ٣ ج (٣٨١٢)

لم يكتمل طبعه والأصل مخطوط فى الخزانة التيمورية كاملا .

أحمد تيمور . خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب القاهرة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٥٧ . ٧٠ ص (٣٨١٣)

الموصلى ، شمس الدين . خيال الظل . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٣ . (٣٨١٤)

فؤاد حسنين على . « لعب النار الحديث » أو حرب العجم » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ٣٨ — ٤٤ (٣٨١٥)

مختار السيوطى . خيال الظل والعرائس فى العالم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٦ ص (٣٨١٦)

الثقافة المادية

الأطعمة وإعداد الطعام

أحمد بن إبراهيم عشى . نصيحة الأنام فى حسن الطعام . القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٨٩٣ . ٢٠٤ ص (٣٨١٧)

أحمد كمال . الموائد القديمة من الطبقة الوسطى إلى عهد الرومان . ٢ ج ، ج ١ ، نصوص باللغة الفرنسية ج ٢ : ٥٥ لوحة . (٣٨١٨)

البغدادى ، محمد بن الحسن بن محمد الكاتب . كتاب الطبيخ ، أعاد نشره فخرى البارودى ، وذيل عليه بكتاب معجم المآكل الدمشقية . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٤ . ١١٢ ص (٣٨١٩)

الرازى ، أبو بكر محمد بن زكريا . منافع الأغذية ودفع مضارها ، القاهرة ، المطبعة الخيرية . ١٣٠٥ هـ . ٦٨ ص (٣٨٢٠)

الشكرجى . الأغذية العراقية الصحية . (٣٨٢١)

حسن عبد السلام ، الأغذية الشعبية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ١٣٨ ص (اقرأ - ٦٤) (٣٨٢٢)

خليل سركيس . أستاذ الطباخين . ط ٣ . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٩٠٥ . ٤٢٤ ص (٣٨٢٣)

——— تذكرة الخواتين وأستاذ الطباخين، بيروت، ١٨٨٥.
٤٩٦ ص (٣٨٢٤)

شاهين حنا عيد. كتاب الطبخ. بيروت، ١٨٧٨. (٣٨٢٥)

عالية الشاوى. التمور العراقية، فى المعجنات والحلويات. بغداد، مطبعة العانى، ١٩٧٠. ١٠٤ ص (٣٨٢٦)

عثمان جلال المصرى. حملى زجل، أحدهما فى الأزهار والثانى فى المأكولات. القاهرة، المطبعة الوطنية. (٣٨٢٧)

على الحطاب. دليل الأنام إلى ترتيب الطعام. الإسكندرية. ١١١ ص (٣٨٢٨)

على مبارك. تنوير الافهام فى تغذى الأجسام. القاهرة، مطبعة الجمهور، ١٩٠٣. ١٤٨ ص (٣٨٢٩)

على محمد. الاصول الفنية فى المآكل الأفرنجية. القاهرة، ١٣٢٢ هـ. (٣٨٣٠)

فن الطبخ الصحيح، تأليف جماعة من أهل الاختصاص. بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥. ٣٥١ ص، مصور (٣٨٣١)

محافظة القليوبية ـ المنطقة الطبية. غذاؤنا الشعبى. بنها، ١٩٦٤. ورقة مطوية. (٣٨٣٢)

محمد أحمد رمضان المدنى. تنبيه الانام إلى ترتيب الطعام. القاهرة، مطبعة الجمالية، ١٣٣٢ هـ. ٧٢ ص (٣٨٣٣)

محمد أحمد صدقى. ملجأ الطباخين. الاستانة، ١٢٦٠ هـ. (٣٨٣٤)

——— القاهرة، مطبعة شرف، ١٣٣٣ هـ. ٨٠ ص (٣٨٣٥)

محمد زكى الدين محمد . الطبخ المنزلى على الطريقة العربية والتركية والافرنجية الحديثة . القاهرة ، مكتبة محمد مصطفى الكتبى ، د ت . ٦٢ ص (٣٨٣٦)

نجيبة قرنفلى . المائدة الحديثة . القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٤٩ . ٢٢٥ ص (٣٨٣٧)

نظيرة نقولا وبهية عثمان . أصول الطهى النظرى والعملى . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٣ . ٩٢٦ص (٣٨٣٨)

—— —— ط ٩ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ٨٩٣ ص (٣٨٣٩)

يوسف صادر . أصول الطبخ وعمل الشرابات والمربيات والحلويات . بيروت ، ١٩١٣ . (٣٨٤٠)

التدبير المنزلى

أدمون صبرى (مترجم) . « الفنون المنزلية فى فنلندا » . التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ . ص ١٢٤ ـ ١٢٨ . (٣٨٤١)

جرجس قوسة . تدبير المنزل . القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٣٠٦ هـ . ١٢٢ ص (٣٨٤٢)

جميلة محمد العلايلى . سعادة المرأة ، القسم الأول يختص بالطابخ والثانى بالغسيل والتنظيف . القاهرة ، ١٩٢٧ . ٢٤٥ ص (٣٨٤٣)

عبد الله رزق . تفصيل وخياطة الملابس للسيدات . القاهرة . (٣٨٤٤)

فرنسيس ميخائيل . التدبير المنزلى الحديث . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩١٠ . (٣٨٤٥)

ملكة سعد . ربة الدار ، فى تدبير المنزل . القاهرة ، مطبعة التوفيق ، ١٩١٥ . ٢٨٢ ص (٣٨٤٦)

مهدى أحمد خليل . تدبير البيت . القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٩١٣ . ٢٢٠ ص (٣٨٤٧)

الصناعات الشعبية والحرف

أحمد عبد الله الهيتى. « من الحرف اليدوية فى هيت ـ الخصف » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٩ ، أبريل ١٩٧٠ .
ص ٨٢ — ٩٤ (٣٨٤٨)

أحمد فؤاد نور الدين ومصطفى محمد حسين . فن السجاد اليدوى .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ١٦٧ ص (٣٨٤٩)

ادفيك جريديني شيبوب . الحرف الشعبية فى لبنان . بيروت .
١٩٦٤ . ٢١٥ ص (٣٨٥٠)

اسحق عيسكو . « صناعة الرخام فى الموصل » . التراث الشعبى ،
ج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ٧١ — ٩٤ ، مصور . (٣٨٥١)

الصولى ، أبو بكر محمد بن يحيى . أدب الكتاب . القاهرة ،
المطبعة السلفية ، ١٣٤١ هـ . ٢٦٨ ص (٣٨٥٢)

يتناول موضوع الكتابة وبعض أدواتها كالقلم
وبريه ، والمداد والقراطيس .

القدمى الدمشقى . نبذة تاريخية فى الحرف الدمشقية . (٣٨٥٣)

جرجس طنوس عون . كتاب الدر المكنون فى الصنائع
والفنون . ط ٥ . بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٦٦ .
٣٥٢ ص (٣٨٥٤)

جلال الحنفى . الصناعات والحرف البغدادية . بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، د . ت . ٢٣٥ ص (٣٨٥٥)

حرزة الحاطب وتحفة الطالب ، نشر باعتناء وليم راتب . ليدن ، ١٨٥٢ . ١٣٦ ص (٣٨٥٦)

حسن على هيكل . الصناعات الريفية المنزلية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، د . ت . ٦٣ ص (اخترنا للفلاح — ١٢) (٣٨٥٧)

حسين على محفوظ . معجم الآلات والأدوات . (٣٨٥٨)

——— معجم الصناع والبياعين والمحترفين . (٣٨٥٩)

رشيد غازى . منتهى المنافع فى أنواع الصنائع . بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٨٩٦ . ١١٠٤ ص . (٣٨٦٠)

سعاد ماهر محمد وحشمت مسيحة جرجس . منسوجات المتحف القبطى ، الجناح الجديد ، قسم المنسوجات . القاهرة ، المتحف القبطى ، ١٩٥٧ . ٢٠١ ص ، مصور (٣٨٦١)

سعد الخادم . الصناعات الشعبية فى مصر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ٢٠٨ ص (٣٧٦٢)

سعد الديوه جى . « صناعات النساء فى الموصل » . التراث الشعبى ، ج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ١٦٧ — ١٩٠ (٣٨٦٣)

سليم طه التكريتي . « صناعة النسيج اليدوي في تكريت » .
التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ .
ص ٤٣ — ٤٨ ، مصور (٣٨٦٤)

سيد محمود خليفة . تاريخ المنسوجات . القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٦٢ . ٢٨٤ ص (٣٨٦٥)

شانو نادبا ، كالد ق . « الحرف تعبير عن تراث الشعب العظيم » .
ترجمة نجلاء حامد . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٤ ،
سبتمبر ١٩٧٠ . ص ١١٣ — ١١٩ . (٣٨٦٦)

شاكر هادي غضب . « الصناعات الطينية في الفرات الأوسط »
التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ .
ص ١٩١ — ٢١٢ (٣٨٦٧)

عبد الحسين طاهر آل محمود . « فن حياكة السجاد في آسيا
الصغرى والشرق الأدنى » . التراث الشعبي ، مج ٢ ،
ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ١٣٩ — ١٦٦ ،
مصور (٣٨٦٨)

عبد الرحمن زكي . الجيش المصري في العصر الإسلامي ، من الفتح
العربي إلى معركة المنصورة . القاهرة ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، ١٩٧٠ . ٢٤٦ ص (٣٨٦٩)

———— الجيش المصري في العصر الإسلامي ، من عين جالوت
إلى رشيد . القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠ .
٢٠٧ ص (٣٨٧٠)

عبد الرحيم شفيق الحسامى . الغزل والمنسوجات والفنون .
القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٤٠٤ ص ،
مصور . (٣٨٧١)

عبد السلام الشريف . « زهرات الحرانية فى متحف اللوفر » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، أبريل ١٩٦٥ .
ص ٨٩ — ١٠٠ (٣٨٧٢)

عبد الصاحب عمران الدجيلى . « السبحة ، أصلها وهواتها » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٥ .
ص ١٩ — ٢٢ (٣٨٧٣)

عبد الصاحب محمد على . « صناعة البزر فى السماوة » .
التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ١١ ، يونيه ١٩٧٠ .
ص ٦١ — ٦٥ (٣٨٧٤)

عبد المنعم المليجى . مجمع البدائع فى الفنون والصنائع . ط ٤ .
القاهرة ، مطبعة مدرسة الفنون والصنائع الخديوية ،
١٨٩٤ . ٢ جـ (٣٨٧٥)

عز الدين فراج . الصناعات الريفية وأوقات الفراغ . القاهرة ،
الأنجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ١٠٠ ص ، مصور (٣٨٧٦)

عزى عبد الوهاب . « لنخلة فى صناعاتنا ومعتقداتنا الشعبية » .
التراث الشعبى ، ج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ .
ص ١٢١ — ١٣٨ ، مصور (٣٨٧٧)

على الفتال • « حرفة الفتالة فى كربلاء » • التراث الشعبى ، ج ٢ ،
ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ١٠٩ — ١٢٠ ، مصور (٣٨٧٨)

على مبارك • الميزان فى الأقيسة والمكاييل والأوزان • نسخة
بقلم نسخ معتاد ، ربما كانت بخط المؤلف ، بهامشها
تصحيحات ، واستدراكات وبأولها تمزيق وترميم •
فى ١٢٥ ص • مسطرتها مختلفة ، ٣٠ — ٢٠سم
(٤٥٢٤ ك) * (٣٨٧٩)

عيسى إسكندر معلوف • صناعات دمشق القديمة • دمشق ،
١٩٢٢ . ٤٦ ص (٣٨٨٠)

فؤاد سعودى • صناعة الزجاج قديما وحديثا • القاهرة ، مكتبة
ومطبعة ندا ، ١٩٥٧ . ١٥٠ ص ، مصور (٣٨٨١)

لطفى الحورى • « تراثنا الحرفى » • التراث الشعبى ، ج ٢ ، ع ٩ ،
مايو ١٩٧١ . ص ٥ ، ٦ . (٣٨٨٢)

— « حرف الغجر » • التراث الشعبى ، ج ٢ ، ع ٢ـ ٣ ،
أكتوبر — نوفبر ، ١٩٧٠ ص ١٣٩ — ١٤٦ . (٣٨٨٣)

——— « الحرف اليدوية وصناعاتنا الشعبية » • التراث
الشعبى ، ج ١ ، ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٣ — ٥ (٣٨٨٤)

محمد أحمد زهران • فنون أشغال المعادن والتحف • القاهرة ،
مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٥٣ ص (٣٨٨٥)

محمد العطار الدمشقي . ظرائف الافنان فى معرفة ما يختص
القبان . أوله : حمداً لمن جعل لكل شيء ميزانا
... إلخ . رتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة .
نسخة بقلم معتاد سنة ١٢١٢ هـ . ضمن مجموعة من
ورقة ٥٥ — ٦٣ . مسطرتها مختلفة ، ٥١ ١٤ سم
(٤٠٥٩ ك) * (٣٨٨٦)

محمد سعيد القاسمي . قاموس الصناعات الشامية ، حققه وقدم له
ظافر القاسمي . باريس . ٦٢ ، ٥٣٥ ص (٣٨٨٧)

محمد شحاته . صناعة النسيج اليدوية . القاهرة ، مكتبة الهلال ،
١٩٦٠ . ٩٣ ص ، مصور (٣٨٨٨)

——— الفنون والصناعات حرفة وهواية . القاهرة ، مكتبة
الهلال ، ١٩٦٦ . ١١١ ص (مطبوعات الهوايات
— ١٢) (٣٨٨٩)

محمد فوزي . دروس الاشغال الصناعية بمدرسة المهندسخانة .
القاهرة ، ١٢٩٦ هـ . (طبع حجر) (٣٨٩٠)

مركز تسجيل الآثار (القاهرة) . الصيد فى مصر القديمة .
القاهرة ، ١٩٦٢ . ٣٦ ص ، مصور . (٣٨٩١)

مصطفى محمد حسين . دراسات فى تطور فنون النسيج والطباعة .
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . ١٩١ ص (٣٨٩٢)

مهدي حمودي الانصاري . « صناعة المباري فى الكاظمية » .
التراث الشعبي ، مج ٢ ، ع ٤ ديسمبر ١٩٧٠ ص ٥٣
— ٥٦ ، ٤ لوحات (٣٨٩٣)

نجيب نجار . الفنون العامية . نيويورك . (٣٨٩٤)

هادى شرتى . « أساتذة فن الصنعة لدى الطبقات الشعبيـة » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٠ ، مـايو ١٩٧٠ .
ص ٦٣ — ٦٨ . (٣٨٩٥)

هشام عبد الستار حلمى . « صناعة البناء ، آلاتـه وأدواته فى
العصر العبـاسى » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٠ ،
مايو ١٩٧٠ ص ٩ — ١٢ (٣٨٩٦)

ياسين النصير . «صناعة الأخشاب فى البصرة » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٦٨ — ٨٣ . (٣٨٩٧)

——— من « الصناعات الشعبية فى محافظـة البصرة » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٤ ، نوفـبر ١٩٦٩ .
ص ١٠٣ ـ ١١٩ . (٣٨٩٨)

يسرى جوهرية عرنيطة . الفنون الشعبية فى فلسطين . بيروت ،
منظمة التحرير الفلسطينية . (٣٨٩٩)

الفلاحـــة

السـيد عزمى . الـكنوز الذهبية فى الزراعة العملية المصرية .
ط ٢ . القاهرة ، مطبعة التوفيق ، ١٩١٠ .
٣٣٠ ، ١١ ص (٣٩٠٠)

السـيد محمد البحيرى ومصطفى محمود . الآلات الزراعيـة .
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . (٣٩٠١)

النابلسى ، عبد بن اسماعيل بن عبد الغنى . عـلم الملاحة فى عـلم
الفلاحة . بيروت ، المـكتبة العمومية ، ١٢٩٩ هـ .
٢٧١ ص (٣٩٠٢)

بولس عازر الحلبى . الشعاع الساطع فى حرفة الزارع . بيروت ،
١٨٩٨ . ٩٧ ص (٣٩٠٣)

جيرار، كرتوا . الروضـة البهية فى زراعة الخضروات المصرية ،
تعريب أحمـد ندا . القـــاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٠ هـ .
١٠ ، ١/٣ ص (٣٩٠٤)

حسين محمود الشـــيخ . اصطلاحات الفلاح المصرى الزراعية
مدلولاتهــا . دمنهـور ، مطبعة الأهرام ، ١٩٣٨ .
٢١ ص (٣٩٠٥)

حليم نجار . تراثنا الاجتماعى وأثره فى الزراعة . بـــيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٩٤٩ . ١٦٠ ص (٣٩٠٦)

سليمان الحكيم . الصناعات الزراعية . دمنهور ، مطبعة الاهرام ، ١٩٤٠ . ٢٠٣ ص (٣٩٠٧)

شكرى صادق . الزراعة المصرية القديمة . القاهرة مطبعة المعارف ، ١٩١٦ . ٢١٦ ص (٣٩٠٨)

كامل غالى . تحفة العصر فى الزراعة بمصر . القاهرة ، مطبعة العاصمة ، ٢٤٨ ، ٧ ص (٣٩٠٩)

محافظة المنوفية — مديرية الزراعة . الزراعة فى المنوفيـــة . شبين الكوم ، ١٩٦٤ . ١٢٥ ص ، مصور (٣٩١٠)

محمد شريف وعثمان أحمد الخولى . الزراعة العربيـة المصرية . الإسكندرية ، دار المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٨ . ٥٣٦ ص (٣٩١١)

محمد صفوت . الصفوة الزراعية فى الفلاحة المصرية . القاهرة ، مطبعة التأليف ، ١٨٩٥ . ٩٦ ص (٣٩١٢)

محمد فوزى . دروس الرى والمـــلاحة . القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٨٩٦ . طبع حجر . (٣٩١٣)

محمود عطيه . كمال النجاح للمزارع والفلاح . القاهرة ، المطبعة الأدبية ، ١٩٠٢ . ٢٠٨ ، ٤ ص (٣٩١٤)

——— النجاح للمزارع والفلاح . القاهرة ، مطبعة جريدة القاهرة ، ١٣٠٥ هـ . ١٥٦ ص (٣٩١٥)

مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة) . الزراعة في مصر
القديمة . القاهرة ، ١٩٦٢ .   ٣٦ ص ، مصور   (٣٩١٦)

وليم نظير . الزراعة في مصر الإسلامية من عهد الخلفاء الراشدين
إلى عهد الثورة . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر
والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٩ .
٣١٦ ص ، مصور   (٣٩١٧)

——— الثروة النباتية عند قدماء المصريين . القاهرة ، الهيئة
العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ .   ٣٧٣ ص   (٣٩١٨)

الفنون التشكيلية الشعبية

عام

أبو صالح الألفى . الفن الإسلامى ، أصوله ، فلسفته ، مدارسه ، القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٦ . ٢٧٢ ص ، مصور (٣٩١٩)

——— القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣٠٤ ، ٦٢ ص (٣٩٢٠)

السيد عزمى . « الشعبية فى أعمال كمال خليفة » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونية ١٩٦٩ . ص ١١٦ — ١٢٠ (٣٩٢١)

جودت عبد الحميد يوسف . « دراسات تشكيلية شعبية فى بلاد النوبة » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، اكتوبر ١٩٦٨ . ص ٨٠ — ٨٤ (٣٩٢٢)

——— « الفنون التشكيلية الشعبية للنوبة القديمة بين التسجيل والاستلهام» الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ٦٨ — ٨١ (٣٩٢٣)

——— « الوحدات الزخرفية الشعبية فى النوبة » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، يناير ١٩٦٥ . ص ١٢٩ — ١٣٢ (٣٩٢٤)

حسن الباشا . الفنون الإسلامية والوظائف عن الآثار العربية .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ — ١٩٦٦ .
٣ ج (٣٩٢٥)

حسن سليمان . « مدخل إلى الفن الشعبي » الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ٤٦ — ٥٢ . (٣٩٢٦)

ديروسن ، كريستيان . الفن المصرى القديم ، ترجمة محمود خليل
النحاس وأحمد رضا . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ،
١٩٦٦ . ١٧٧ ص (٣٩٢٧)

سعد الخادم . « أوجه التقارب بين الفنون الشعبية الأفريقيه » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يولية ١٩٦٥ .
ص ٥٨ — ٦٧ (٣٩٢٨)

——— الحياة الشعبية فى رسوم ناجى ، تقديم عزت ناجى .
القاهـــرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ٥٧ ص ،
٧٦ لوحة (٣٩٢٩)

——— الفن الشعبى والمعتقدات السحرية . القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ١٢٤ ص ، ٢٤ لوحة . (٣٩٣٠)

——— الفنون الشعبية فى النوبة . القاهرة الدار المصرية
للتأليف والتر . ١٩٦٦ . ١١٢ ص ، مصور (٣٩٣١)

——— معالم من فنوننا الشعبية . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦١ . ٩٥ ص (٣٩٣٢)

———— المؤامرات الاستعمارية على تراثنا الفنى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٧٢ ص ، مصور . (٣٩٢٣)

شكرى صادق . مرشد الطالبين إلى تاريخ لفنون الجميلة عند قدماء المصريين . القاهرة ، ١٩٠٩ . ٢٠٠ ص (٣٩٣٤)

شوكت الربيعى . مقدمة فى تاريخ الفن العراقى . بغداد ، مطبعة الجمهورية ، ١٩٧٠ . ٤٤ ص (٣٩٣٥)

عبد الرحمن زكى . دراسات أثرية عن السيف فى الشرق الأدنى فى العصر الاسلامى . القاهرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٥٥ — دكتوراة (٣٩٣٦)

عبد الرزاق صدقى . « الفنون الشعبية فى مصر والخطة المقترحة لرعايتها والنهوض بها » . الفنون الشعبية ، س ٥ ع ١٧ يونية ١٩٧١ . ص ٨ — ١٤ (٣٩٣٧)

عبد الفتاح عيد . « الاثار والفنون فى اليمن » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٥ ، يوليو ١٩٦٨ . ص ٤٨ — ٦١ (٣٩٣٨)

عبد المنعم حسن . الفنون الشعبية فى يوغسلافيا . القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٨ . ١٧٥ ص ، مصور (٣٩٣٩)

عثمان خيرت . « الفن الشعبى فى الواحات البحرية » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، اكتوبر ١٩٦٨ . ص ٦٦ — ٧٩ (٣٩٤٠)

« الفن الشعبي في الوادي الجديد » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليو ١٩٦٥ . ص ١١٤ — ١٢٤ (٣٩٤١)

ـــ « المعرض الدائم للفنون الشعبية في وكالة الغوري » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ٦٢ — ٨٤ (٣٩٤٢)

فكري منير . « متحف الفنون الشعبية بيوحارست » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ١١٣ — ١١٦ (٣٩٤٣)

محرم كمال . تاريخ الفن المصري القديم . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٣٨ . ٢٢١ ص ، مصور (٣٩٤٤)

محمد أنور شكري . الفن المصري القديم منذ أقدم عصوره حتى نهاية الدولة القديمة . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ، ١٩٦٦ . ٢٢٧ ص ، مصور (٣٩٤٥)

محمود السطوحي عباس . « خمسة أيام بين الآثار الشعبية في الصعيد » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٧ ، اكتوبر ١٩٦٨ . ص ٨٦ - ٩١ (٣٩٤٦)

ـــ « فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ . ص ٦٠ - ٦٥ (٣٩٤٧)

ـــــــــ « محاولة لدراسة الفنون الشعبية الفلسطينية » .
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص١٣٦ ـ ١٤٧ (٣٩٤٨)

مصطفى ابراهيم حسنين . « الروح الشعبي فى معارض الفن التشكيلي » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يولية
١٩٦٥ . ص ١٣٦ ـ ١٤٧ (٣٩٤٩)

مصطفى عبدالرحمن . فنون رمضان . القاهرة ، دار الكاتب العربى ،
١٩٦٨ . ١٥٦ ص (١٩٥٠)

نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط القديم قبل ظهور الإسلام . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ .
٣٠٥ ص (١٩٥١)

هاوزر ، أرنولد . الفن والمجتمع عبر التاريخ ، جـ ١ ، ترجمة فؤاد زكريا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ .
٢٥٧ ص (٣٩٥٢)

وليم نظير . « الفنون الشعبية عند قدماء المصريين » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ .
ص ٥٩ ـ ٦٧ . (٣٩٥٣)

الفنون التشكيلية الشعبية

التزين وأدوات الزينة

أحمد على الشحات . سحر العطور ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٤٩ . ١٣٠ ص (٣٩٥٤)

أحمد ممدوح حمدى . معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامى . القاهرة ، مصلحة الآثار ، ١٩٥٩ . ١٥٠ ص ، ٦١ لوحة ، (٣٩٥٥)

أربعون حديثاً فى فضل الخضاب بالحناء . لم يعلم جامعها .
أولها بعد البسمله : وبعد فهذه أربعون حديثاً فى ذكر الحناء ... إلخ . بقلم معتاد ، ضمن مجموعة من ورقة ٧ — ١٢ . مسطرتها ١٩ سطراً ، ١٥ × ٢١ سم (٢١٦٣١ ب) * (٣٩٥٦)

الجاربردى ، نجم الدين . مسألة الكحل . أولها بعد البسمله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ... إلخ .
نسخة بقلم معتاد . فى ١٥ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٣ × ١٧ سم (٥٨٠٢ هـ) * (٣٩٥٧)

الكندى ، أبو يوسف يعقوب بن اسحاق (ت ٢٥٦) . الترفق فى العطر . (٥٧٦٠ ل) * (٣٩٥٨)

جاسم هاشم العبادى . « الزينة الشعبية » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ٤١ — ٥٤ (٣٩٥٩)

خضير عبد الأمير . « المكحلة » . التراث الشعبى ، مج ١ ،
ع ٢ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٥٦ – ٥٩ (٣٩٦٠)

سعد الخادم . « الحزر الشعبى والعقائد المرتبطة به » . الفنون
الشعبيـــة ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٧ .
ص ٤٦ — ٥٤ (٣٩٦١)

عثمان خيرت . « قلائد الفل والياسمين ». الفنون الشعبية ، س ٤ ،
ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٠٧ . ص ٩ ـ ١٥ (٣٩٦٢)

محمد مصطفى الخوجه. اللباب فى أحكام الزينة واللباس والاحتجاب.
الجزائر ، ١٣٢٥ هـ . ١٠٢ ص (٣٩ ٣)

الفنون التشكيلية الشعبية

الأزياء

أكرم فاضل . « من معجم دوزى المفصل بأسماء الملابس عند
العرب » . التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٢ ، سبتمبر
١٩٦٩ . ص ٦٠ — ٦٧ (٣٩٦٤)

——— التراث الشعبى ، ج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص ١٠٢ — ١١٠ (٣٩٦٥)

المقرى ، أبو العباس أحمد بن محمد (ت ٩٧٣ هـ) . أزهار الكمامة
فى أخبار العمامة و نبذة عن ملابس المخصوص بالاسراء
والامامة (صلى الله عليه وسلم) .

نسخة بالفوتوستات عن نسخة خطية منقولة من
نسخة المؤلف بخط إبراهيم بن آدم، سنة ١١٠٤ هـ .
فى ٩٣ لوحة . (٢٤٢٦٦ ب) * (٣٩٦٦)

الهروى ، ملا على بن سلطان محمد القارى (ت ١٠١٤ هـ) . المقالة
العذبة فى العمامة والعذبة . أولها : الحمد لله الذى
خلق الخلق خاصة وعامة ... إلخ

نسخة بقلم نسخ عن نسخة بخط المؤلف . ضمن
مجموعة من ورقة ٥١ — ٥٤ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ،
١٨ × ٢٩ سم (٢٠٧١٩ ب) * (٣٩٦٧)

الهيثمى ، أحمد بن محمد بن على بن حجر (ت ٩٧٣ هـ) .
در الفخامة فى الطيلسان والعمامه . أوله : الحمد لله
الذى بين العلماء بشعار فى العذبة والعمامه ... الخ
نسخة بقلم نسخ جميل أولها حلية ونقوش ذهبية
ومسطرتها ٢١ سطرا . ضمن مجموعه من ورقة
١٩١ — ٢١٣ . ١٩ × ٣١ سم (٢٤٣٤٠ ب) * (٣٩٦٨)

بيان الرئاسة الدينية الاسلامية فى البرنيطة وزواج المسلمين
والارث ، ومقالات أخرى . القاهرة ، المطبعة
السلفيه ، ١٣٤٦ هـ . (٣٩٦٩)

تحية كامل حسين . تاريخ لازياء وتطورها ، جـ ١ . القاهرة ،
مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ . ١٩٥ ص ، مصور
(الالف كتاب — ٦١٠) (٣٩٧٠)

——— المؤثرات غير المرئية على الازياء . القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ . ٨١ ص (٣٩٧١)

حصة الرفاعى . الازياء الشعبية فى الكويت . الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٣ ، يونيه ١٩٧٠ . ص ٦٤ — ٧٢ (٣٩٧٢)

خليل صابات . موقف الصحافة المصرية من العمامة والطربوش .
لقاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦١ . ٢٣ ص (٣٩٧٣)

دوزى ، رينهارت . المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب ،
ترجمة أكرم فاضل . بغداد ، وزارة الاعلام ،
١٩٧١ . (٣٩٨٤)

سعاد ماهر محمد . المنسوجات المصرية فى عصر الانتقال بين الفتح
وقيام الدولة الفاطمية . القاهرة ، كلية الآداب —
جامعة القاهرة ، ١٩٥٤ . رسالة دكتوراه . (٣٩٧٥)

سعد الخادم . الأزياء الشعبية . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦١ .
١١٦ ص ، مصور (المكتبة الثقافية — ٤٩) (٣٩٧٦)

— — الأزياء الشعبية فى مصر . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٩ . ٦٤ ص ، ٢٤ لوحة . (٣٩٧٧)

——— « الأزياء الشعبية واستخدامها فى أغراض الوقاية » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ .
ص ٨٢ — ٨٨ (٣٩٧٨)

صلاح مخيمر . فى سيكولوجية الموضة . القاهرة ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، ١٩٦٥ . ٧٥ ص (٣٩٧٩)

عامر رشيد السامرائى . لمحة على الأزياء الشعبية . بغداد ،
وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٧٠ . ٤٨ ص ،
مصور (٣٩٨٠)

عبد الرحمن زكى . ملابس الجيش المصرى فى عهد محمد على الكبير .
القاهرة ، المتحف الحربى ، ١٩٤٩ . (٣٩٨١)

عبد الغنى أبو العينين . « أزياؤنا الشعبية بين القديم والحديث » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليه ١٩٦٥ .
ص ٦٩ — ٧٢ (٣٩٨٢)

عثمان خيرت « الزى والزينة » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ،
أبريل ١٩٦٥ . ص ١٢٨ — ١٣٢ (٣٩٨٣)

———— « الزى والزينة فى سيناء » . الفنون الشعبية ، س٢ ،
ع ٥ ، فبراير ١٩٦٨ . ص ٧٨ — ٨٥ (٣٩٨٤)

العراق — مديرية الآثار العــامة . الأزياء البابلية . بغداد ،
١٩٦٨ . (٣٩٨٥)

———— الأزياء السومرية . بغداد ، ١٩٦٧ . (٣٩٨٦)

عزيز جاسم الحجية . « ألبسة الرأس » . التراث الشعبى ، مج ١ ،
ع ١٠ ، مايو ١٩٧٠ . ص ١٩ — ٢٨ (٣٩٨٧)

———— « من ملابس الافندية ، ألبسة الرأس » . التراث
الشعبى ، مج ١ ع ٤ ، نوفمبر ١٩٦٩ . ٤٢ — ٥٠ (٣٩٨٨)

علية عابدين . دراسات فى المرأة والأزياء . القاهــرة ، مكتبة
الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٨٣ ص (٣٩٨٩)

ماجد عبد الله الشمس . « أزياء السومريين فى عهدها المبكر » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١١ ، يونيه ١٩٧٠ .
ص ٣٦ — ٤٥ (٣٩٩٠)

محمد جعفر الـكتانى . الدعامة فى أحكام سنة العمامة . دمشق ،
مطبعة الفيحاء ، ١٣٤٢ هـ . (٣٩٩١)

———— منتخب الأقاويــــل فيما يتعلق بالسراويل . فاس ،
١٣١٦ هـ . (٣٩٩٢)

مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة) . الأزياء فى مصر القديمة .
القاهرة ، ١٩٦٢ . غير مرقم ، مصور ، (٣٩٩٣)

عمر سرحان . « الأزياء الشعبية الفلسطينية » . الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ . ص ١٠٥ — ١١٤ (٣٩٩٤)

وليد الجادر . « بعض أزياء العراق الشعبية » . الفنون الشعبية ،
س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٤٨ — ٥٥ (٣٩٩٥)

وليد الجادر وضياء العزاوى « ألبسة الرأس الشعبية فى العراق » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٧ ، فبراير ١٩٧٠ .
ص ١٤ — ٢٨ (٣٩٩٦)

—— التراث الشعبى ، مج ١ ع ٨ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ٢٩ — ٤٣ (٣٩٩٧)

—— « أزياء عراقية ، الثوب المردن » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٦ ، يناير ١٩٧٠ . ص ١٣ — ١٧ (٣٩٩٨)

« بحث فى الأزياء ، العباءة » . التراث الشعبى ،
مج ١ ، ع ٣ ، أكتوبر ١٩٦٩ . ص ٦٤ — ٧١ (٣٩٩٩)

وير ، شيلا . « الزى الشعبى للمرأة العربية فى فلسطين » ، ترجمة
عمر سرحان . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٧ ، ٨ ،
مارس — أبريل ١٩٧١ . ص ٨ — ٢٣ (٤٠٠٠)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى . « لبس الفرو » . التراث
الشعبى ، مج ١ ، ع ٦ ، يناير ١٩٧٠ . ص ٢٩ — ٣٢ (٤٠٠١)

الفنون التشكيلية الشعبية

الأشغال اليدوية

آمال أحمد حسن العمرى . الشاهد المصرية فى العصر العربى ، من بداية الفتح العربى حتى نهاية العصر المملوكى . القاهرة ، كليـة الآداب . جامعة القاهرة ، ١٩٦٥ . رسالة ماجستير . (٤٠٠٢)

ثروت عبد الحميد . « أوندان مدينة النحت البارز » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ٥٦ — ٦٠ (٤٠٠٣)

عبد العزيز نظمى . الفنون العملية فى الأشغال اليدوية القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ١٥٤ ، ٨٤ ص ، مصور (٤٠٠٤)

عزى الوهاب . « النقش على الكاشى » . تراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٥ ، ديسمبر ١٩٦٩ . ص ١٩ — ٣٢ (٤٠٠٥)

محمد مصطفى حماد . صراحة التعبير والعوامل الزخرفية فى الأثاث المصرى القديم ، الأسرة والكراسى . القاهـرة ، كلية الآداب — جامعة القاهرة ، ١٩٥١ . (٤٠٠٦) رسالة الدكتوراه

مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهـرة) . الأثاث فى مصر القديمة . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٥ ص ، ١٥ لوحة . (٤٠٠٧)

الفنون التشكيلية الشعبية

الدمى

سعد الخادم . الدمى المتحركة عند العرب . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٩٥ ، ١٣ ص ، مصور . (٤٠٠٨)

عبد الغنى النبوى الشال . عروسة المولد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٥٢ ص ، ٣٢ لوحة (٤٠٠٩)

« المصادر التاريخية للدمى المتحركة » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٤ ، يوليه ١٩٦٧ . ص ٧٠ — ٧٩ (٤٠١٠)

الفنون التشكيلية الشعبية

الحلى

جبار خضر . « صياغة الفضيات » . التراث الشعبي، مج٢، ع٩، مايو ١٩٧١ . ص ٩٥ - ١٠٨ ، مصور (٤٠١١)

عبد الرحمن زكى . الحلى فى التاريخ والفن . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٥ . ١٥٢ ص ، مصور . (المكتبة الثقافية — ١٢٦) (٤٠١٢)

على زين العابدين . « ملامح بعض مصاغنا الشعبي خلال العصور » . الفنون الشعبية ، س ٥ ، ع ١٧ ، يونيه ١٩٧١ . ص ٤٢ — ٥٧ (٤٠١٣)

نبيلة محمد عبد الحليم . الحلى فى مصر القديمة ، مواردها وصياغتها والغرض منها حتى نهاية عهد الدولة الوسطى ، الاسكندرية ، كلية الآداب - جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص (٤٠١٤)

رسالة الماجستير

الفنون التشكيلية الشعبية

التصوير والرسم

أدمون صبرى (مترجم) «الرسم على الايقونات» . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٧ ، ٨ ؛ مارس / إبريل ١٩٧١ . ص ١٦٤ — ١٦٦ (٤٠١٥)

جمال محمد محرز . التصوير الإسلامى ومدارسه . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦١ . ١٢٤ ص ، مصور (المكتبة الثقافية — ٦١) . (٤٠١٦)

——— «التصوير الشعبى والخزف» . الفنون الشعبية ، س٣ ، ع ٩ ، يونيه ١٩٦٩ . ص ٩ — ١٢ (٤٠١٧)

حسن الباشا . فن التصوير فى مصر الإسلامية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ١٥٩ ص ، مصور (٤٠١٨)

ديفيز ، نينام . مختارات من فن التصوير المصرى القديم ، ترجمة حسن صبحى بكرى وعبد الغنى الشال . القاهرة ، سجل العرب ، ١٩٦٣ . ١١٠ ص ، مصور ، ١٩ لوحة (الألف كتاب — ٤٦١) (٤٠١٩)

سعد الخادم . تصويرنا الشعبى خلال العصور . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣ . ١٤٢ ص (٤٠٢٠)

محمد حماد . التصوير فى التراث المصرى القديم حتى العهد القبطى .
ط ٢ ، القاهرة ، مطابع الاستقلال ، ١٩٦٣ .
٨٦ ص ، مصور (٤٠٢١)

مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة). التصوير والنقش والنحت فى
العصر الباكر من تاريخ مصر . ط٢. القاهرة، ١٩٦٢.
١٢ . ١١١ ، ٣٣ ص ، ٦٨ صورة (٤٠٢٢)

الفنون التشكيلية الشعبية

العمارة

أحمد فكرى . مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ : المدخل .
دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٣٣٦ ص ، مصور (٤٠٢٣)

——— مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ٢ : العصر الأيوبى .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٥٥ ص (٤٠٢٤)

أغريغوريوس . الدير المحرق ، تاريخه ووصفه وكل مشتملاته .
القاهـــرة ، مطبعة دار العالم العربى ، ١٩٦٩ .
٤٩٦ ص (٤٠٢٥)

تحسين عبد الحى . « رائد المعمار العربى والبراقع يفوز بالجائزة ».
الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ .
ص ٨٦ — ٩٣ (٤٠٢٦)

تيودوروفتش ، ب . مشكلات الاسكان فى الريف المصرى ،
ترجمة المركز الدولي للتربية الأساسية فى العالم العربى.
سرس الليان ، ١٩٥٥ . ١٦٥ ص ، مصور . (٤٠٢٧)

سعاد ماهر محمد . مشهد الإمام على فى النجف وما به من الهدايا
والتحف . القاهـــرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ .
٣٩٩ ص (٤٠٢٨)

صموئيل تاضروس السريانى . الأديرة المصرية العامرية. القاهرة ،
مكتبة الكاروز ، ١٩٦٨ . ٢٦٢ ص (٤٠٢٩)

عباس حلمى كامل . تطور المسكن المصرى الإسلامى من الفتح
العربى حتى الفتح العثمانى . القاهرة، ١٩٦٨. ٢٣٣ص (٤٠٣٠)
رسالة الدكتوراه .

محمد أنور شكرى . العمارة فى مصر القديمة . القاهرة ، الهيئة
المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ . ٥٥٦ ص (٤٠٣١)

مرقس سميكة دليل المتحف القبطى وأهم الكنائس والأديرة
الأثرية . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٣٠ —
١٩٣٢ ٢ ج (٤٠٣٢)

وزارة الثقافة . مآذن القاهرة . (٤٠٣٣)

يوسف فرنسيس . كنائس مصر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ،
١٩٦٨ . ٩٢ ص (٤٠٣٤)

الفنون التشكيلية الشعبية

الفخار

أكرم فاضل . « البرمه » . التراث الشعبي ، س ٢ ، ع ١٠ ،
يونيه ١٩٧١ . ص ٢٣ — ٢٥ (٤٠٣٥)

———— « مدرسة الفخار فى طوزخورماتو » . التراث
الشعبي ، مج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ٧ ـ ١٤ ،
مصور (٤٠٣٦)

خليل القبطان . « الحباب العراقية » . التراث الشعبي ،
مج ٢ ، ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ٤٩ ـ ٧٠ ،
مصور (٤٠٣٧)

ماجد النجار . « الحفر على الخشب » . التراث الشعبي ، مج ٢ ،
ع ٩ ، مايو ١٩٧١ . ص ١٥ ـ ٤٢ ، مصور (٤٠٣٨)

الفنون التشكيلية الشعبية

الوشم

إبراهيم محمد الفحام . « رموز الوشم عند البدو ودلالتها
الاجتماعية والتاريخية » . الفنون الشعبية ،
س ٥ ، ع ١٧ ، يونية ١٩٧١ . ص ٦٥ — ٧١ (٤٠٣٩)

حمزة فتح الله . هداية الفهم إلى بعض أنواع الوشم . القاهرة ،
مطبعة بولاق ، ١٨٩٥ . ٣٢ ص (٤٠٤٠)

سوسن عامر . « الوشم » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ،
يناير ١٩٦٥ . ص ٦٢ — ٦٨ (٤٠٤١)

ضياء العزاوى . « الوشم » . التراث الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ،
ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٧١ — ٩٦ ، ٢١ صورة (٤٠٤٢)

عطا رفعت . « الوشـــم » . التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ١٢ ،
يولية ١٩٧٠ . ص ٦٦ — ٧٣ . (٤٠٤٣)

الموسيقى الشعبية

ابراهيم الداقوق (مترجم) . لاصطلاحات الموسيقية . بغداد ،
مطبعة دار الجمهورية ، ١٩٦٤ . (٤٠٤٤)

ابراهيم شفيق . تراثنا الموسيقى . القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ،
١٩٦٧ . ٣ ج في ٣ مج (٤٠٤٥)

أحمد آدم محمد . « التفسير التاريخي للموسيقى الشعبية » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٥ ، ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ٤٩ — ٥٦ (٤٠٤٦)

أحمد أبي الخضر منسى . الأغانى والموسيقى الشرقية بين القديم
والجديد . ط٢ . القاهرة ، دار العرب للبستانى ، ١٩٦٥ .
٢٦٥ ص ، مصور (٤٠٤٧)

أحمد السفرجلانى . السفينة الأدبية فى الموسيقى العربية . دمشق ،
١٣٠٨ هـ . ٨ ص (٤٠٤٨)

أحمد تيمور . الموسيقى والغناء عند العرب . القاهرة ، لجنة نشر
المؤلفات التيمورية ، ١٩٦٣ . ١٨٣ ص (٤٠٤٩)

أحمد شفيق أبو عوف . أضواء على الموسيقى العربية . الدار القومية
للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٢٥٦ ص (الكتب
الثقافية — ٢) (٤٠٥٠)

أحمد بن عبد الرحمن القادري . الدر النقي في علم الموسيقى، قدم له وعلق عليه جلال الحنفي . بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، د . ت . ٣٧ ص (كتب التراث ـ ١) (٤٠٥١)

البولاقي، أبو يحيى مصطفى البراسي (ت١٢٦٣هـ) السيف اليماني لمن أفتى بحل سماع الآلات والمغاني، أو السم القاتل للمفتي المتساهل . ١٤ ورقة، ١٣ × ٢٠ سم
(٢٠٦٢٠ب) * (٤٠٥٢)

ـــ ـــــ القاهرة، ١٣٢٤ هـ بهامش الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة لمحمد بن يوسف الكافي . (٤٠٥٣)

السيد محمود أبو الفيض المنوفي . نشيد الأرواح مع الموسيقى والشرح ط ٤ . القاهرة، مطبعة المدني، ١٩٦٩ .
٦٤ ص (٤٠٥٤)

الفارابي، أبو نصر محمد بن طرخان . كتاب الموسيقى الكبير، تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة . مراجعة محمود أحمد الحفني . القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ .
١٢٠٨ ص (تراثنا) (٤٠٥٥)

أميل عازر وهبة . « إسطوانتان للموسيقى والأغاني المصرية » . الفنون الشعبية، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ .

ص ١٠٥ — ١١٢ و س ٢ ع ٧ ، أكتوبر ١٩٦٨ .
ص ١١٥ — ١١٨ (٤٠٥٦)

بليس مودكار وارنولد باكيه . فى جمع الموسيقى الشعبية ، ترجمة نفيسة الغمراوى . القاهـرة ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦٣ ، ٦٠ ص
(مطبوعات المجلس — ٥٧) (٤٠٥٧)

جرجى ابراهيم وهبة . نزهة الطلب فى علم المعانى والطرب .
مطبعة شرف ، ١٣١٠ هـ . ١١٢ ص (٤٠٥٨)

أودعه الكثير من التواشيح والأغانى المصرية والشامية والبغدادية .

حسين على محفوظ . معجم الموسيقى العربية . بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، د . ت . ٢٢٥ ص (٤٠٥٩)

رزق الله شحاته . فن الصوت والموسيقى . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠١ . ١٣٤ ص (٤٠٦٠)

رشدى صالح . « إعداد الموسيقى والغناء الشعبى للمسرح » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليو ١٩٦٥ .
ص ٨٦ — ٨٨ (٤٠٦١)

سمير نجيب . « الموسيقى الشعبية » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ١ ،
يناير ١٩٦٥ . ص ٧٦ — ٨١ (٤٠٦٢)

شهرزاد قاسم حسن . « حول ضرورة الإسراع فى جمع التراث الموسيقى » . التراث الشعبى ، س ٢ ، ع ٥ — ٦ ،
كانون الثانى — شباط ١٩٧١ . ص ٥ — ١٠ (٤٠٦٣)

عباس العزاوى . تاريخ الموسيقى العراقية . بغداد (٤٠٦٤)

——— الموسيقى العراقية فى عهد المغول والتركمان . بغداد ، شركة التجارة والطباعة الحديثه ، ١٩٥١ .
١٢٩ ص (٤٠٦٥)

عبد الحميد العلوجى . رائد الموسيقى العربية . بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، د . ت . ٢٠١ ص (٤٠٦٦)

عبد الكريم العلاف . الطرب عند العرب . ط ٢ . بغداد ، المكتبة الأهلية ، ١٩٦٣ . ٢٥٦ ص (٤٠٦٧)

الطبعة الأولى ـــ ١٩٠٥ .

يبحث فى الموسيقى العربية فى العهد الجاهلى والأموى والعباسى والأندلسى ، والغناء المصرى والمقامات العربية وأصولها والأغانى الشعبية العراقية ومعرفة الأصوات وتاريخ آلات الطرب .

عثمان محمد الجندى . روض المسرات فى علم النغمات . القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٣١٣ هـ . ١٠١ ص (٤٠٦٨)

فارجياس ، لاجوس . « أصل الموسيقى الشعبية المجرية » . ترجمة أحمد آدم محمد . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ١٠ ، سبتمبر ١٩٦٩ . ص ٦٨ — ٧٢ (٤٠٦٩)

فارمر ، هنرى جورج . الموسيقى والغناء فى ألف ليلة وليلة ، ترجمة حسين نصار . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٥١ . ٦٤ ص (٤٠٧٠)

لويد ، ألبرت لانكاستر . « الموسيقى الشعبية » . ترجمة أحمد آدم محمد . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٨ ، مارس ١٩٦٩ . ص ٧٩ — ٨٥ (٤٠٧١)

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية . الحلقة الثانية لبحث الموسيقى العربية . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٧٦ ص (مطبوعات المجلس — ٥٢) (٤٠٧٢)

محمد درويش . صفا الأوقات فى علم النغمات . القاهرة ، ١٩٠٠ . ١٠٤ ص (الطبعة الثانية سنة ١٣٢٨ هـ . فى ١١١ص) (٤٠٧٣)

محمد ذاكر . حياة الإنسان فى ترديد الألحان . مصر ، ١٣١٢ هـ . ٥٠ ص (٤٠٧٤)

———— الروضة البهية فى أوزان الألحان الموسيقية مصر ، . د . ت . (٤٠٧٥)

محمد صديق الجليلى . التراث الموسيقى فى الموصل . الموصل ، مطبعة الجمهورية ، ١٩٦٤ . (٤٠٧٦)

محمد كامل الخلعى . كتاب الموسيقى الشرقى . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٣٢٢ هـ . ١٩٩ ص (٤٠٧٧)

محمد كامل حجاج . الموسيقى الشرقية ، ماضيها ، حاضرها ، نموها فى المستقبل . الإسكندرية ، ١٩٢٤ .
٥٢ ص (٤٠٧٨)

محمود أحمد الحفنى . إسحاق الموصلى ، الموسيقار النديم . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ .
٢٦٢ ص (أعلام العرب — ٣٤) (٤٠٧٩)

———— زرياب أبو الحسن على بن نافع موسيقار الأندلس . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ .
١٨٨ ص (أعلام العرب) (٤٠٨٠)

———— « الموسيقى الشعبية فى النوبة وصلتها بالموسيقى المصرية القديمة » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ، يونية ١٩٧٠ . ص ٩ - ١٣ (٤٠٨١)

———— « موسيقى القاهرة فى ألف عام » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٦ ، مارس ١٩٧١ . ص ٨ — ١٧ (٤٠٨٢)

———— موسيقى قدماء المصريين . القاهرة ، دار المطبوعات الراقية ، ١٩٣٦ . ١١٦ ص ، مصور (٤٠٨٣)

———— « الموسيقى والأغانى بمصر فى ١٠٠٠ عام » . الفنون الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونيو ١٩٦٩ .
ص ١٣ — ١٧ (٤٠٨٤)

—— « الناحية الشعبية فى مؤتمرى الموسيقى العربية اللذين
عقدا بالقاهرة فى مارس ١٩٣٢ وديسمبر ١٩٦٩» .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ٩ — ٢٣ (٤٠٨٥)

مؤتمر الموسيقى العربية ، القاهرة ١٩٣٢ . الموسيقى العربية .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٩٣٣ . ١١ ، ٤٤٣ ،
٧٧ ص (٤٠٨٦)

ميخائيل بن جرجس بن إبراهيم مشاقة . رسالة فى فن الموسيقى ،
والرسالة الشهابية فى قواعد ألحان الموسيقى العربية .
بيروت ، ١٨٩٩ . ٨٠ ص (٤٠٨٧)

الآلات

أحمد آدم محمد . « الطبول وأصولها الاسطورية » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ .
ص ٥٦ — ٦١ (٤٠٨٨)

أحمد الصوفي . « لمحة تاريخية عن صناعة الالحان والأوتار والأنقار عند العرب » . التراث الشعبي ، مج ٢ ،
ع ٩ ، مايو ١٩٧٠ . ص ٢١٣ — ٢٢٠ (٤٠٨٩)

القوني ، أبو علي محمد بن محمد بن أبي علي . كشف القناع عن الات
السماع . الجزائر ، مطبعة جوردن ، ١٩٠٤ ١٤٣ ص (٤٠٩٠)

عبد الحميد مشعل . دراسة الناي بالطريقة العلمية . القاهرة ،
مطبعة الحضارة العربية ، ١٩٦٧ . ٩٩ ص (٤٠٩١)

محمد ذاكر . تحفة الموعود بتعليم العود . مصر ، مطبعة اللواء ،
١٣٢١ هـ . ٣٤ ص (٤٠٩٢)

محمود أحمد الحفني . « آلاتنا الموسيقية ، أسماؤها وأنواعها » .
الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ .
ص ٥٧ — ٦١ (٤٠٩٣)

——— « الرباب أصل الالات الوترية » . الفنون الشعبية ،
س ١ ، ع ٣ ، يوليو ١٩٦٥ . ص ٧٣ — ٧٨ (٤٠٩٤)

——— « الصنج والسمسمية الشعبية أقدم الوتريات فى العالم » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٤ ، يوليو ١٩٦٧ . ص ٤٨ — ٥٣ (٤٠٩٥)

— « مصادر آلاتنا الموسيقية الشعبية » . الفنون الشعبية س ١ ، ع ١ ، يناير ١٩٦٥ . ص ٦٩ — ٧٥ (٤٠٩٦)

يسرى قطر . الدراسة الحديثة للكمان العربى ، الكتاب الأول . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٠ . ٦٧ ص (٤٠٩٧)

الغنـــاء

ابن الطحان ، أبو الحسن محمد الحسن . حاوى الفنون وسلوة المحزون . نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ فنون جميلة ١٥٠ × ٢١ سم . (٤٠٩٨)

فى مقالتين الأولى تشتمل على طريقة الغناء العلمية ، وهى مقسمة إلى ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية ، وهى مقسمة إلى ٢٢ بابا . (١٣٦٢ م) *

ابن خرداذبه . مختار من كتاب اللهو والملاهى ، نشر اغناطيوس عبده . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦١ . ٧٢ ص (٤١٠٠)

أحمد رشدى صالح . « ملاحظات على الأغانى الفولكلورية » . الشعبية ، س ٣ ، ع ٩ ، يونيو ١٩٦٩ . ص ٥٠ — ٥٧ (٤١٠١)

أحمد على مرسى . « الأغنية الشعبية ، موسيقاها وعلاقتها بالكلمات » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٥ ، فبراير ١٩٦٨ . ص ٤٣ — ٤٧ (٤١٠٢)

——— « القاهرة فى الأغنية الشعبية » . الفنون الشعبية ،
س ٣ ، ع ٩ ، يونيو ١٩٦٩ . ص ١٨ — ٢٣ (٤١٠٣)

أحمد عيسى . الغناء للأطفال عند العرب . القاهرة ، المطبعة
الأميرية ، ١٩٣٦ . ١٢٠ ص (٤١٠٤)

أحمد محارب ظفيرى . « الحداء عند البدو » ، التراث الشعبى ،
ج ١ ، ع ١١ ، يونيو ١٩٧٠ . ص ٦٦ — ٧٢ (٤١٠٥)

السميدى ، على بن أحمد بن مكرم الله (ت ١١٨٩) . رسالة فى
السكلام على أفعال قوم من الفقراء يقال لهم المطاوعة
من اتخاذ مغنين من الرجال والأولاد ؛ وهى فتوى
على المذاهب الأربعة .

أولها بعد البسملة : الحمد لله والصلاة والسلام على
سيدنا محمد ... الخ

نسخة بقلم معتاد بخط على بن المكرم خليل ابن
الحاج حسن سنة ١٢٦٢ هـ . ٦ ورقات ، مسطرتها
١٦ سطرا ، ١٢ × ١٦ سم
(٢٥٧٣٤ ب) . (٤١٠٦)

العمادى ، حامد بن على (ت ١١٧٣ هـ) . عقيلة المغانى فى تعداد
الغوانى .
أولها : أن أولى ما يستغرق به العبد عمره ويفنى فيه
أنفاسه وفكره .... إلخ .
نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١١٥٧ هـ .

ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ — ١٤٣ ، مسطرتها
٣٧ سطرا ، ١٥ × ٢٧ سم (٣٤٤٥ج) * (٤١٠٧)

الهروى ، ملا على بن سلطان محمد القارى (ت ١٠١٤ هـ) . فتح
الأسماع فى شرح السماع .

أولها : الحمد لله خير الأسماء ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ . ضمن مجموعة من ورقة
٣٦ — ٤٤ ، مسطرتها ٣٣ سطرا ،
١٨ × ٢٩ سم .

رسالة فى سماع الغناء (٢٠٧١٩ ب) * (٤١٠٨)

ماركلى ، تيريزا . « الأغنية الشعبية ، خصائصها ووظيفتها » .
ترجمة أحمد على مرسى . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ،
إبريل ١٩٦٥ . ص ٦٢ — ٦٧ (٤١٠٩)

بهيجة صدقى رشيد . أغانى وألعاب شعبية مصرية للأطفال .
القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٧٧ ص (٤١١٠)

جلال الحنفى . المغنون البغداديون والمقام العراقى . بغداد ، وزارة
الثقافة والإعلام ، د . ت . ١١٩ ص (٤١١١)

حمودى الوردى . الغناء العراقى . بغداد ، مطبعة أسعد ،
١٩٦٤ . (٤١١٢)

حنون فرناندو . كناش الحائك ، أو مجموعة أغانى مغربية من القرن الثانى عشر الهجرى . تطوان ، مطبعة كريمادس ١٩٥٣ . ٤٣ ص (٤١١٣)

خليل مردم جمهرة المغنين ، وقف على طبعه وعلق عليه عدنان مردم وأحمد الجندى . دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٦٤ . ٢٥ ، ٢٩٧ ص (مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق) (٤١١٤)

زكريا أحمد رشدى . سر الحياة والغناء . الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٢٨ . ٩٧ ص (٤١١٥)

سلمى فضل الله الأحمر . الغناء الكلاسيكى العربى . بيروت ، ١٩٦٣ . ٩٤ ص ، مصور (٤١١٦)

سمير شيخانى . أشهر المغنين عند العرب . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٢ . ١٣٨ ص (نصوص ودروس — ٢٢) (٤١١٧)

سمير نجيب . « أغانى سيوه » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، ابريل ١٩٦٥ . ص ١١٦ — ١٢٧ (٤١١٨)

عبد الفتاح البارودى . « الأوبرا فن شعبى » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، إبريل ١٩٦٥ . ص ٤٩ — ٥٦ (٤١١٩)

على سامى النشار . « من الفن الشعبى الصوفى ، الغناء والسماع
عند أبى الحسن الششترى . » الفنون الشعبية ،
س ١ ع ٢ إبريل ١٩٦٥ . ص ٩ – ١٧ (٤١٢٠)

فوزى العنتيل . « الأغنية الشعبية والأغنية الدارجة » .
الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٥ ، فبراير ١٩٦٨ .

كمال النجمى . الغناء المصرى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٦ .
١٧٧ ص (كتاب الهلال – ١٨٦) (٤١٢٢)

محمد كامل الخلعى ، نيل الأمانى فى ضروب الأغانى . القاهرة ،
المطبعة الخديويه ، د . ت . ١٤٨ ص (٤١٢٣)

محمود أحمد الحفنى . « رمضان وأغانيه الشعبية » . الفنون
الشعبية ، س ٣ ، ع ١١ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص ٢٦ – ٣٢ (٤١٢٤)

محمود حمدى البولاقى . المغنى المصرى : صوور مشاهير ملحنى المغانى .
القاهرة ، ١٩٠٤ . ٦٨ ص (٤١٢٥)

———— ط ٤ . القاهرة ، مطبعة الظاهر ، ١٣٢٦ هـ .
١٨٤ ص (٤١٢٦)

محمود فهمى حجازى . « اتجاهات البحث فى الأغنية الشعبية » .
الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ، يونيو ١٩٧٠ .
ص ٣٤ – ٤١ (٤١٢٧)

ناصر الدين الأسد . القيان والغناء فى العصر الجاهلى ، ط ٢ .
القاهـــرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣١١ ص
(مكتبة الدراسات الأدبية — ٤٩) (٤١٢٨)

نبيلة إبراهيم . « منشد الشعب » الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ،
يونيو ١٩٧٠ . ص ٢٦ — ٣٣ (٤١٢٩)

نسيب الاختيار . الفن الغنائى عند العرب ، بيروت ، دار بيروت
للطباعة والنشر ، ١٩٥٥ . ١٥٥ ص (٤١٣٠)

——— الفولكلور الغنائى عند العرب . دمشق ، المطبعة
والجريدة الرسمية ، ١٩٦٦ . ١١٦ ص (السلسلة
الفنية — ٧) (٤١٣١)

الالعاب الشعبية

إبراهيم فارس . السمر فى السمر ، حكايات أدبية وألعاب بيئية .
قاهرة ، مطبعة المعارف ، د . ت . ٢١٦ ص (٤١٣٢)

ابن أبى حجلة ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى . أنموذج القتال فى نقل العوال .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، ١٣١٦ هـ .

٤٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا

ضمنه الكلام على الشطرنج وحكم لاعبيه وأول من اخترعه وغير ذلك . (٤١٣٣)

أحمد الصباحى عوض الله خليل . المهارات والألعاب الشعبية ، فرعونية ، ريفية ، حضرية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ١٠٢ ص ، مصور (٤١٣٤)

أحمد عيسى . ألعاب الصبيان عند العرب . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٣٩ . ٢ ، ١٣ ص (٤١٣٥)

أحمد مرزوق . دليل الألعاب . القاهرة ، للطبعة الأميرية ، ١٩٣٦ ١٥٢ ص (٤١٣٦)

البقاعى ، إبراهيم . لعب العرب بالميسر . ليدن ، ١٣٠٣ هـ . (٤١٣٧)

المرتضى الزبيدى ، أبو الفيض محمد مرتضى . نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح . ليدن ، مطبعة بريل ، ١٣٠٣ هـ . ٧٥ ص (٤١٣٨)

جرجس فيلثاوس عوض . الباكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة . مصر ، ١٨٩٢ . ٧٣ ص (٤١٣٩)

———— فكاهة الفكر . القاهرة ، المطبعة المصرية الأهلية ، ١٩٢٥ . ٢٩٦ ص (٤١٤٠)

الكتاب الأول ، الشطرنج فى جزأين الأول فى وصف الشطرنج وتاريخه والثانى جمله حاويا القواعد التى اتفق عليها العموم فى هذا العصر .

حسن محمد جوهر وجمال خشبة . ألعاب الخلاء . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٠ ص (مكتبة الكشافة) (٤١٤١)

حمدى سيف نصر . الأندية الريفية ورعاية الشباب الريفى . القاهرة ، دار مطابع الشعب ، ١٩٦٢ . ٥٤ص (نحو تطور شامل للمجتمع الريفى العربى — ٥) (٤١٤٢)

خليل سابا . قاموس البيت فى الألعاب السحرية . القاهرة ، ١٩٣٩ . ١٩١ ص (٤١٤٣)

سيف مرزوق الشملان . الألعاب الشعبية الكويتية ، وصفها ، أدواتها وما يتعلق بها ، ج ١ . الكويت ، مطبعة مقهوى ، ١٩٦٩ . ٣٩٩ ص (٤١٤٤)

عبد الحسن المفوعر السودانى . الألعاب الشعبية فى العمارة .
بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٦٥ . ٨٤ ص (٤١٤٥)

عبد الستار القره غولى . الألعاب الشعبية لفتيان العراق . بغداد ،
مطبعة دنكور الحديثة ، ١٩٣٠ . (٤١٤٦)

عبد اللطيف الدليشى . الألعاب الشعبية فى البصرة بغداد ،
مطبعة دار البصرى ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص (٤١٤٧)

عزيز جاسم الحجية . « لعب المصارع فى بغداد » . التراث
الشعبى ، مج ٢ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٧٠ .
ص ١٤٤ — ١٥٠ ، مصور (٤١٤٨)

فريدة الزهاوى . « من الألعاب الشعبية للصبيان والصبايا » .
التراث الشعبى ، مج ١ ، ع ٤ ، ديسمبر ١٩٦٩ .
ص ٨ — ٨٧ (٤١٤٩)

كمال محمد حافظ . الأندية الريفية فى الاقليم المصرى . القاهرة ،
مطبعة المعهد القبطى ، ١٩٦٠ . ١٦٤ ص (٤١٥٠)

م . س . توت حاوى ، يبين فيه السر فى كل لعبة من ألعاب
الحاوى ، القاهرة ، المطبعة المليـة ، ١٣٤٦ هـ .
٤٨ ص (٤١٥١)

ماهر صالح . « ألعاب الأطفال وأغانيهم » . الفنون الشعبية ،
س ١ ، ع ٤ ، يوليو ١٩٦٧ . ص ٥٤ — ٦٩ (٤١٥٢)

مترى العانى . « ألعاب التسلية عند الأطفال » . التراث الشعبى ،
مج ٢ ، ع ٢ — ٣ ، أكتوبر — نوفمبر ١٩٧٠ .
ص ٥٨ — ٦٩ و مج ٣ ، ع ١٠ ، حزيران ١٩٧١ .
ص ٥٣ — ٦٤ (٤١٥٣)

محمد حامد الأفندى وحسن على عبد العزيز . ٤٠٠ لعبة مختارة ، عقلية ، حركية ، اجتماعية . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٥٦ . ٢٠٨ ص ، مصور (٤١٥٤)

———— ٥٠٠ لعبة . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦١ . ٢٤٤ ص ، مصور (٤١٥٥)

محمد عادل خطاب . الألعاب الريفية . القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ . ٢٠٧ ص ، مصور (٤١٥٦)

———— الألعاب الريفية الشعبية . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ١٩٨ ص (٤١٥٧)

منيرة محمود صبرى . الألعاب الريفية الموسيقية . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٦ . ١٥٥ ص (٤١٥٨)

مهدى محمودى الانصارى . « الشطرنج هدية العرب إلى العالم » . العاملون فى النفط ، ع ١٠٢ ، ديسمبر ١٩٧٠ . ص ٢٨ ، ٢٩ . (٤١٥٩)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى . الألعاب الشعبية لصبيان سامراء . بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٦٥ . ٦٦ ص (٤١٦٠)

الرقص

تحسين عبد الحى . « الجوانب الشعبية فى رقصات معهد التربية الرياضية للبنات » الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٢ ، مارس ١٩٧٠ . ص ٨٦ — ٨٩ (٤١٦١)

خوكار ، موهان . « الرقص الهندى ، أصوله وقواعده » . ترجمة أحمد آدم محمد . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٤ ، سبتمبر ١٩٧٠ . ص ٦٢ — ٧٩ (٤١٦٢)

سامى زغلول . « أسلوب الرقص الشعبى » . الفنون الشعبية ، س ٢ ، ع ٦ ، مايو ١٩٦٨ . ص ٢٤ — ٢٨ (٤١٦٣)

عبد الواحد الامبابى . « الرقص الشعبى فى افريقيا وأهميته فى الناحية الاجتماعية » . الفنون الشعبية ، س ٤ ، ع ١٣ ، يونيو ١٩٧٠ . ص ١٠٥ — ١١٠ (٤١٦٤)

عدنان منيتى . قواعد تدوين الرقص الشعبى . (٤١٦٥)

فاطمة محمد حسان . دراسات فى فن التعبير الحركى . الإسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٢٤٥ ص ، مصور (٤١٦٦)

كوراث ، جرترود بروكوش . « الرقص الشعبى » . عرض وتلخيص أحمد آدم محمد . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليو ١٩٦٥ . ص ٨١ — ٨٧ (٤١٦٧)

لكسوفا ، ارنيا . الرقص المصرى القديم ، ترجمة محمد جمال الدين مختار ، القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ . ٢٤٤ ص ، مصور (٤١٦٨)

ماهر صالح . « الفروسية ورقص الخيل » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٢ ، أبريل ١٩٦٥ . ص ٦٨ — ٨١ (٤١٦٩)

مجدى فريد . « تدوين الرقص » . الفنون الشعبية ، س ٥ ، ع ١٧ ، يونيو ١٩٧١ . ص ٣٢ — ٤١ (٤١٧٠)

محمد جمال الدين مختار . الرقص المصرى القديم . القاهرة . الدار المصرية ، د . ت ٢٤٤ ص (٤١٧١)

محمد عبد المنعم الشافعى . « من صعيد مصر ، رقصة الكف » . الفنون الشعبية ، س ١ ، ع ٣ ، يوليو ١٩٢٥ . ص ٩٧ — ١٠٠ (٤١٧٢)

محمود حمدى البولاقى . مفرح الجنس اللطيف وصور مشاهير الراقصات . ط ٢ . القاهرة ، ١٣٣٢ هـ . (٤١٧٣)

محمود رضا . فى معبد الرقص . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥١ ص (٤١٧٤)

نفيسة الغمراوى . حركات شعبية قومية . القاهرة ، محمد الأمين ، ١٩٦٦ . ٣ ج فى ٣ مج ، مصور (٤١٧٥)

سلسلة علم الاجتماع المعاصر

صـــدر منهـــا :

الكتاب الأول :

ميادين علم الاجتماع : اختيار وترجمة الدكاترة محمد الجوهري وعليـــاء شكري ومحمود عودة ومحمد علي محمد والسيد الحسيني ، دار المعـــارف ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب الثاني :

نظرية علم الاجتماع : تأليف نيقولا تيماشيف ، ترجمة الدكاترة محمود عودة ومحمد الجوهري ومحمد علي محمد والسيد الحسيني ، دار المعارف ، الطبعة السادسة ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

الكتاب الثالث :

أساليب الاتصال والتغير الاجتمـــاعي : تأليف الدكتـــور محمود عوده ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

الكتاب الرابع :

تمهيد في علم الاجتماع : تأليف بوتومور / ترجمة الدكاترة محمد الجوهري وعلياء شكري ومحمد علي محمد والسيد الحسيني ، دار المعـــارف ، الطبعـــة الخامسة ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الخامس :

مجتمع المصنع : دراسة في علم اجتماع التنظيم : تأليف الدكتور محمد علي محمد ، الهيئة العامة للكتاب بالاسكندرية ، ١٩٧٢ .

الكتاب السادس :

الصفوة والمجتمع : تأليف بوتومور ، ترجمة الدكاترة محمـــد الجـــوهري وعلياء شكري والسيد الحسيني ومحمد علي محمد ، الطبعـــة الثانيـــة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

الكتاب السابع :

الطبقات فى المجتمع الحديث . تأليف بوتومور ، ترجمة الدكاترة محمد الجوهرى وعلياء شكرى ومحمد على محمد و السيد الحسينى ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الثامن :

علم الاجتماع الفرنسى المعاصر : تأليف الدكتورة علياء شكرى ، الطبعة الثانية ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ١٩٧٩ .

الكتاب التاسع :

قراءات معاصرة فى علم الاجتماع : للدكاترة علياء شكرى ومحمد على محمد ومحمد الجوهرى ، الطبعة الثانية ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب العاشر :

دراسات فى التنمية الاجتماعية . تأليف الدكاترة السيد الحسينى ومحمد على محمد وعلياء شكرى ومحمد الجوهرى ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب الحادى عشر :

مشكلات أساسية فى النظرية الاجتماعية : تأليف جون ركس ، ترجمة الدكاترة محمد الجوهرى ومحمد سعيد فرج ومحمد على محمد والسيد الحسينى ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٧٣ .

الكتاب الثانى عشر :

التغير الاجتماعى : تأليف الدكتور محمد الجوهرى وآخرون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف .

الكتاب الثالث عشر :

دراسة علم الاجتماع : اختيار وترجمة الدكاترة محمد الجوهرى وعلياء شكرى ومحمد على محمد والسيد الحسينى ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الرابع عشر :

علم الاجتماع الريفي والحضري : للدكتور محمد الجوهري والدكتورة علياء شكري ، الطبعة الاولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

الكتاب الخامس عشر :

مقدمة فى علم الاجتماع : تأليف الكس انكلز ، ترجمة وتقديم الدكاترة محمد الجوهري وعلياء شكري والسيد الحسيني ومحمد على محمد ، الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ .

الكتاب السادس عشر :

مقدمة فى علم الاجتماع الصناعي : تاليف الدكتور محمد الجوهرى ، دار الكتاب للتوزيع ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب السابع عشر :

علم الفولكلور : الجزء الأول ، تاليف الدكتور محمد الجوهرى ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الثامن عشر :

النظرية الاجتماعية ودراسة التنظيم : تاليف الدكتور السيد الحسينى ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ .

الكتاب التاسع عشر :

مصادر دراسة الفولكلور العربى : اشراف الدكتور محمد الجوهرى ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ١٩٧٨ .

الكتاب العشرون :

الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية : اشراف الدكتور محمد الجوهرى ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

الكتاب الحادى والعشرون :

علم الاجتماع وقضايا التنمية فى العـــالم الثالث : تأليف الدكتور محمـــد الجوهرى ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف . القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الثانى والعشرون :

علم الفولكلور ، الجزء الثانى ، دراسة المعتقدات الشعبية : تأليف الدكتور محمد الجوهرى ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٠ .

الكتاب الثالث والعشرون :

بعض ملامح التغير الاجتماعى الثقافى فى الوطن العربى ، دراسات ميدانية لثقافة بعض المجتمعات المحلية فى المملكة العربية السعودية . تأليف الدكتورة علياء شكرى ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب الرابع والعشرون :

التراث الشعبى المصرى فى المكتبة الأوربية : تأليف الدكتورة علياء شكرى ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب الخامس والعشرون :

الاتجاهات المعاصرة فى دراسة الأسرة : تأليف الدكتورة علياء شكرى ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

الكتاب السادس والعشرون :

دراسات معاصرة فى علم الاجتماع : تأليف الدكتورة علياء شكرى ، دار المعارف ، القاهرة ، تحت الطبع .

الكتاب السابع والعشرون :

عادات الطعام فى الوطن العربى : تأليف الدكتورة عليـــاء شــــــكرى . تحت الطبع .

الكتاب الثامن والعشرون :

الفلاحون والدولة : تأليف الدكتور محمود عودة ، دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة ، ١٩٧٩ .

الكتاب التاسع والعشرون :

تاريخ علم الاجتماع : الجزء الاول : تأليف الدكتور محمد على محمد ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٧٩ .

الكتاب الثلاثون :

علم الاجتماع والمنهج العلمى : تأليف الدكتور محمد على محمد ، الطبعة الأولى ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٧٩ .

الكتاب الحادى والثلاثون :

اصول علم الاجتماع السياسى : تأليف الدكتور محمد على محمد ، الطبعة الأولى ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٠ .

الكتاب الثانى والثلاثون :

جماعات الغجر مع اشارة لغجر مصر والبلاد العربية : تأليف الدكتور نبيل صبحى حنا ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

الكتاب الثالث والثلاثون :

الانثروبولوجيا : اسس نظرية وتطبيقات عملية : تأليف الدكتور محمد الجوهرى ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٠ .

الكتاب الرابع والثلاثون :

علم الاجتماع السياسى : المفاهيم والقضايا : تأليف الدكتور السيد الحسينى ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، ١٩٨١ .

الكتاب الخامس والثلاثون :

علم الاجتماع العسكرى : التحليل السوسيولوجى لنسق السلطة

العسكرية : تأليف الدكتور احمد خضر ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

الكتاب السادس والثلاثون :

الفكر الاجتماعى : نظرة تاريخية عالمية ، تأليف هاينز موس ، ترجمة الدكتور السيد الحسينى والدكتورة جهينة سلطان العيسى ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب السابع والثلاثون :

التنمية والتخلف : دراسة تاريخية بنائية ، تأليف الدكتور السيد الحسينى ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الثامن والثلاثون :

المدينة : دراسة فى علم الاجتماع الحضرى ، تأليف الدكتور السيد الحسينى ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب التاسع والثلاثون :

النظرية الاجتماعية المعاصرة : دراسة لعلاقة الانسان بالمجتمع ، تأليف الدكتور على ليلة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ .

الكتاب الأربعون :

علم الاجتماع بين الاتجاهات الكلاسيكية والنقدية ، تأليف الدكتور أحمد زايد ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الحادى والأربعون :

البناء السياسى فى الريف المصرى : تحليل لجماعات الصفوة القديمة والجديدة ، تأليف الدكتور أحمد زايد ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الثانى والأربعون :

علم الاجتماع الأمريكى : دراسة لأعمال تالكوت بارسونز ، تأليف جى

روشيه ، ترجمة الدكتور محمد الجوهري والدكتور أحمد زايد ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الثالث والأربعون :

البنائية الوظيفية فى علم الاجتماع والأنثروبولوجيا : المفاهيم والقضايا : تأليف الدكتور على ليلة ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الرابع والأربعون :

علم الاجتماع والنقد الاجتماعي : تأليف بوتومور . ترجمة الدكاترة محمد الجوهري والسيد الحسيني وعلى ليلة وأحمد زايد ، الطبعة الأولى ، دار المعارف، القاهرة ، ١٩٨١ .

الكتاب الخامس والأربعون :

الاقتصاد والمجتمع فى العالم الثالث : تحرير الن مونتجوى ، ترجمة الدكاترة محمد الجوهري وعلى ليلة واحمد زايد ، دار المعارف ، تحت الطبع .

الكتاب السادس والأربعون :

وقت الفراغ فى المجتمع الحديث : تأليف الدكتور محمد على محمد ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨١ .

الكتاب السابع والأربعون :

علم الاجتماع : تأليف جونسون ، ترجمة وتعليق الدكاترة علياء شكرى ومحمد الجوهري وعلى ليلة واحمد زايد وحسن الخولى . تحت الطبع .

الكتاب الثامن والأربعون :

الريف والمدينة فى مجتمعات العالم الثالث : مدخل اجتماعي ثقافى ، تأليف الدكتور حسن الخولى ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، ١٩٨٢ .

الكتاب التاسع والأربعون :

المرأة المصرية بين البيت والعمل : تأليف الدكتور محمد سلامة آدم ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، ١٩٨٢ .

الكتاب الخمسون :

النظرية الاجتماعية فى الفكر الاسلامى : تاليف الدكتورة زينب رضوان ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ .

الكتاب الحادي والخمسون :

نحو نظرية اجتماعية نقدية : تأليف الدكتور السيد الحسيني ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ .

الكتاب الثاني والخمسون :

التغير الاجتماعي . اختيار وترجمة : الدكاترة محمد الجوهري وعليساء شكري وعلى ليله ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ .

الكتاب الثالث والخمسون :

النظرية الاجتماعية ودراسة الأسرة : تأليف الدكتورة سامية الخشاب ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

الكتاب الرابع والخمسون :

البناء الاجتماعي والثقافة في مجتمع الغجر : دراسة انثروبولوجية لتأثير البناء والثقافة والشخصية على التكامل الاجتماعي تأليف الدكتور نبيل صبحي حنا ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .